ES ALARMANTE EL ANUNCIADO AUMENTO DE TARIFAS

¿POR?

DICEN QUE PRIMERO, SUBE LA LUZ, LUEGO SUBE EL GAS, LUEGO SUBE EL TELÉFONO Y LUEGO SUBE MENEM

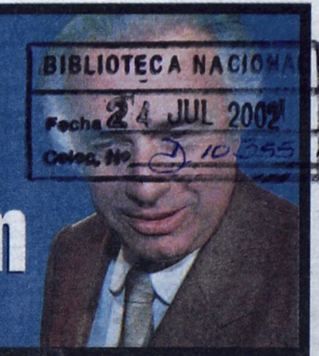
PAZ RUDY

Se lanzó rodeado por su familia y sin apoyos garantizados

De la Sota salió a darle pelea a Menem

◆ La teoría de la llamita en el Gobierno, *por Sergio Moreno*

Páginas/4/5



MARIPOSAS

La Unión Europea endurece cada vez más su política inmigratoria, pero la red tiene grandes agujeros. Hay un grupo de flamantes ciudadanas europeas que tiene preocupadas a las autoridades sanitarias francesas por su voracidad: son las mariposas argentinas cuyas larvas devoran los troncos de las palmeras en Provenza, los Alpes y la Costa Azul. Las inmigrantes se llaman Paysandisia Archon y cuando crecen son grandes, verdes y naranjas con manchas blancas y negras, y parece que llegaron a Francia en 1997.

EXCLUSIVO

LA RECETA DE CARRIO

Adelanto de las principales medidas económicas que adoptará Elisa Carrió si llega a la presidencia: shock distributivo como motor de arranque, fomento estatal a los sectores que generen más empleo y políticas cambiaria, tributaria y financiera compatibles con un "capitalismo transparente y competitivo"

Páginas/2/3

DyN

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 21 de julio de 2002
Año 16 - Nº 4909 - Precio de este ejemplar: $2,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $35
Opcional Revista con CD Caetano Veloso: $8

Página/12 **tuvo acceso al documento del FMI para los expertos de la comisión internacional. Allí da un completo respaldo a Pignanelli en su pelea con Lavagna**

El FMI quiere un Central con más poder que Economía

◆ *Reclaman penalizar cualquier intento del Gobierno o los partidos de influenciar al Central, ya sea por "amenazas, presiones o inducción"*

Páginas/8/9


Ana D'Angelo

ELISA CARRIO EXPLICA SUS PROPUESTAS

"El nuestro no es un plan para el establishment"

Por R. N.

–¿Tiene un proyecto de país el ARI o es, como se los acusa desde algunos sectores, un grupo de personas que sirve para hacer denuncias, pero que carece de propuestas?

–Para ellos, para la derecha, el único plan es la banca offshore, echar un millón de empleados públicos y mantener el proceso de concentración económica y de dependencia con los Estados Unidos. Para este tipo de gente, comunicadores, partidos, economistas, nunca vamos a tener plan. Para el establishment no hay plan que no sea el de la derecha.

–¿Pero en qué están trabajando concretamente?

–En un proyecto económico y social de tipo nacional. Pero no es un plan para el establishment. Se basa en tres contratos: el moral, el institucional y el económico y social.

–¿Qué puede esperar la gente del ARI en materia económica?

–Básicamente, un programa de políticas económicas y sociales por la igualdad, con reglas de juego parejas para todos. Vamos a construir ciudadanía de la niñez, solucionar el problema de la pobreza por ingreso y generar un shock de demanda con reforzamiento de la capacidad de compra de las clases medias. Luego, un fortalecimiento de todo el sector pyme agropecuario, comercial e industrial, sobre la base de mecanismos asociativos entre ellos. Fundamentalmente con vocación exportadora. También se buscará el equilibrio con políticas fiscales.

–¿De qué manera?

–Implementando un contrato tributario muy claro, con un esquema de fuertes sanciones por incumplimiento. La idea es que paguen menos, pero que paguen todos. Y el que no pague será responsable penalmente, porque esto significa la contrapartida del pacto de distribución. Un pacto tributario y uno de distribución son básicos para una sociedad de iguales.

–¿Llevarían adelante la propuesta del Frenapo?

–Sí, en realidad el ingreso universal para la niñez es un proyecto mío y de Alicia Carca, del año 1996, que formuló Rubén Lo Vuolo. Y a partir de ahí la idea llega al Frenapo como ingreso de ciudadanía para la niñez. Ellos le adicionan seguro de desempleo. Tenemos pequeñas diferencias técnicas, pero nosotros estamos en el Frenapo y la propuesta distributiva es esta. Sin shock de demanda, no salimos; hay que empezar a girar la rueda. Ni un auto anda sin nafta ni una sociedad arranca si no se la motoriza desde el Estado, sobre todo después de una recesión como la actual. Y esta no es una cuestión de derecha ni de izquierda; es una cuestión de sentido común técnico.

–¿Qué sector económico sería el aliado de un gobierno del ARI?

–La coalición que gobierne debe ser eminentemente social y recostarse más que en un sector en una franja definida por el tamaño empresario; es decir en la pequeña y mediana empresa de producción nacional. Hay que ayudarlos a fomentar su capacidad exportadora, ya vengan del campo, de la industria, del comercio o de otros servicios. Ahí se debe hacer la alianza junto con los trabajadores. Y el objetivo debe ser el crecimiento y la generación de empleo. Me parece que ese es el nudo que puede sostener un proceso de cambio en Argentina.

> En la crisis ve una oportunidad de generar una redistribución y un nuevo contrato social que se exprese en la economía. Transparencia, competencia de verdad, fin de las complicidades y una base impositiva donde todos paguen menos, pero paguen.

–La economía sufrió un fortísimo proceso de extranjerización en la década pasada. ¿El ARI impulsaría la renacionalización del aparato productivo u otorgaría iguales posibilidades al capital nacional que al extranjero?

–Lo que tenemos que tener son reglas muy claras de competencia e igualdad de oportunidades. Si el capital extranjero o el capital nacional se someten clara y explícitamente a reglas de juego transparentes, la nacionalidad no importa. El problema de la violación de las reglas y de la Argentina corporativa no tiene que ver con la bandera del capital. Las grandes corporaciones nacionales han incurrido en un montón de comportamientos absolutamente anticapitalistas, lo mismo que lo han hecho empresas norteamericanas y de otros países. La alianza debe ser sobre nuevas reglas. Y en ese sentido, si hay un inversor extranjero que se comprometa con ellas, bienvenido sea. Y esas reglas implican terminar con la Argentina corporativa, con los privilegios, con monopolios y oligopolios y con todas las estrategias que se han mantenido hasta ahora, con la complicidad de un Estado corrupto.

–En los noventa, las privatizaciones generaron enormes polos de concentración económica que contribuyeron al debilitamiento del poder del Estado. ¿El ARI propone desandar ese camino o trabajar sobre lo que está?

–Hay que hacer cumplir la ley de manera muy estricta. Si en el cumplimiento de esa ley hay que investigar a quienes la violaron, se investigará. Si esa investigación lleva a la caducidad de una concesión, irá a la caducidad. Si no se han violado las reglamentaciones, lo que habrá que hacer es un rediseño absoluto de los mecanismos de control, para estimular la competencia y verificar el cumplimiento estricto de las prestaciones de los servicios desde el lugar del usuario. Y la cuestión petrolera es aparte.

–¿Impulsan la reestatización de YPF?

–Lo que tengo como convicción es que no hay que trasladar a las generaciones futuras ninguna indemnización de ninguna naturaleza. No vamos a romper contratos irresponsablemente. Pero si encontramos dolo, entonces es otra cosa. Y en el tema petrolero hay mucho por investigar.

–¿Cómo se reestructura el sistema financiero?

–Hay que hacer una apuesta a reestructurar el Banco Nación, que tiene serios problemas, y construir a partir del Nación una política de crédito regional orientada a proyectos consensuados desde cada lugar. Un crédito dirigido, auditado y debidamente analizado. Y hay que reestructurar la banca privada aplicándole claras reglas capitalistas.

–¿El país debe tener una economía cerrada o abierta?

–Ni cerrada ni abierta. Tenemos que tener una economía que se debe cerrar en el momento en que sea beneficioso para el país. Y se debe abrir cuando y en las condiciones en que sea necesario. Ningún país capitalista central tiene una política absolutamente abierta ni absolutamente cerrada. Sino que impulsan distintas tácticas que siguen una meta común, que es el desarrollo económico. Lo que sí creo es que debe ser profundamente integrada al Mercosur y a América Latina.

–La foto del país hoy es pobreza y debacle económica. ¿Piensa que puede ofrecerle a la gente una salida rápida de esta situación?

–El país va a salir de esta crisis. Si algo trajo el colapso es la posibilidad de generar una nueva matriz de distribución, institucional y moral. Lo que estaba destruyendo el país eran los viejos códigos. Si nosotros reeditamos esas matrices, no tenemos salida; pero si logramos establecer una nueva matriz moral, nuevas instituciones políticas y económicas, creo que en mucho menos plazo del que se piensa vamos a ver los frutos del crecimiento. No quiero generar una ilusión desmedida, pero tengo dos certezas: que todavía falta la contracción más dolorosa y que con esfuerzo en un año y medio vamos a tener muy buenos resultados, sobre todo en materia de pobreza y empleo.

LA PLATAFORMA

Plan

Por Roberto Navarro

Luego del paso al costado de Carlos Reutemann, Elisa Carrió es, según todas las encuestas, la persona con mejor imagen e intención de voto. Es, además, la única candidata que presentó al que sería su ministro de Economía en caso de acceder al poder: Rubén Lo Vuolo. El equipo técnico del economista egresado de la Universidad de Pittsburgh, Estados Unidos, está trabajando en la elaboración de un programa económico completo que Carrió piensa presentar en sociedad en cuanto esté finalizado. *Página/12* tuvo acceso al documento que sintetiza los planes de Lo Vuolo. Su título es "Estrategia económica y social". El programa, que consta de diez puntos y, según aclaran sus autores, aún tiene que ser revisado y completado, incluye un shock distributivo, basado en la propuesta del Frenapo, con subsidios para desocupados, niños y ancianos, como motor de arranque de la economía. Propone, además, impulsar desde el Estado el desarrollo de los sectores productivos que generen mayor cantidad de empleo. La candidata del ARI está tan entusiasmada con el plan que aseguró que en un año y medio el país podrá conseguir importantes mejoras en materia de creación de empleo y de disminución de la pobreza.

El shock distributivo y las políticas activas son los dos puntos que etiquetan el documento como un programa de centroizquierda. El resto es, como dice Carrió, un "plan de capitalismo transparente y competitivo". Ofrece igualdad de oportunidades al capital nacional que al extranjero, mantiene los servicios públicos en manos privadas, impulsa la apertura económica y el equilibrio fiscal. Lo que sí propone es terminar con los monopolios y oligopolios y regular los movimientos de capitales para garantizar la reinversión de las ganancias de las empresas en el país. Para los economistas del ARI, el gasto actual del Estado no es alto, sino ineficiente. Por eso quieren ir elevándolo gradualmente, de acuerdo a la mejora en la recaudación, poniendo el eje en políticas sociales, de salud y educación, que reconstruyan el contrato social. El documento aclara que, dado que en la actualidad el Estado no tiene posibilidades de financiamiento, la suba del gasto debe hacerse sin generar déficit fiscal.

Lo que sigue son los diez puntos que sintetizan el plan económico de Elisa Carrió.

◆ **Shock distributivo:** La propuesta es impulsar un subsidio universal a la niñez, otro para los mayores de 65 años y un seguro de empleo y formación para los desocupados, que involucre la realización de distintas actividades de capacitación. Es similar a lo que viene proponiendo el Frenapo, del que el ARI es componente. El documento no aclara los montos de los subsidios. Además, se quiere impulsar una gradual recomposición salarial y la implementación de negociaciones sindicales que vayan distribuyendo los beneficios de la reactivación.

◆ **Políticas activas:** Se plantea una estrategia de reactivación productiva apuntada hacia una grupo de sectores que sirvan como locomotora del desarrollo. La idea es seleccionarlos según cuatro criterios: capaci-

ECONOMICA DEL ARI: SHOCK DISTRIBUTIVO Y POLITICAS ACTIVAS

Carrió para la economía

El equipo económico de Elisa Carrió trabaja en un plan de diez puntos sobre la base de un plan distributivo como el que propone el Frenapo, políticas de exportaciones, eliminación de oligopolios y apertura. No habrá estatizaciones ni discriminación contra el capital extranjero. "Un capitalismo transparente."

Arnaldo Pampillon



Carrió con Rubén Lo Vuolo, su candidato a ministro de Economía si gana las elecciones.
La diputada es la única candidata que nombró ministro y elabora un plan concreto de medidas.

Principales puntos del plan

◆ Implementar un seguro de empleo y formación, un subsidio universal para la niñez y otro para los mayores de 65 años.
◆ Impulsar políticas activas para el desarrollo de sectores productivos de fuerte generación de empleo.
◆ Aumentar el gasto social a medida que se incremente la recaudación, manteniendo el equilibrio fiscal.
◆ Mientras dure la crisis económico-financiera, apuntar a un tipo de cambio de referencia, defendiendo la paridad con cuidada administración de la salida de divisas. Luego ir al tipo de cambio flotante.
◆ Favorecer la competencia con regulaciones que impidan la formación de monopolios y oligopolios.
◆ Reforma tributaria que le dé una mayor progresividad al sistema impositivo.
◆ Regular el movimiento de capitales con incentivos a la reinversión de utilidades.
◆ Mientras el tipo de cambio se mantenga en los niveles actuales, promover una mayor apertura de la economía mediante la reducción de aranceles a la importación.
◆ Mantener los servicios públicos en manos privadas, mejorando los mecanismos de control e investigando ilícitos e incumplimientos contractuales.
◆ Impulsar el desarrollo de una banca pública fuerte, regional y especializada.

dad de generación de empleos; balance de oferta y demanda de divisas, es decir, apuntar a sectores que generen fuerte superávit comercial; creación de eslabonamientos productivos, apoyando a empresas que se provean de sus insumos en el país, e integración regional.

◆ **Política fiscal:** El documento compara el gasto nacional con el de otros países y concluye que es bajo. "Es imprescindible recuperar el nivel de prestaciones sociales, no sólo como resguardo hacia la sociedad, sino como la única manera de llevar adelante un programa económico de manera eficiente. No se puede producir sin paz social", señala. La propuesta es ir elevando el gasto al ritmo del crecimiento de la recaudación, aumento que esperan ocurra como resultado de un mayor nivel de actividad y de una profunda reforma tributaria.

◆ **Reforma tributaria:** Lo Vuolo quiere revertir el alto grado de regresividad del régimen impositivo vigente. Para eso plantea reducir el IVA y mejorar el rendimiento del Impuesto a las Ganancias. La idea es eliminar todas las exenciones que le quitan efectividad al gravamen. También propone eliminar el monotributo, por ineficaz. Además, quiere promover la rejerarquización administrativa del ente de fiscalización y recaudación, imponer graves penalidades para los evasores y lograr un efectivo funcionamiento del fuero penal tributario.

◆ **Tipo de cambio:** El análisis de los economistas del ARI es que, por las características de la economía nacional, basada fuertemente en la producción de commodities, es imprescindible un tipo de cambio flotante, con intervenciones del Banco Central que adapten el tipo de cambio a los movimientos de precios internacionales. Sin embargo, señalan que en la actual coyuntura económica y financiera es necesario buscar una paridad estable, menor en términos reales a la actual, que le dé certidumbre a los actores económicos. Para eso proponen una cuidada administración de las divisas en función de asegurar los insumos imprescindibles para la producción. También un sistema de retenciones móviles que dé precio cierto a los bienes transables.

◆ **Sistema financiero:** Con respecto al corralón que encierra los ahorros de los depositantes, el ARI plantea la creación de fideicomisos que vinculen la devolución de los depósitos a la de los créditos; también la diferenciación entre depositantes chicos y grandes y la redolarización de las deudas de los grandes grupos. El documento afirma que el criterio para depurar el sistema financiero debería ser la solvencia de las distintas instituciones. Le otorga una vital importancia en la evolución del sistema a la banca pública: dice que debe actuar como una "eficiente testigo del mercado". Promueve la creación de bancas regionales de asistencia productiva especializada. Asegura que la operatoria bancaria debe realizarse fundamentalmente en moneda local y que todo el sistema debe apuntar a la recomposición de capital de trabajo empresario, fundamentalmente de las pymes.

◆ **Servicios públicos:** La política general es mantener los servicios públicos en manos privadas, siempre que las empresas tengan una política tarifaria que esté en línea con las condiciones de competitividad que requiere la economía. Lo mismo se señala en cuanto a las inversiones y el nivel de las prestaciones. Se aclara que se revisarán los incumplimientos de los contratos y las irregularidades cometidas desde la privatización. En caso de ser pertinente, se promoverá la caducidad de las concesiones. Pero no para reestatizarlas, sino para buscar un mejor operador. Se aclara que no se quiere romper contratos arriesgándose a provocar juicios contra el Estado.

◆ **Movimientos de capitales:** La idea principal es promover la reinversión de las utilidades empresarias mediante incentivos fiscales.

◆ **Desconcentración del poder económico en los mercados:** Sugieren promover una regulación que favorezca la libre competencia, principalmente de los mercados oligopólicos proveedores de insumos de uso generalizado en la industria, como combustibles y servicios públicos. Se hace especial hincapié en la actuación de las petroleras y su incidencia en el resto de la economía.

◆ **Apertura:** Ante el nuevo escenario de tipo de cambio alto, el ARI considera que es equivocado defender posturas proteccionistas, que "sí hubieran sido lógicas en la convertibilidad", aclara el documento. En ese sentido, ahora, con la competitividad ganada tras la devaluación, plantean un mayor grado de apertura de la economía, basado en una reducción del arancel promedio de las importaciones y una negociación "inteligente" de los procesos de integración regional. Proponen una negociación con la Unión Europea desde el Mercosur.

OPINION

Por Alfredo Zaiat

Poco serio

Cuando muchos terminen de leer esta nota pensarán que fue escrita para defender a Rubén Lo Vuolo. Pero lejos está de esa intención, aunque lo parezca. Lo Vuolo, además, si puede, deberá defenderse por sí mismo. Hecha esa aclaración –que lectores atentos entenderán–, la cuestión es la siguiente: el programa económico que está preparando Elisa Carrió puede que sea inconsistente técnicamente, con críticas merecidas por derecha o por izquierda. También puede ser calificado de poco serio. Incluso se puede indicar que no es posible llevarlo a la práctica. Pero lo que no se puede decir es que Lo Vuolo, su economista, no tiene ideas o no se las conoce. Quienes lo dicen por ignorancia con el primitivo objetivo de desautorizarlo quedan eximidos de cualquier otro comentario más que el de la indulgencia intelectual. En cambio, quienes lo descalifican por no formar parte del elenco estable tienen un objetivo preciso que merece ser mencionado.

La estrategia de desacreditar o de condicionar a un firme candidato a ganar las elecciones presidenciales comienza con el cuestionamiento por la carencia de equipos "serios". La experiencia de la Alianza con el converso José Luis Machinea es la más cercana para entender esos límites que impone el poder económico, con voceros oficiosos a su servicio. La crisis inédita que se está viviendo en la Argentina plantea no pocos desafíos e interrogantes sobre cuál es la salida de este laberinto. Sin embargo, se reclama un paquete de medidas económicas mágico, como si éste existiera. Así, la figura del economista de cabecera pasa a ser la imagen de si el candidato puede o no manejar el país.

En ese juego perverso Lo Vuolo tienen todo para perder, que igualmente tendrá que correr el riesgo si aspira a seguir en carrera. Y ese juego ya lo padeció cuando quedó reflejado, con mala intención, su comentario sobre cuál sería su política cambiaria en una nota publicada en *Clarín* hace poco más de un mes. A partir de entonces se inició una andanada de críticas sobre la cualidad técnica de Lo Vuolo y la carencia de propuestas de Carrió. Pero, ¿quién sabe cuál es el régimen cambiario que propone Ricardo López Murphy, que de los economista "serios" es el más para el establishment? En estas semanas no dio un solo reportaje sino decenas, y en ninguno trazó ni la más mínima idea al respecto. Pero López Murphy sabe, repiten al unísono quienes dicen que saben sin dar más precisiones. ¿La solución es la dolarización de Carlos Menem de la mano de Pedro Pou, otro que sacó patente de "serio"? La demolición de esa pócima mágica, nacida del CEMA, cuna del fundamentalismo liberal, por suerte vino del lado del mismo palo. La conservadora republicana Anne Krueger, número dos del FMI y con línea directa con el Tesoro de Estados Unidos, descalificó esa propuesta con desprecio académico. ¿La alternativa es recuperar la convertibilidad, como el cavallista Horacio Tomas Liendo pretende ilusionar a una sociedad desorientada?

A ninguno de estos economistas de la debacle, como a otros más que bien se ganaron el respeto de los poderosos previo suculentos contratos de consultorías, se les exige consistencia técnica en sus propuestas, que además ya han sido probadas con el resultado conocido. A Lo Vuolo, y en línea ascendente a Carrió, se lo ataca por ideología, por miedo, no porque no tengan un plan. Habrá que dudar de ellos cuando se los empiece a considerar "serios".

EL GOBIERNO Y DE LA SOTA

La teoría de la llamita

Sin aspirante propio, Duhalde verá si la candidatura del cordobés funciona antes de apoyarlo. Las elecciones bonaerenses.

Por Sergio Moreno

"Seguimos la teoría de la llamita: la llamita está rodeada de miles de troncos; habrá que ver si se enciende una gran fogata o si la llamita no tiene la fuerza suficiente para prender y se extingue." La teoría de la llamita –expuesta a *Página/12* por un miembro del gobierno nacional– no es más que la parábola elegida en la Casa Rosada para describir los pasos que Eduardo Duhalde dará antes de jugar su apoyo (básicamente el del poderoso aparato del peronismo bonaerense, que aún conduce) al novel precandidato José Manuel de la Sota. "Sólo se verá que el apoyo de Duhalde a De la Sota es claro si, y sólo si, unifica los comicios nacionales con los de la provincia de Buenos Aires", especuló un secretario de Estado ante este diario. El germen de este razonamiento es que el Presidente está poniendo, a esta altura de los hechos, más libido en su repliegue hacia su territorio madre (la provincia) que en apostar el poder que le queda a las patas de un candidato que –sabe– sea cual fuere, no llevará su estandarte.

Atrás quedaron los sueños de "gran elector" que supieron atesorar los principales operadores del Presidente. Ya resultaba difícil doblegar la gestualidad de Carlos Reutemann cuando en la Rosada daban por descartado que el santafesino competiría en la interna. A fuerza de cachetazos –que por ingenuidad o error de cálculo no esperaba recibir–, el Gobierno fue morigerando su entusiasmo y, por ende, sus metas. De dejar en el poder a un presidente del PJ, funcional a los deseos futuros de Duhalde, pasó a contentarse con un no poco importante –y no menos hipotético– poder de veto. La realidad le impuso correr un poco más acá la línea y apostar a levantar un vallado de contención a las ínfulas del archienemigo Carlos Menem. Hoy por hoy, Duhalde decidió ver para creer y, por si las moscas, ir a lo seguro, verbigracia, armar la retirada prolijamente y aceitar los goznes de su poder en la provincia de Buenos Aires, donde piensa recluirse cuando menos en los años siguientes a las elecciones nacionales.

Fueguito cordobés

A favor de De la Sota, en los despachos de la Rosada y Olivos se escuchan frases rimbombantes, del tipo de "el Gallego es un cuadrazo", "en campaña es buenísimo", "es disciplinado y le da bola a los asesores de campaña", y juicios más pagmáticos como "es la circunstancia más favorable para Duhalde", "es el único (de los precandidatos del PJ) que puede ocupar, con esfuerzo, el lugar que dejó libre Reutemann a los ojos de la sociedad".

Pero ninguno de estos decires consiguen encender los corazones oficiales como lo hacía el Lole. Los resultados de las encuestas encargadas por el Gobierno muestran dos fieros contendientes que, hasta ahora, le sacan años luz en la intención de voto: Menem y Adolfo Rodríguez Saá.

El riojano crece módicamente y con cada nueva décima a su favor encrespa el lomo del hombre de Lomas de Zamora. Hay, además, un efecto amplificador en Balcarce 50: muchos funcionarios de la administración Duhalde creen –más por intuición o temor, sea cada caso, que apoyados en los sondeos– que "no hay como ganarle al Turco en la interna", como ayer mismo dijo uno de ellos a este diario.

Paralelamente, desde Anillaco ya se han hecho llegar los primeros mensajes de paz para establecer una tregua o, en términos propios de la Guerra Fría, de "coexistencia pacífica". La idea del menemismo es reeditar la entente Nación-Provincia, sin agresiones ni injerencias, que primó sobre la Argentina a partir de 1991 y hasta que ambos ex compañeros de fórmula decidieron romper lanzas. Por el lado del menemismo, los pregoneros de estos mensajes son Alberto Kohan, Eduardo Bauzá, Eduardo Menem y el gobernador pampeano Rubén Marín. Hoy se sumará a la partida el todoterreno Carlos Vladimiro Corach, quien arribará esta mañana proveniente de un retiro interruptus en Oxford. Los receptores son los secretarios privado José Pampuro y general Aníbal Fernández, el vocero y futuro vicejefe de Gabinete Eduardo Amadeo y el ministro del Interior, Jorge Matzkin.

El principal escollo que encuentra el "acuerdismo" entre duhaldistas y menemistas, tiene nombre y apellido, usa faldas y duerme en la cama del Presidente: Hilda "Chiche" Duhalde no permitirá que su marido se acerque al riojano. "Eso sólo puede causar desgracias", suele decir la señora.

En cuanto a Rodríguez Saá, pocas son las expectativas de los bonaerenses. "La idea del debate del programa antidolarizador y peronista que propuso el Adolfo para ser tratado en un Congreso tiene un costado que seduce a Duhalde. Además, está más que bien en las encuestas, en varias va primero. Pero se la pasa puteando a Duhalde en cada ocasión que se le presenta. Parece que Rodríguez Saá busca pararse en el lugar del 'anti', en el Carrió del peronismo. Como por ahora le va bien con ese discurso, no hay chances de acordar con él", reflexionó ante **Página/12** un importante secretario de Estado.



Buen recaudo

"Sólo si alguno de los candidatos se despega nítidamente en las encuestas, Duhalde se va a jugar. Mientras ello no ocurra, habrá prescindencia", dijo ayer un miembro del Gabinete a este diario. Dicha prescindencia de la interna nacional puede tener una exteriorización equívoca. Según el funcionario citado, podrán escucharse de ahora en más expresiones de apoyo a De la Sota, inclusive poner a préstamo algún operador y hasta recursos, pero la verdadera jugada de fondo está en el cronograma electoral que sea fijado en la provincia de Buenos Aires. Todo lo demás, será *pour la galerie*. "Sólo si las elecciones de la provincia se realizan el mismo día que las nacionales (internas y generales) el Gallego podrá tener chances. De lo contrario, Duhalde lo estaría abandonando a su suerte: Menem y el Adolfo se lo comerían", sostuvo el funcionario.

Duhalde ocupa gran parte de su tiempo en el entretejido electoral bonaerense, tal como lo hizo siempre: con minuciosa obsesividad, intendente por intendente, puntero por puntero. Esta semana que pasó, el Presidente tomó contacto con los candidatos de tres listas que dicen tener intención de disputar en un municipio del conurbano. "Habló con los tres; les exigió que arreglen", relató un allegado del Presidente.

La semana entrante será de vigilia, por un lado, siguiendo el derrotero en los sondeos del cordobés, y de ordenamiento. Duhalde seguirá metiendo su cuchara de maestro mayor de obra en Buenos Aires y, a la vez, prepara una cumbre con todos los gobernadores peronistas –en cuya faena están trabajando los hombres del Ministerio del Interior– para el miércoles, que podría realizarse en Misiones o en Olivos. La tarea, en ambos escenarios, es ordenar la interna. La suerte que correrá, sin dudas, le depara mejores resultados y un buen recaudo en su patria chica conurbanera.

DE LA SOTA

Ahora,

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

"He decidido aceptar el desafío y voy a participar como candidato a Presidente de la Nación en las internas de mi partido." Habían pasado pocos minutos de la una de la tarde y José Manuel de la Sota hacía el anuncio más estudiado de su carrera política desde los jardines de la Casa de Gobierno en Córdoba, al mejor estilo norteamericano. Junto a toda su familia, suegra y yernos incluidos, el gobernador remarcó que "los peronistas siempre encontramos soluciones para salir de las crisis, no nos rendimos nunca, no bajamos los brazos y enfrentamos las situaciones. Estamos dispuestos a volver a hacerlo". No aceptó preguntas de los periodistas, pero ofreció la primera foto de campaña cuando levantó en brazos a su nieto. "Recién cuando comience la campaña volverá a hablar", señalaron en su entorno. Para eso falta poco: De la Sota ya decidió que pedirá licencia desde agosto y que usará los próximos días para rearmar el equipo de gobierno en la provincia.

La decisión estaba tomada desde hacía varios días. La estrategia fue cuidadosamente analizada junto con los asesores de imagen y así fue que De la Sota hizo las cosas a su estilo: primero anunció un ambicioso programa de construcción de viviendas en la provincia, en un corto mensaje por cadena provincial y dos días después llamó a los medios, una hora antes, para avisar que haría "un anuncio".

> **Decisión:** ***La decisión estaba tomada desde hacía varios días. La estrategia fue cuidadosamente analizada junto con los asesores de imagen.***

Desde que Carlos Reutemann se bajó de la candidatura, De la Sota tuvo en su esposa y secretaria general de la Gobernación, Olga Riutort, a su mejor operadora. No lograron un aval explícito del santafesino, sí la promesa de que cuando la interna se largara "el Lole" terminaría dando su apoyo. De la Sota hizo sondeos telefónicos todo el tiempo; habló más de una vez con Alberto Balestrini, intendente de La Matanza, y ya se especula con una fórmula conjunta, que el bonaerense no descartó. Según trascendió, también el caudillo santiagueño Carlos Juárez avalará la postulación de su par cordobés. Uno de los ejes de campaña será "el justicialismo como garantía de gobernabilidad", lo que ya fue anticipado por De la Sota en el anuncio: "los justicialistas tenemos muchos defectos, pero nos reconocen una virtud, que siempre encontramos soluciones para salir de las crisis, que no nos rendimos nunca, que no bajamos los brazos, que enfrentamos las situaciones. Lo hemos hecho siempre y estamos dispuestos a volver a hacerlo".

En el entorno delasotista siguen con especial atención la decisión que finalmente tomarán los gober-

LANZO AYER SU PRECANDIDATURA A LA PRESIDENCIA

a caminar la cuesta arriba

Rodeado de su familia, en los jardines de la Casa de Gobierno cordobesa, el mandatario mediterráneo dio el paso que se negó a dar Carlos Reutemann. Intentará ocupar el espacio que dejó libre el santafesino y deberá, primero, subir en los sondeos para recibir el apoyo del resto del peronismo.

DyN



El gobernador José Manuel de la Sota levanta en volandas a su nieto, Manuel, tras el anuncio.
El mensaje fue cuidado al mínimo detalle. Toda su familia lo rodeó y escuchó en silencio.

nadores peronistas de las "provincias chicas". Aún no se conoce quién acompañará a De la Sota como candidato a vice en la interna del 24 de noviembre. Algunos especulan con que el cordobés llegaría hasta setiembre sin anunciarlo, o hasta el límite de los plazos legales para la presentación de las fórmulas. Por lo pronto, en agosto De la Sota pedirá licencia y dejará la administración provincial en manos de su amigo y actual presidente de la unicameral, Herman Olivero, para dedicarse de lleno a la campaña.

Way of life

La del anuncio fue una típica foto familiar. Alineados detrás del candidato estaban su madre, su tía y su suegra, sus hijas Candelaria y Natalia y sus respectivos maridos, las hijas de Riutort, Victoria y Gabriela Flores y el nieto de De la Sota, Manuel. Faltó el sol, pero los jardines que rodean al chalet principal de la Casa de Gobierno, donde no vive De la Sota sino el cuestionadísimo fiscal de Estado Domingo Carbonetti, dieron con el escenario buscado. Siguiendo el libreto al pie, el gobernador recordó que, "con 52 años, soy parte de una generación que hoy ve que sus hijos se van o se quieren ir de la Argentina porque sienten que es más fácil cambiar de país que cambiar nuestro país". En otro tramo del discurso, De la Sota aseguró que va a competir porque tiene "confianza en Argentina. Pienso que Argentina necesita mucho más que la plata que nos falta, la plata que tuvimos y que despilfarramos irresponsablemente. El justicialismo es el ámbito desde donde podemos comenzar esta tarea", señaló.

> **Eva:** *Su primera demostración de fuerza ocurrirá el sábado, en un acto organizado por el PJ cordobés para rememorar el aniversario de la muerte de Eva Perón.*

El gobernador cordobés no descuidó detalles: eligió que su decisión quedaría registrada en todos los diarios dominicales del país, que no estaría acompañado en el anuncio por ningún político ni miembro del gabinete, a excepción de su mujer y que debía quedar claro que la decisión la había tomado en soledad. Eso se preocuparon en remarcar quienes están sus asesores de prensa en la campaña: la agencia porteña de César Mansilla, Nueva Comunicación, que se suma a la gente del brasileño Duda Mendonça.

"Voy a competir lealmente en las internas abiertas y aspiro a conquistar la confianza de los argentinos. Que gane el mejor, porque así ganará la Argentina", concluyó De la Sota. La primera demostración de fuerza del flamante precandidato ocurrirá el sábado que viene, en un acto organizado por el PJ cordobés para rememorar el aniversario de la muerte de Eva Perón, al que están invitados la mayoría de los gobernadores justicialistas.

Duhalde pide prudencia

"Esto no debe ser parte de la campaña. Hay mucha violencia en la Argentina y la campaña electoral no debe ser un disparador para que la gente nuevamente, vea como los políticos en general están tratando de usar estas circunstancias", dijo ayer Eduardo Duhalde en referencia a las denuncias sobre supuestos planes para cometer un magnicidio que formularon esta semana dos precandidatos peronistas: Adolfo Rodríguez Saá y Néstor Kirchner. "Hay que ser más prudentes. Yo me pregunto cómo es que los políticos hacen denuncias sin ningún tipo de fundamentos, con tanta liviandad, sin dar pruebas, yo creo que realmente esto no debe ser parte de la campaña. Hay que tener mucho cuidado y pedirle a los candidatos que sean más prudentes, en momentos donde el ciudadano común está amenazado por tanta inseguridad", recomendó el Presidente.

En declaraciones a su programa de radio *Conversando con el Presidente*, Duhalde también se refirió a dos cuestiones económicas urgentes. Dijo que un aumento de las tarifas de los servicios públicos "debe pasar primero por el Parlamento". En cuanto al canje de depósitos por bonos, sostuvo que "las previsiones eran de un 30 por ciento y en la realidad se alcanzó un 25 por ciento. Es un paso adelante".

KIRCHNER

El gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, se definió ayer como un "candidato autónomo, porque a mí no me pagan ni los bancos, ni las financieras, ni los empresarios", y aseguró que aventaja a Carlos Menem en las encuestas porque defiende un proyecto nacional. "Por suerte la gente se está dando cuenta, porque el menemismo está sólidamente abajo de nosotros: es porque dentro del justicialismo nosotros estamos definiendo un proyecto de país para refundar la Nación", señaló Kirchner durante un acto en Río Gallegos, en el marco de su campaña por la Presidencia. Además de criticar duramente a Menem, el santacruceño aseguró que su gran apuesta consiste en recolectar el apoyo de los sectores independientes para lograr un eventual triunfo en la interna partidaria. "Si en la interna ponen el voto obligatorio para que la gente vaya a votar, no tengo duda de que vamos a ganar las elecciones y se va a terminar el pasado. Ahora, si nos quieren trampear y no nos dan ninguna garantía, nosotros tomaremos el camino que debamos tomar", concluyó.

Peronistas alegres

El dirigente del PJ porteño Jacinto Gaibur aseguró ayer que "los peronistas recibimos con mucha alegría la novedad de que (José Manuel) De la Sota se lanzará como candidato presidencial. Es una esperanza para el peronismo y el país y vamos a acompañarlo. Llamamos a realizar la interna con el respeto que nos deben nuestros circunstanciales adversarios".

ROMERO

El martes, los gobernadores peronistas del Frente Federal se reunirán en Formosa. Participarán el gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, el de Formosa, Gildo Insfrán, el tucumano Julio Miranda y el salteño Juan Carlos Romero, además del ex gobernador de Misiones Ramón Puerta. En el encuentro, los mandatarios discutirán una postura común en relación a la interna partidaria en la que, hasta ahora, se han anotado Carlos Menem, José Manuel de la Sota, Adolfo Rodríguez Saá y Néstor Kirchner. En el encuentro, el salteño Romero explicará la propuesta económica que ya presentó ante algunos funcionarios norteamericanos. Al día siguiente, Romero lanzará su postulación y se sumará al pelotón de precandidatos peronistas.

Beliz, Macri y Bielsa

Los candidatos a jefe de Gobierno porteño Mauricio Macri, Rafael Bielsa y Gustavo Beliz difundieron ayer un comunicado conjunto a través del cual le reclamaron al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, que no unifique las elecciones porteñas con las nacionales. "Ha llegado la hora de pasar decididamente de las palabras a los hechos, la realización separada de las elecciones nacionales y las locales es un primer paso necesario para efectivizar el reclamo popular de eliminar las listas sábana y transparentar, para el electorado, qué personas y qué programas están eligiéndose", expresaron.

A un mes de la masacre

La Coordinadora de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón y un amplio grupo de organizaciones sociales homenajeará a los piqueteros asesinados Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, al cumplirse mañana un mes de la represión policial en Avellaneda. Pablo Solana, vocero de la organización, explicó que el homenaje se realizará el viernes "durante toda la jornada y será una reivindicación de la lucha de los compañeros piqueteros asesinados, por trabajo, dignidad y un cambio social".

La nueva política

"La Nueva Política" será el tema del XIII Seminario de Marketing Político que organiza Felipe Noguera Consultores en la Universidad Católica Argentina. Carlos Paniagua, encuestador costarricense; Michael Pinto Duschinsky, autoridad internacional en temas de dinero y política; J.J. Rendón, quien trabaja en la renovación del PRI mexicano, y varios consultores brasileños integrarán el panel. Para inscribirse a última hora pueden hacerlo a través del sitio www.fnoguera.com. La clave del seminario serán los nuevos partidos y movimientos, las nuevas estrategias y la comunicación.



El aparato peronista bonaerense responde a Eduardo Duhalde. Pero los intendentes aún no definen cómo jugar en la interna.

Los intendentes peronistas del conurbano quieren jugar su juego

Por Martín Piqué

Eduardo Duhalde se imagina un retorno honroso, digno, a la tierra que mejor conoce: la provincia de Buenos Aires. Es un regreso obligado por las circunstancias, como si el distrito bonaerense fuera una "retaguardia" donde refugiarse cuando la cosa viene dura y la batalla incierta. Ese retorno no triunfal, que Duhalde empezó a preparar cuando adelantó las elecciones y luego aceleró con el abandono de Carlos Reutemann, ya está dejando sus marcas en un territorio en su mayor parte controlado por el PJ. El temor a una victoria de Carlos Menem, la desconfianza ante las ofertas del menemismo, la pelea subterránea por la gobernación y la posibilidad de desdoblar los comicios obsesionan por estos días al peronismo bonaerense. "Lo más importante es conservar el distrito", resumía ayer a *Página/12* un reconocido dirigente del PJ provincial.

Lo que prevalece en la provincia es el desconcierto. Los intendentes duhaldistas del Conurbano empiezan a preocuparse por el futuro de sus distritos. Condicionados por la eterna pelea Menem-Duhalde, los jefes comunales observan con preocupación las dificultades del Gobierno para encontrar un candidato "moderado" que pueda competir con Menem. Y se encuentran ahora ante un dilema complicado: apoyar a José Manuel de la Sota, aun si éste no logra subir en las encuestas, o negociar con los enviados de Menem para asegurarse una buena relación en el caso de que el riojano gane la interna.

Todos unidos votaremos

Hacía mucho que no se los veía por el Conurbano. Reaparecieron en las dos últimas semanas, en coincidencia con la irrupción mediática del menemismo. Caminando, armando encuentros por teléfono, visitando despachos y bares, los delegados del riojano recorrieron el distrito del enemigo. Dialogaron con varios intendentes de la primera y tercera sección electoral, lo que equivale a los tres cordones del Gran Buenos Aires. Buscaban apoyos para su jefe; tuvieron suerte dispar.

> Ante la indefinición de Duhalde, los barones del PJ bonaerense han comenzado a debatir cuál es la conveniencia de apoyar o no a De la Sota e, incluso, a Menem. Solá o Chiche.

Uno de ellos fue Alberto Kohan, quien visitó La Matanza hace dos semanas. Durante su visita, Kohan encabezó un seminario político al que asistieron menemistas y viejos exponentes de la Liga Federal que lideraba Alberto Pierri. Como Roberto Cruz, ex presidente de Deportivo Mandiyú y Laferrère, que tuvo problemas en la Justicia por su paso por esos clubes, y compitió por la intendencia en 1989. La reunión con los pierristas de San Justo confirmó una sospecha que circulaba por la zona: "Pierri está laburando para el Turco".

La avanzada menemista continuó a través de otras figuras emblemáticas y de poco ascendente en el peronismo provincial: Roby Fernández, el ex apoderado legal del PJ César Arias, y el ex secretario de Narcotráfico Alberto Lestelle trajinaron sus celulares para cumplir su cometido. Por ahora, los intendentes, el objeto de tanto esfuerzo, postergaron las definiciones y acordaron tomar una decisión común, que surgirá de las reuniones del Consejo provincial, que se llevan a cabo los martes a las 19 en la sede de Avenida Mayo, al lado del Café Tortoni.

Candidato, se busca

"Hay una impasse. Vamos a tratar de ir todos en bloque, por ahora no ha habido desprendimientos", aseguró a este diario un miembro del Consejo partidario que además es diputado. El panorama se reflejó en la última reunión partidaria, el martes pasado. En el encuentro se revelaron distintas posturas a la hora de negociar –o no– con Menem. Algunos intendentes, como Carlos Infanzón, de Berazategui, y Hugo Curto, de Tres de Febrero, dijeron que lo prioritario es "hacer lo mejor para sus distritos", aun al costo de apoyar "al candidato que sea". Otros prefieren confrontar con Menem aun a costa de que el riojano gane la interna.

Los más lanzados en la pelea son Alberto Balestrini, de La Matanza –quien comparó a Menem con Spruille Braden y podría ser el segundo de De laSota–, el diputado José María Díaz Bancalari y otros jefes comunales ligados al gobernador Felipe Solá. El platense Julio Alak, por ejemplo, desmintió que esté negociando con el riojano y aspira a acompañar a Solá cuando éste intente seguir en La Plata.

La decisión acordada es esperar a De la Sota para ver si comienza a subir en las encuestas. Pero a la hora de las confesiones, los intendentes reconocen que están preocupados por el escenario electoral. El martes, algunos insinuaron que habría que dejar en libertad a cada uno para que haga lo que le parezca mejor. El intendente de Lanús y titular del partido, Manolo Quindimil, quien suele representar las ideas de Duhalde, los cortó en seco. Sin embargo, la cuestión está planteada.

¿Atadas o desatadas?

Varios intendentes ya especulan que si la elección de gobernador se posterga para después de la de Presidente, se podrían sentir libres para apoyar al candidato que les guste: "Si estamos desatados, va a haber intendentes que se van a sentir liberados", confesó a **Página/12** un jefe comunal del sur del Conurbano. Aunque la postergación de los comicios, dicen algunos, podría esconder otros intereses, como la pelea secreta por la gobernación que separa a Solá del duhaldismo "de paladar negro".

> **Menemistas:** ***Hacía mucho que no se los veía por el Conurbano. Reaparecieron en las dos últimas semanas, en coincidencia con la irrupción mediática del menemismo.***

Ganar tiempo podría ser la fórmula para "correr a la Nación" al gobernador de la provincia. Allegados a Solá sospechan que Duhalde no archivó definitivamente la candidatura de su esposa, Chiche, para mantener un respetable poder de decisión en el 2007. En función de esto, se entienden las declaraciones de Osvaldo Mércuri –que ya se lanzó como candidato– y los apetencias de Raúl Othacehé, de Merlo, y del ministro de Justicia y Seguridad, Juan José Alvarez, que quieren reemplazar a Solá.

Mércuri y Othacehé suelen participar de las cenas que se hacen todos los martes en el restaurant Puro Humo, de Puerto Madero, donde los acompañan Curto, Díaz Bancalari, Cacho Alvarez, Jorge Villaverde, Lorenzo Pepe y los operadores presidenciales José Pampuro y Aníbal Fernández, entre otros. En esas comidas se escuchan críticas para Solá, a quien muchos gustarían ver como el segundo de De la Sota en la fórmula presidencial, lejos de La Plata.

OPINION

Por M. M.

La nueva alianza

Pese a los cambios políticos en los últimos meses, el Banco Central ha mantenido su línea, literalmente. Roque Fernández primero y Pedro Pou, después, supieron construir en la última década un Central cooptado por el poder permanente. Con funcionarios que aborrecen de la dirigencia política, pero que no tiene pruritos a la hora de negociar en privado con banqueros o presentarse como interlocutores privilegiados ante Washington.

Roque y Pou son el menemismo, pero son mucho más que el menemismo. Son los intérpretes más confiables de la banca extranjera y de Washington en un país tan sinuoso como Argentina. Carlos Menem puede irse del poder y no volver. Los banqueros, en cambio, seguirán estando allí, y seguirán necesitando sus intérpretes.

Mario Blejer era un digno sucesor de Roque y Pou. Como ellos, estudió en Chicago; como ellos, conoce desde muy joven a los principales funcionarios del Fondo; como ellos, fue profesor en el CEMA de los cuadros gerenciales que gobiernan en el Central; como ellos, siempre soñó con un Banco Central que no respondiera a la política, sino al mercado. Aldo Pignanelli, peronista y duhaldista, es sapo de otro pozo. Sin embargo, los banqueros lo aplauden, desde que avaló por primera vez la propuesta del bono compulsivo, y el Fondo lo adoptó sin problemas esta semana. Para ello cerró una alianza con Blejer, Pou y la línea del Central: su mano derecha, Alejandro Henke, con quien viajó a Estados Unidos, es de pura estirpe del CEMA.

Pero ahora el FMI va por más. Quiere un gobierno paralelo, para que Washington y los banqueros puedan garantizar que, más allá de las elecciones, nada cambie en la inestable Argentina.

Lo que no está claro es la posición de Duhalde, que esta semana indudablemente avaló las gestiones de Pignanelli en Washington, las que dejaron al borde del abismo a Lavagna. El ministro de Economía es el único ocupante de ese cargo que en la última década, con sus evidentes limitaciones, intentó imponer un freno político al desigual poder de los bancos y de Washington. Tal vez Duhalde no entienda lo que pretenden el FMI y los banqueros. O tal vez sí entienda. Y tal vez lo de esta semana sea el principio de una nueva alianza, con Menem, su viejo enemigo, hoy el mejor intérprete político del poder permanente.

EXCLUSIVO: EL MEMORANDUM QUE EL FMI

El gobierno paralelo

Por Maximiliano Montenegro

El Fondo Monetario quiere crear una conducción económica paralela en el Banco Central, independiente del poder político. Así, cualquiera fuera el candidato electo en las próximas elecciones, el rumbo económico no cambiaría. Documento secreto al que accedió Página/12.

La pelea que estalló esta semana entre el ministro Roberto Lavagna y el titular del Banco Central, Aldo Pignanelli, detrás de quien se alinearon el FMI y los bancos extranjeros, no se limita a la resolución del corralito sino que va mucho más allá. El Fondo Monetario quiere crear una conducción económica paralela en el Banco Central, independiente del poder político, de modo tal que, cualquiera sea el candidato electo en las próximas elecciones, el rumbo económico fuera el mismo. Los integrantes de la "comisión de expertos" internacionales que llegarán mañana al país –supuestamente, para saldar diferencias de criterio entre el equipo de Lavagna y los técnicos del Fondo– recibieron en las últimas horas un documento secreto preparado por el FMI sobre Argentina. La mitad del informe se ocupa en denunciar "campañas de prensa" y "significativas presiones políticas contra las políticas y directivos del Banco Central", copado por funcionarios ultraliberales y menemistas (ver aparte). Dice que "las diferencias entre el Ministerio de Economía y el BCRA, en ocasiones, han derivado en conflicto abierto, paralizando la implementación de políticas". Como se recordará, Lavagna se opuso al bono compulsivo, que defendía el Central, conducido por Mario Blejer y Pignanelli, con el respaldo del Fondo. En este contexto, Washington impulsa la absoluta autonomía política del organismo. Y exige un mecanismo para "resolver disputas entre el Banco Central y gobierno", como si el organismo monetario no fuera parte del gobierno. Para remover a su presidente, además, pretende que un "tribunal independiente", en lo posible conformado por extranjeros, revise la decisión del Congreso.

> **Tono:** ***En un tono inusualmente político para los austeros técnicos de Washington, el Fondo denuncia allí "presiones", "amenazas" y "campañas de prensa".***

El viernes por la noche, la número dos del FMI, Anne Krueger, llamó telefónicamente a Lavagna para anticiparle que el organismo había decidido aportar a la "comisión de notables" el mencionado documento, como "un elemento más para su evaluación" de la situación del país. Sin embargo, el *paper* dista de ser una inocente guía turística para los cuatro economistas extranjeros, que mañana mismo se entrevistarán con el presidente Duhalde y el ministro de Economía (ver aparte). Al contrario, busca guiar la agenda de los expertos, con un lenguaje desprovisto de sutilezas.

El informe, de 30 páginas, escrito en inglés y en la tipografía habitual de los documentos oficiales del Fondo, describe en su primera parte la situación económica argentina, destacando el "problema de confianza" en el Gobierno. Desde la página 17 hasta el final, en tanto, se concentra en el tema de la "autonomía del Banco Central".

En un tono inusualmente político para los austeros técnicos de Washington, el Fondo denuncia allí "presiones", "amenazas" y "campañas de prensa" sobre la conducción del Banco Central y reclama una serie de medidas aún más audaces que pretendida de ley de inmunidad para su directorio. Apuntan a crear una conducción económica paralela, con más independencia que el propio presidente de la Nación, ya que para echar al titular del Central no bastaría con la decisión del Congreso sino que ésta debería ser revisada por un "tribunal independiente". La iniciativa es vista con simpatía por el establishment financiero, como una forma de condicionar la política económica del próximo gobierno, cualquiera fuera su signo político.

Los principales puntos del documento son los siguientes:

Salvaguardas contra la interferencia del Gobierno:

◆ "Las campañas de prensa contra la credibilidad de las políticas del BCRA y sus funcionarios, y los frecuentes cambios a la carta orgánica por decretos del Ejecutivo, evidencian significativas presiones políticas en contra de la independencia del Banco Central", denuncia el FMI.

◆ "Las normas generalmente aplicables a las instituciones del sector público no deberían aplicarse al BCRA si resultaran en una limitación a sus capacidades y responsabilidades", agrega, pidiendo un régimen especial para sus funcionarios, al margen del que establecen las leyes para elresto de los empleados públicos. "La Ley de Emergencia de enero de 2002, que fue aplicada a todas las instituciones públicas, limitó las decisiones del Banco Central en cuestiones presupuestarias y de personal", ejemplifica.

◆ "La carta (orgánica del Banco) debería explícitamente enfatizar la autonomía del BCRA", señala. Y sugiere que "debería penalizarse cualquier intento de funcionarios políticos por influenciar las decisiones del Banco Central a través de intimidación, amenazas o incentivos".

Reglas para remover al presidente del BCRA:

◆ "Los motivos y procedimientos de remoción de los miembros del directorio, incluyendo a su presidente, no garantizan que las razones del despido sean determinadas de manera justa y objetiva", se queja el Fondo, dejando en claro que en el futuro el desplazamiento del titular del Central no debería ser más una decisión política, como todas las que toma el Congreso.

> **Notables:** ***"Los integrantes de la comisión de expertos internacionales que llegarán mañana al país recibieron el documento secreto del FMI sobre Argentina".***

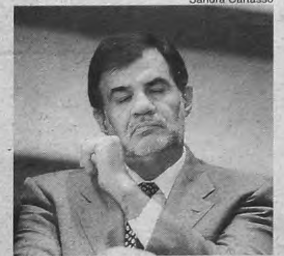
◆ "Las causas para remover al directorio y al presidente deberían estar más claramente definidos en la carta orgánica. Específicamente, la causa de *mala conducta* no debería estar vagamente definida." La mención no es casual. Uno de los pie de página del documento explica que "el presidente del BCRA Pou fue removido el 30 de abril de 2001 con el fundamento de la mala conducta".

◆ Actualmente, la decisión de remover al titular del Central la adopta una comisión legislativa. Para el Fondo, en el futuro la decisión debería ser aprobada como si fuera una ley del Congreso. Pero la propuesta no termina allí. "Un tribunal independiente o la Corte Suprema debería siempre revisar la decisión de despedir al presidente del Banco Central", afirma. Más adelante explica que dicho tribunal independiente podría ser un tribunal internacional.

Resolución de disputas entre el BCRA y el Gobierno:

◆ Como si el Banco Central no fuera parte del Gobierno –justamente, esa es la idea– el Fondo plantea que "debe establecerse un procedimiento claro y abierto para resolver disputas entre el Banco Central y el Gobierno" (sic). Más aún, advierte que si bien con la nueva autonomía "el Gobierno no tendría derechos para mandar sobre el Banco Central", podría haber operaciones políticas "en bambalinas" que desvirtuaran la autonomía. Lo expresa así:

Sandra Cartasso



Pedro Pou, ex jefe del Central.
El FMI dice que fue mal echado.

Telam



Blejer, ex titular del Central.
¿Escritor fantasma del FMI?

Reunión con el Presidente

El ministro Roberto Lavagna se reunió ayer con el presidente Duhalde y el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, quien fogoneó durante toda la semana el viaje de Aldo Pignanelli a Washington para discutir su plan de salida del corralito. En el encuentro se analizó el documento preparado por Lavagna para presentar a la comisión de expertos internacionales. Según el comunicado emitido por Economía, "el punto central del documento consiste en afirmar la estrategia voluntaria y destinada a evitar males mayores a los ahorristas que lleva adelante el gobierno". Traducido: esa mención apunta a rescatar el plan de bonos optativos, que cerró esta semana con un 23 por ciento de adhesión, y rechazar cualquier canje compulsivo de depósitos por bonos. La estrategia de Lavagna no sólo fue criticada por el FMI y algunos bancos extranjeros, sino que ayer, sorpresivamente, el Presidente también manifestó que no estaba conforme con el resultado, contradiciendo las expresiones de su propio ministro. El comunicado de Economía, a su vez, vuelve a disparar indirectamente contra el titular del Central. Dice que "Argentina ha descartado durante sus negociaciones con el FMI una salida hiperinflacionaria como proponen algunos o, como sugieren otros, una opción que empeore la situación de los depositantes con nuevas postergaciones en la devolución de depósitos". Se refiere al plan de Pignanelli de liberar las cuentas a la vista y hacer nueva reprogramación de depósitos.

Alejandro Elías

Banco Central de la República Argentina. ¿Nueva Casa Rosada?
Capturado por ultraliberales, menemistas y banqueros.

ENTREGO A LA COMISION DE EXPERTOS QUE LLEGA MAÑANA

con el que sueña Washington



DyN

Ministro de Economía, Roberto Lavagna, y presidente del Banco Central, Aldo Pignanelli.
La pelea que estalló esta semana va mucho más allá que la resolución del corralito.

"El Gobierno podría trabajar en bambalinas *(behind the scenes)*, incluyendo la amenaza de modificar la ley del Banco Central, para limitar su independencia". En ese caso, de nuevo, como si fuera un gobierno paralelo, recomienda que la entidad deslinde responsabilidades, apartándose de la posición oficial: "Debería quedar absolutamente claro al Ejecutivo, al Legislativo, y al público en general que la responsabilidad por los resultados es del gobierno, no del Banco Central, si éste último es desoído, sus consejos ignorados y su efectividad significativamente limitada por las políticas del gobierno".

A partir de lo anterior, ¿cuánto podría durar una política económica a la que el staff del Banco Central y del FMI le bajaran públicamente el pulgar?

Autonomía financiera del BCRA:

◆ Hasta ahora, las ganancias que reportan las reservas del Banco Central (por el interés que devengan en bancos en el exterior) son transferidas al Tesoro como un ingreso presupuestario. De hecho, hasta el año pasado, dichas reservas devengaban entre 800 y 1000 millones de dólares anuales que servían para cubrir las cuentas del Tesoro.

◆ En el futuro, el Fondo quiere que el Banco Central se quede con dichas ganancias, para mejorar su propio presupuesto o engrosar las reservas. "El Banco Central no debería ser tratado como una entidad presupuestaria dentro de los ingresos fiscales anuales, independientemente del nivel de utilidades (que reporten las reservas)", asegura.

Crédito del Banco Central al Gobierno:

◆ "El Banco Central no es completamente libre de negarse a financiar al Gobierno", dice el documento. Y señala que la emisión monetaria debería restringirse por ley únicamente al otorgamiento de redescuentos a bancos para responder a la salida de depósitos.

Protección legal a los funcionarios del BCRA:

◆ Es un viejo reclamo de Washington, que Lavagna rechazó cuando el Fondo volvió a lanzarla en la mesa de negociaciones. "Los miembros del directorio y los funcionarios del BCRA deberían ser protegidos legalmente contra las demandas judiciales que se les iniciara por acciones tomadas de buena fe en el ejercicio de sus funciones".

Textuales del memo secreto

◆ "Las diferencias entre el Ministerio de Economía y el BCRA, en ocasiones, han derivado en conflicto abierto, paralizando la implementación de políticas."

◆ "Las campañas de prensa contra la credibilidad de las políticas del BCRA y sus funcionarios, y los frecuentes cambios a la carta orgánica por decretos del Ejecutivo, evidencian significativas presiones políticas en contra de la independencia del Banco Central."

◆ "Debería penalizarse cualquier intento de funcionarios políticos por influenciar las decisiones del Banco Central a través de intimidación, amenazas o incentivos", sostiene el memorandum.

◆ "Un tribunal independiente o la Corte Suprema debería siempre revisar la decisión del Congreso de despedir al presidente del Banco Central."

◆ "Debe establecerse un procedimiento claro y abierto para resolver disputas entre el Banco Central y el Gobierno (sic.)."

◆ "Con la nueva autonomía el Gobierno no tendría derecho para intervenir sobre el Banco Central". Pero "el gobierno podría trabajar en bambalinas *(behind the scenes)*, incluyendo la amenaza de modificar la ley para limitar su independencia". En ese caso, "debería quedar absolutamente claro al Ejecutivo, al Legislativo, y al público en general que la responsabilidad por los resultados es del Gobierno, no del Banco Central, si éste último es desoído, sus consejos ignorados y su efectividad significativamente limitada por las políticas del gobierno".

EL PRESIDENTE DEL BANCO CENTRAL Y SU CURIOSO PERONISMO

Los muebles de Evita

Por Miguel Bonasso

Si la maldición de Eva Perón es cierta, algo terrible puede pasarle al presidente del Banco Central, Aldo Pignanelli, a partir del próximo viernes 26 de julio. Ese día, conmemorando el 50° aniversario de la muerte de Evita, el contador Pignanelli trasladará a su despacho en el BCRA un escritorio y un baiut que utilizó el símbolo mayor del peronismo en su corto pero intenso paso por el poder. Ambos muebles permanecían en sosegado olvido en el Museo Numismático del Banco. Ahora saldrán de la oscuridad, en un acto que contará con la presencia de periodistas e invitados especiales. La exhumación se produce, curiosamente, en momentos en que el titular del Banco estrecha una alianza con los economistas del CEMA, el *think tank* de Carlos Menem, cuya propuesta dolarizadora no parece muy compatible con el ideario nacional y popular de la "Abanderada de los Humildes". Contradicción que no quita el sueño a este ex militante de cierto núcleo del peronismo progresista que, a comienzos de los ochenta, siguió y luego traicionó a Luis Brunatti. Pignanelli, que en estos días ha viajado a Estados Unidos, ha llevado su alianza con el CEMA al extremo de nombrar como subgerente general a un miembro de ese grupo, el ingeniero electrónico Alejandro G. Henke, que fuera rebotado para otro puesto por el Senado y a quien un informe de la auditoría interna reprochó "irregularidades", en un episodio típico de la nutrida picaresca del BCRA: la misteriosa evaporación de (al menos) diez computadoras tipo laptop.

Aldo Pignanelli está rodeado de pensadores del CEMA, el think tank liberal, pero el 26 de julio pasará a sentarse al escritorio que perteneció a Eva Perón. No es la única acción llamativa de un banquero que defiende como experto en finanzas a un funcionario todo terreno que es ingeniero en electrónica.

El 4 de julio último, el señor Jorge R. Villar, subdirector del Museo Numismático del BCRA, elevó un memorándum informando textualmente: "En el día de ayer, concurrieron al Museo el secretario del Directorio, Sr. Roberto Miranda, y el Subgerente de Infraestructura, Arq. Ricardo H. Trillo, sobre este mismo tema, interesándose sobre el mencionado escritorio, así como de otro mueble que hace juego y con la misma referencia de uso por parte de la Sra. Eva María Duarte de Perón (sic). Dichos muebles, cuando fueron traídos a este Museo, fueron ingresados físicamente por las ventanas, precaución que habría que adoptar en este nuevo traslado, ya que sólo el escritorio podría, quizás, bajarse por la escalera".

Luego, conocedor del paño, añade con cautela: "A mi juicio deberían adoptarse los recaudos imprescindibles de firma de recibos correspondientes y, en la medida que se culmine el uso previsto (los muebles de Eva Perón) retornen a este sector cuando se cuente con lugar adecuado para armar un rincón especial con ese mobiliario histórico".

Pero antes de regresar al Museo (si es que regresan), los muebles de Evita le servirán a Pignanelli como "pabellón que cubre la mercancía"; como ritual "justicialista" vacío para bendecir a dos facciones conservadoras aún enfrentadas, pero que ya negocian el armisticio del 2003: las que lideran los eternos rivales Carlos Menem y Eduardo Duhalde.

Junto al titular del Banco Central, en la inesperada evocación de Evita, estará el ingeniero Alejandro Henke, a quien se vincula estrechamente con Pedro Pou, ex presidente del banco y uno de los popes del CEMA (Centro de Estudios Macroeconómicos Argentinos), junto con Roque Fernández y Carlos Rodríguez. Según el periodista Marcelo Bonelli, Pou es el autor intelectual del viaje de Pignanelli a Boston y Washington y el patrocinador de una serie de "inusuales desprolijidades internacionales". Como el intento de bypasear a Roberto Lavagna en el diálogo personal con la vicepresidente del FMI Anne Krueger para tener que resignarse a conversar con John Thornton y Guillermo Zocalli.

Para no hablar de su participación, junto a Pou y Henke, en un simposio que tuvo como tema principal la apertura del corralito y fue inaugurado nada menos que por el padre de la criatura, el inoxidable Domingo Cavallo, expulsado del Ministerio de Economía por las cacerolas vernáculas, la noche del 19 de diciembre de 2001.

Periplo que tal vez fue pensado como mojón en el camino hacia la poltrona de Economía. Meta de una carrera que Pignanelli inició como contador de la Ferretería Francesa, propiedad de Antonio Cafiero. A quien siguió luego en sus tiempos de "renovación", como gobernador de la provincia de Buenos Aires. En aquella "cafieradora" de 1987, donde sobresalía Luis Brunatti, entonces ministro de Gobierno, el primer dirigente político que intentó una reforma en serio de la policía bonaerense y cayó víctima de la conspiración policial y la traición de varios de sus colaboradores que lo dejaron en la estacada.

En tiempos más recientes, el hombre que el viernes rendirá homenaje a Eva Perón fue director del castigado Banco de la Provincia de Buenos Aires, asesor financiero de una docena de intendencias bonaerenses y participó en la privatización de dos bancos provinciales: el de Formosa y el del Chaco, operaciones que suscitaron suspicacias y denuncias. Especialmente la del banco de Formosa. Que, sin embargo, le serviría a Pignanelli para seguir trepando en la pirámide, cuando el ex gobernador formoseño Vicente Joga lo propuso como director del Banco Central, de donde saltaría sucesivamente a la vicepresidencia primera y, después de la renuncia de Mario Blejer, a la presidencia.

Currículum que no desentona con este Banco Central, caracterizado –como el Senado de la Nación– por el escándalo y la violación de la ley. Donde en los últimos años se le han otorgado más de 4 mil millones de dólares de redescuento al Banco Galicia, en una extraña continuidad que pasa por sobre las rivalidades de sus últimos presidentes: el menemista Pou, el cavallista Roque Maccarone y el empleado del FMI Mario Blejer.

Henke: *Patrocinador de una serie de "inusuales desprolijidades". Como el intento de bypasear a Lavagna en el diálogo personal con la vicepresidente del FMI Krueger.*

Banco Central "de la República Argentina", cuya Carta Orgánica establece taxativamente en su artículo 16 que la administración estará a cargo de los subgerentes generales que "deberán ser argentinos nativos o por naturalización, con no menos de diez (10) años de ejercicio de la ciudadanía".

Requisito varias veces vulnerado durante los años del menemismo y el posmenemismo. Como ocurrió con el inglés Andrew Powell o con el escocés John Mc Andrews. Notoria resignación de la soberanía que se agrava en estos días con lo que parecía una propuesta perversa de Rudiger Dornbusch para que los incorruptibles sajones se hagan cargo de la economía criolla y se encarna con la llegada al país de la Comisión de Notables que armó Pignanelli y que integran Horst Köhler, número uno del Fondo; Hans Tietmeyer, que fue presidente del Bundesbank; Luis Angel Rojo, puesto por el presidente español José María Aznar para defender los intereses de los bancos Santander y BBVA (Río y Francés); Andrew Crockett, otro inglés que en la guerra de Malvinas militaba en el FMI y su compatriota John Crow, ex presidente del banco central de Canadá, de quien los bancarios de la CTA sospechan que viene a darle "el tiro de gracia al Scotiabank (básicamente a los ahorristas y a los trabajadores)".

Pero la violación del artículo 16 de la Carta Orgánica no se ha producido solamente para incorporar extranjeros, también para resistir los rebotes del Senado, como ocurrió con el citado Henke, cuya designación como vicesuperintendente fue rechazada por la Cámara alta. Tal vez porque consideraron que este funcionario "todo terreno" sabe poco de finanzas y mucho más de ingeniería electrónica (su título profesional) o incluso de gastronomía: fuentes no identificables del propio banco refieren que es dueño de un restaurante en Martínez, junto con Pou y otro ex funcionario del BCRA en la era menemista, Eugenio Isaac Pendás. (Eugenio por el ex dictador militar Pedro Eugenio Aramburu e Isaac, obviamente, por el almirante Rojas.) Por Pendás, casualmente, entró el neoevitista Henke al Banco Central.

A pesar del rechazo del Senado, que le estaba diciendo a Henke "usted no tiene condiciones ni conocimientos para ser vice-superintendente"(posición que equivale a director), Pignanelli lo nombró subgerente general. Cargo que también

Arnaldo Pampilón

Presidente del Banco Central Aldo Pignanelli.

a la calle, se manejan con absoluta desaprensión cuando son ellos los que pasan la factura.

En junio de 1999 la Fundación Gobierno y Sociedad solicitó al BCRA 50 mil pesos-dólares para "contribuir a la financiación de un Proyecto de Investigación sobre un 'Tratado de Asociación Monetaria'", que también contaría con 30 mil dólares de la Fundación Adenauer y "tendría un presupuesto total de $ 80 mil".

"La coordinación del proyecto –dice un memo del Banco– estaría a cargo de los doctores Alfredo Canavese, Eduardo Levy Yeyati y Federico Sturzenegger (hijo de Adolfo Sturzenegger). El proyecto precisaría las distintas variables posibles de dolarización, enfatizando el análisis de la credibilidad de las políticas económicas."

El proyecto fue aprobado por el directorio y se pagaron los 50 mil pesos dólares, pero nadie controló que lo hicieran y, según fuentes internas del Banco, no lo hicieron. Cualquiera que haya publicado un

Amigo: ***A pesar del rechazo del Senado, que le estaba diciendo "usted no tiene condiciones para ser vice-superintendente", Pignanelli lo nombró subgerente general.***

equivale al de director. En una decisión más que cuestionable, porque no llega a ser ilegal, pero es claramente poco ética, porque implica sortear de manera oblicua el acuerdo senatorial, insoslayable para designar directores en el BCRA. Ante el retiro del pliego por parte del Senado, Henke debió abandonar el Central. Pero se quedó, siguiendo la misma línea de otros liberales críticos del Estado -como Alvaro y María Julia Alsogaray– que siempre han medrado a su sombra.

Un informe de auditoría interna del banco, de abril pasado, completa el retrato del hombre del CEMA, mostrando de manera inequívoca su negligencia y desinterés para preservar bienes públicos a su cargo. El informe alude a otro, de diciembre de 1999, dando cuenta de una investigación administrativa por la ausencia de seis laptop marca Compaq-Concerto 4/25 y dieciocho laptop marca Texas Instrument Ti Travelmate 4000.

Según los auditores cuatro de esos equipos fueron asignados "a los señores Eugenio Pendás, Pedro J. Donato y Juan Carlos Nougués, personas que no pertenecen actualmente a esta Institución". "Diez (máquinas) desaparecidas fueron asignadas oportunamente al Ing. Henke." Quien "reconoció que suscribió las planillas de asignación, con lo que objetivó su responsabilidad sobre los bienes de marras", aunque aclaró que las laptop "no eran para él. Circunstancia que no llega a configurar un eximente de responsabilidad". El Efecto Tequila sirve para todo. En otro párrafo, el informe revela que el actual subgerente general de Estudios Económicos "contestó con generalidades aludiendo al Efecto Tequila, evidenciando un desconocimiento total y absoluto sobre el paradero de las mismas (máquinas) y una continua falta de cumplimiento de las normas internas sobre desaparición de bienes".

El informe de auditoría es duro y concluyente: "Distinta situación es la del Ing. Alejandro Henke, ya que de acuerdo a elementos colectados y declaraciones realizadas en la presente investigación, surge que el citado funcionario cometió irregularidades al desplegar conductas e incurrir en omisiones negligentes que implicaron un desconocimiento a las normas sobre cuidado y conservación de bienes del Banco".

La instrucción también le reprochó "la demora en que incurrió para llevar a cabo la denuncia policial", lo cual impidió que el seguro cubriera la falta a razón de 550 pesos-dólares por cada máquina. Por lo cual propuso que se le aplicara al funcionario una multa de 5500 pesos. La suma correspondiente a las diez Texas Instruments que estaban a su cargo.

Un dictamen, firmado por un inferior jerárquico de Henke y por una dependencia que no tenía atribuciones en el asunto, liberó al hombre del CEMA de la multa y la responsabilidad. En el camino, sostuvo una fuente, se interpuso la autoridad del vicepresidente primero Aldo Pignanelli, que no apareció en ninguno de los informes y memos a que dio lugar el episodio de las laptops, hasta que se produjo el dictamen. Recién entonces estampó su firma, generando en algunos hombres del Banco la suspicacia de que estuvo al tanto de forma directa e irregular, a cargo del propio interesado.

Lo que constituiría una nueva irregularidad, que vendría a sumarse a la anterior, y determinó una denuncia ante la Oficina Anticorrupción. Pero Henke está acostumbrado a sortear situaciones difíciles. Tuvo otro sumario referido a cómo se debe llevar administrativamente el trámite de los expedientes y cuando la Comisión Bicameral recomendó al presidente Fernando de la Rúa desplazar a Pou del BCRA, también propuso remover al superintendente que era Guillermo Leonardo Lesniewer y al funcionario más alto de la Superintendencia que era, precisamente, Henke. La guillotina, sin embargo, se detuvo ante estos dos últimos.

Otra acusación contra Henke es que era asesor de la Municipalidad de San Isidro mientras se desempeñaba en una altísima posición en el Central, lo cual supone una falta ética evidente y grave: nadie puede tener dos cargos en la administración pública y menos de ese nivel. Solamente los emolumentos percibidos en el BCRA por este partidario del ajuste y las reducciones salariales debía rondar los siete mil pesos-dólares mensuales. Henke argumentó ante la Oficina Anticorrupción que había presentado su renuncia a la Municipalidad de San Isidro y ésta no se la había aceptado.

Sin embargo, estas situaciones en un ámbito donde redescuentos y coimas casi son sinónimos, resultarían pecata minuta. Aunque profundamente reveladora de que quienes exigen mandar decenas o centenares de miles de empleados públicos libro sabe que los autores tienden a demorarse para angustia de los editores. Pero 50 mil dólares, por un libro que no fue (o aún no es) sigue siendo una de las mejores regalías de que este cronista tenga noticia.

Este es el contexto, el clima, la atmósfera imperantes en ese Banco Central donde el viernes se rendirá homenaje a "la compañera Evita". Un pequeño coto de caza donde el Estado, que abandonó a la inmensa mayoría de la población, sigue siendo "benefactor" a más no poder.

¿Qué dirá Pignanelli en esa presentación? ¿Cuál será la consigna?: "¿Si Evita viviera sería financiera?".

Tal vez el presidente del BCRA quiera citar algún discurso de Eva Perón. Como aquel que pronunció en un prolongado grito el primero de mayo de 1952, tres meses antes de morirse: "Porque nosotros no nos vamos a dejar aplastar jamás por la bota oligárquica y traidora de los vendepatrias que han explotado a la clase trabajadora; porque nosotros no nos vamos a dejar explotar jamás por los que, vendidos por cuatro monedas, sirven a sus amos de las metrópolis extranjeras y entregan al pueblo de su Patria con la misma tranquilidad con que han vendido al país y sus conciencias...".

Por Horacio Verbitsky

EL LANZAMIENTO DE MAURICIO MACRI

Atendida por sus dueños

La conciencia acerca de los vicios de la democracia representativa es general. La desatención a las necesidades más elementales del pueblo, el enriquecimiento clandestino por medios espurios forman parte del catálogo de agravios contra los representantes. Una de las mayores paradojas es que la aversión colectiva se concentre en la corrompida dirigencia política y en entes remotos como el FMI pero no se extienda a la corruptora y evasiva dirigencia empresarial, cuyo comportamiento perverso es el rasgo clave de la crisis argentina. La Oficina Anticorrupción arroja luz sobre los negocios de Mauricio Macri, uno de los candidatos que se ofrecen como renovadores de aquellas prácticas.

La conciencia general acerca de los vicios de la democracia representativa tal como ha funcionado en la Argentina en las últimas dos décadas se expresa en la consigna más repetida desde diciembre del año pasado. Esas cuatro palabras acompañaron los precipitados egresos del gobierno de Fernando de la Rúa y Adolfo Rodríguez Saá y mortifican a todos los funcionarios electos por el voto popular y a aquellos designados por ellos, como el senador Eduardo Duhalde y los integrantes del Poder Judicial. La desatención a las necesidades más elementales del pueblo, el abandono de las convicciones y de los programas de los partidos, ya sea históricos o recientes, la salvación individual mientras la sociedad se hunde, el enriquecimiento clandestino por medios espurios forman parte del catálogo de agravios contra la denominada clase política, cuyos integrantes deben esconderse detrás de un vallado y no pueden transitar por el territorio argentino sin grave riesgo. Una pregunta cada día más pertinente es qué ocurriría si, en efecto, se fueran todos.

El rasgo clave

Los sectores más activos en el repudio exploran formas de democracia directa y algunos grupos de trabajadores o asambleístas están administrando fábricas, comercios o locales abandonados por sus propietarios. La extensión geográfica y cuantitativa de estas experiencias es aún restringida. Mientras, prosiguen los preparativos para una nueva elección de representantes, antes del 31 de marzo próximo, y parte de la atención pública se concentra en la selección de los candidatos. Una de las mayores paradojas de este momento tan extraño es que la aversión colectiva se concentre en la corrompida dirigencia política y en entes remotos como el FMI pero no se extienda, al menos con la misma intensidad y generalización, a la corruptora y evasiva dirigencia empresarial, cuyo comportamiento perverso es el rasgo clave de la crisis argentina. Uno de sus arquetipos ha sido considerado incluso como un candidato viable a la presidencia de la Nación. Su propia decisión lo excluyó de esa competencia, pero sólo para reubicarlo como aspirante al gobierno de la ciudad más poblada del país.

Intereses particulares

La semana pasada la Oficina Anticorrupción presentó una denuncia contra el ex presidente De la Rúa y cinco de sus ex ministros (Domingo Cavallo, Chrystian Colombo, José Luis Machinea, Carlos Bastos y Nicolás Gallo) por fraude contra la administración pública, malversación de caudales públicos y negociaciones incompatibles con la función pública, en un caso que tiene como actor inseparable a esa figura emergente de la supuesta nueva política: el hombre de negocios Mauricio Macri. La investigación realizada por Manuel Garrido, Marcelo Colombo y José M. Ipohorski Lenkiewicz, trata del proceso que condujo al dictado de los decretos 92 y 976, ambos de 2001, por los que se autorizó el pago de indemnizaciones ilegítimas a los concesionarios de diecinueve corredores viales sobre diez mil kilómetros de rutas nacionales, quienes obtuvieron un "enriquecimiento indebido". El perjuicio constatado hasta ahora, pero que se seguirá incrementando mientras no se interrumpa la ejecución de esos decretos, ha sido gigantesco: supera los 322 millones de dólares.

Un estudio detallado sobre dos casos testigo que realizó la Auditoría General de la Nación indica que uno de los principales beneficiarios es la sociedad anónima Servicios Viales, perteneciente al Grupo Sociedades Macri (Socma), del que el ahora candidato a la jefatura de gobierno de la Ciudad fue vicepresidente ejecutivo antes de su lanzamiento a la política. Servicios Viales se hizo acreedora de una suma de 65,6 millones de dólares en concepto de indemnización total cuando, sin el ajuste incorrecto detectado, debía ser deudora del fisco por 10,4 millones. La otra empresa auditada, Semacar SA, percibió en forma indebida 38,5 millones.

La colonización

Entre los denunciados por la Oficina Anticorrupción figura también el especialista técnico que elaboró el acuerdo impugnado, el ingeniero Edgardo Gastón Plá. Según su declaración jurada patrimonial hasta un mes y medio antes de ser designado subsecretario de Obras Públicas "se desempeñó en la empresa Civilia Engenheria, de Brasil", y antes aún en Sideco Americana, de Chile, que "forman parte del conglomerado empresario Socma, Sociedades Macri". Esto revela "el grado de aptitud y confianza que les merecía a las autoridades de SOCMA y probablemente una clara identificación con los intereses del grupo", dice la denuncia. "Resulta altamente llamativa la actuación de este grupo empresario, tanto al momento de otorgarse las concesiones viales allá por el año 1990 como al momento de reconocerse el pago de una deuda millonaria que incluye montos que resultan ilegítimos", añade. El otro denunciado es el ex secretario de Obras Públicas que aprobó las recomendaciones de Plá, Máximo Fioravanti.

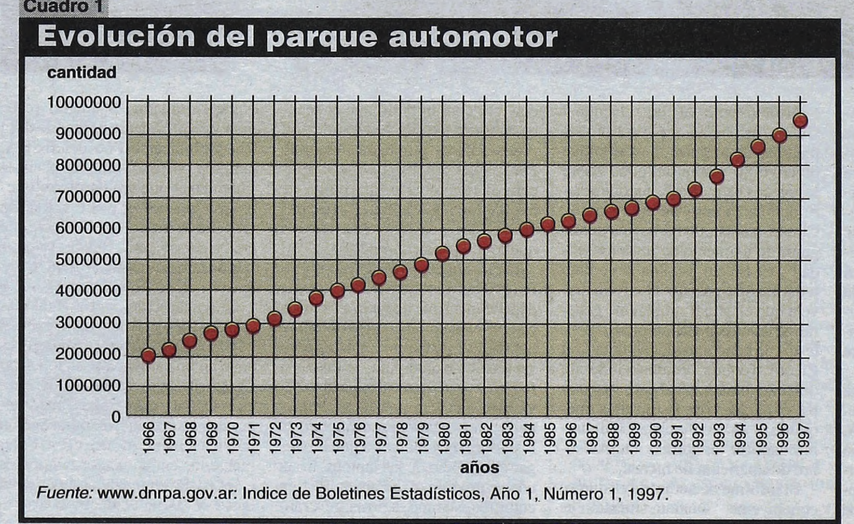
El caso es representativo de la colonización de los gobiernos peronista y radical por los intereses de los mayores grupos económicos. En 1989 el filósofo Luis Barrionuevo afirmó que el menemismo había recibido 8 millones de dólares de los empresarios. Entre los aportantes identificó a la familia Macri, con 1,2 millón y una docena de autos Fiat. Una vez designados en el ministerio de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi y Rodolfo Barra solicitaron a los grandes grupos económicos hombres para ocupar lugares en el organigrama, aunque ese loteo no debía hacerse manifiesto. Macri colocó en la subsecretaría de planeamiento a Horacio Escofet, en la de concesiones al director de Sideco Americana, Carlos Manuel Ramallo, en la subsecretaría legal y técnica de la presidencia a Osvaldo Pérez Cortés. En la comisión vial del ministerio, además de Escofet y Ramallo, los Macri ubicaron a su apoderado Guillermo Fanelli Evans y a Roberto Righini. Por un acuerdo entre los grandes grupos la mitad de los kilómetros debían adjudicarse a los mayores contratistas (22 por ciento Benito Roggio, 17 por ciento Macri, 11 por ciento Techint) y el resto se prorratearía entre los menores. La distribución se hizo de modo de complacer a empresas integrantes de las tres cámaras de constructores, para que no hubiera descontentos que protestaran.

Primero hay que saber cobrar

Para entregar en concesión fueron seleccionadas las arterias caudalosas y cortas, que representaban el 25 por ciento de la extensión total de la red pero concentraban la mitad de su tránsito, con una alta densidad de camiones, lo que aseguraba el 66 por ciento de la recaudación, que se privatizó a cambio del pago de un canon al Estado y con la única obligación de conservar las rutas. La licitación simultánea de todas las obras, con una reducida cantidad de empresas, eliminó la competencia abierta de precios, sustituida por la concertación, el método preferido de la Patria Contratista. La evaluación de las ofertas se realizó fuera del ministerio, en las computadoras de uno de los oferentes. La planillas técnicas no están firmadas y se terminaron de confeccionar después de la presentación de las ofertas.

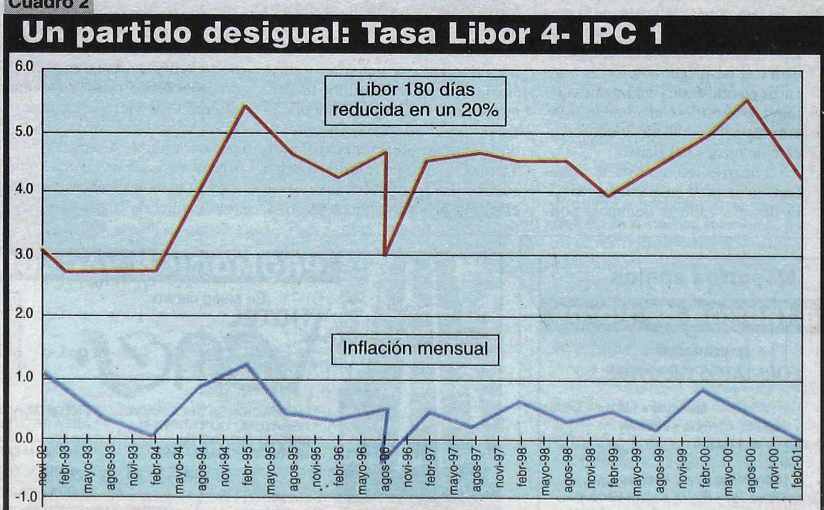
Los principales beneficiarios fueron las mismas grandes empresas constructoras que siempre manejaron los fondos de Vialidad, originados en el impuesto a los combustibles. La discrecionalidad llegó a tal punto que se adjudicaron rutas a empresas que ofrecían un canon hasta

Cuadro 1



Fuente: www.dnrpa.gov.ar: Indice de Boletines Estadísticos, Año 1, Número 1, 1997.

Cuadro 2



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

cinco veces menor que sus competidores, los que luego fueron invitados a subirse al carro del triunfador. Todos los concesionarios salvo uno empezaron por la construcción de las casillas para el cobro del peaje. También se consumó el desmantelamiento de Vialidad Nacional, creada en 1932. Sus máquinas se entregaron a los concesionarios, su edificio central a la Justicia, sus laboratorios de análisis, que fueron los primeros de América Latina, se reconvirtieron para efectuar dosajes de droga en la sangre de los presos, sus especialistas más capacitados fueron atraídos por las grandes empresas.

Vidrios polarizados

El valor de la tarifa era de 1,5 dólar por cada 100 kilómetros, pero en marzo de 1990 ya se había indexado en un 50 por ciento, hasta 2,20 dólares por cada 100 kilómetros. La Sociedad Rural demostró que el peaje para transportar maíz a lo largo de los 250 kilómetros que separan Pergamino de Buenos Aires representaba el 5,1 por ciento del flete. Las entidades de transporte de pasajeros expusieron que el peaje equivalía al chasis de uno de sus ómnibus por mes. El Centro Argentino de Ingenieros, fue el crítico más persistente del sistema. "¿Transparencia? No. Los vidrios de esta privatización están tan polarizados como los de los autos, sin saber qué es lo que va adentro", ironizó su entonces presidente Alberto Constantini.

El malestar fue en aumento. Manifestaciones sobre las cabinas de cobro organizadas por asociaciones de usuarios y de productores exhortaron a no pagar y tomar caminos vecinales. En varios lugares los usuarios, con ayuda de los municipios, construyeron desvíos para eludir las casillas. El gobierno tomó nota del furor que crecía en todas las rutas y suspendió el sistema. Domingo Cavallo necesitaba desindexar el flete como paso previo a la ley de convertibilidad pero los contratos incluían una cláusula por la cual en caso de rescisión los concesionarios tendrían derecho a una indemnización por lucro cesante, calculado por ellas mismas. La tarifa volvió a 1,5 dólar por cada 100 kilómetros, pero se eliminó el canon que debían pagar los concesionarios. En su lugar pasaron a recibir un subsidio, por más de 60 millones de dólares anuales.

Exacción ilegítima

Según recuerda ahora la Oficina Anticorrupción, Cavallo escribió en los considerandos del decreto 527/91 que las concesiones tal como las plantearon Dromi y Barra "resultarán lesivas para el interés público y llevarán a beneficios abusivos" equivalentes a "una exacción ilegítima carente de causa jurídica". Hasta Juan Alemann escribió en 1998 que los contratos "fueron mal hechos". Al no haber previsto "el aumento explosivo del parque automotor y de la consiguiente utilización de las rutas a partir del año 1990, se comprometieron subsidios que a la luz de la evolución posterior son absurdos y se fijaron tarifas que se aumentaban automáticamente cada año, generando una rentabilidad absolutamente desproporcionada para un negocio muy sencillo y sin riesgo como éste. Hay empresas que ganan anualmente más del 100 por ciento de su capital. Y encima tienen derecho a un subsidio".

La cláusula quinta de las Actas Acuerdo de 1992 dispuso que mientras durara la convertibilidad, tanto las tarifas a los usuarios como la compensación indemnizatoria se ajustarían cada 1º de agosto por la tasa Libor de Londres, menos el 20 por ciento. "La mayoría de los índices de actualización contienen una fórmula polinómica compuesta por diferentes variables (inflación, índice de precios mayorista, costo de vida, costo de la construcción, tasa de interés, valor del dólar, etc.)" cuyo valor puede ser positivo o negativo según la evolución de esas variables. En cambio la Libor es una tasa de interés que, por definición, siempre será positiva y beneficiará a los concesionarios, dice la querella. En julio de 1993, cuando debía calcularse el primer incremento de tarifas, el Secretario de Obras Públicas, Willyan Otrera lo suspendió, invocando precisamente el gran incremento del tránsito, que modificaba a favor de los concesionarios la ecuación económica. (Ver cuadro 1: Evolución del parque automotor.)

El compromiso de realizar nuevas obras "también fue motivo de discusiones y su cumplimiento sucesivamente postergado". Un año después, el ajuste que regiría a partir de agosto de 1994 fue autorizado por Carlos Bastos, interinamente a cargo de la Secretaría de Obras Públicas. Pero tres días antes de que entrara en vigencia, una resolución de Cavallo dispuso una vez más que no se trasladara a los usuarios y fuera asumido por el Estado, con cargo a la compensación indemnizatoria. En julio de 1995 Otrera dispuso una vez más que los concesionarios no podrían aplicar el ajuste por Libor y dejó constancia de que no podían reclamar reconocimiento alguno por diferencias tarifarias. Recién en 1996, Roque Fernández ordenó abonar parte del capital adeudado pero sin mención a intereses o mecanismos de ajuste. También dispuso un "plan de regularización de obras" lo cual indica que "no se venían cumpliendo". La renegociación abierta en 1994 no había concluido en 1998, "los concesionarios ni siquiera habían suministrado los elementos necesarios –ni se los obligó a ello"–. Tampoco cumplieron con las obras a las que se habían obligado. En 1999 y 2000 "se rebajaron las tarifas de peaje para subsidiar al sector agropecuario y de transporte y al alterarse la ecuación económica de los contratos", se aprovechó para "colar" nuevas compensaciones a favor de los concesionarios.

En menos que canta un Gallo

El 13 de diciembre de 1999 el flamante presidente De la Rúa y su ministro Nicolás Gallo designaron subsecretario de Obras Públicas al ingeniero Edgardo Gastón Plá, quien con notable previsión renunció a la constructora brasileña de Macri una semana después de la victoria electoral de la Alianza. Plá condujo las negociaciones con los

DyN



concesionarios y De la Rúa protocolizó las Actas Acuerdo con los decretos 92 y 976 de 2001. Se eliminó el ajuste por la tasa Libor para los dos años que restaban de las concesiones pero se convalidó su pago retroactivo por la década previa y se estableció otro mecanismo de ajuste, que se aplicaría cuando un índice combinado entre los precios minoristas y de la construcción aumentara más del 5 por ciento. Los concesionarios fueron eximidos "de cumplir las obras a que se habían comprometido en el contrato originario" y como si esto fuera poco se introdujo una cláusula de dolarización, según la cual de alterarse la convertibilidad o la paridad 1 a 1 con el dólar, "se adoptarán las medidas necesarias para que se mantenga inmodificado el contenido y valor económico real de la presente Acta". Frente a incumplimientos del Estado las concesiones se prolongarían más allá del 2003 "hasta culminar con el pago de la compensación final prevista". A cambio, sólo se obligaban a "una conservación de rutina" de las carreteras. La renegociación ignoró los ingresos de los concesionarios desde 1990, el incremento del parque automotor, la mayor utilización de los corredores viales, la evolución de la tasa Libor respecto del IPC y la inflación, de modo que se llevó adelante "para el solo beneficio de una de los partes involucradas, las empresas concesionarias, postergándose una vez más el interés público".

> **Indemnizaciones:**
> ***El perjuicio constatado hasta ahora, pero que se seguirá incrementando mientras no se interrumpa la ejecución de esos decretos, supera los 322 millones de dólares.***

El grupo Macri "contó con personas allegadas a sus intereses en la Secretaría de Obras Públicas en los momentos estratégicos del desarrollo de estos contratos", tanto al redactarse los pliegos como al acercarse el fin de la concesión "reconociéndose pagos millonarios en el año 2001 que incluían rubros ilegales".

Indexación prohibida

Para la Oficina Anticorrupción la cláusula Quinta de los Acuerdos de 1992 es ilegal porque la ley de convertibilidad había prohibido en abril de 1991 cualquier tipo de "actualización monetaria, indexación por precios, variación de costos o repotenciación de deudas, cualquiera fuere su causa, haya o no mora del deudor". Si el mecanismo era ilegal, su aplicación fue escandalosa. Como se observa en el Gráfico 1, mientras la tasa Libor reducida en un 20 por ciento creció a un promedio de 4,4 por ciento mensual, con picos de 5,5 por ciento durante las crisis mexicana y asiática, el Indice de Precios al Consumidor sólo aumentó un promedio del 0,12 por ciento entre noviembre de 1992 y enero de 2001, con períodos negativos. (Ver cuadro 2: Un partido desigual, tasa Libor 4-IPC1.)

La Procuración del Tesoro de la Nación, máximo organismo de asesoramiento legal del Estado Nacional, dictaminó en otro caso el 5 de mayo de 2000 que los procedimientos de actualización monetaria eran inaplicables, pero ello no se menciona en el trámite del expediente. La Auditoría General de la Nación dijo el 27 de diciembre de 2001, en el caso de estas concesiones viales, que la cláusula indexatoria es de "nulidad absoluta e insalvable". Peor aún, agrega la Oficina Anticorrupción, el Estado Nacional reconoció su plena vigencia y operatividad "nueve años después". Para hacer efectivo "el cobro de esas actualizaciones ilegítimas" los concesionarios esperaron hasta "encontrar interlocutores sensibles a sus reclamos". La ley de Reforma del Estado estableció que en las concesiones "se exigirá una adecuada equivalencia entre la inversión efectivamente realizada y la rentabilidad". Lo mismo decía una cláusula del pliego de condiciones. Es decir, la propia concesión "fijaba un límite en cuanto a los ingresos que podía obtener el beneficiario, esto es, un ingreso razonable, no uno desmedido, y mucho menos uno sin fundamento legal". También la Convención Interamericana contra la Corrupción obligaba al Estado a "crear, mantener y fortalecer sistemas que aseguren la vigencia del principio de equidad en la adquisición de bienes y servicios". En estas condiciones el reconocimiento de esa tasa para ajustar la tarifa del peaje diez años después "significó un enriquecimiento sin causa de los concesionarios".

Como ya se veían las crecientes dificultades del fisco, los concesionarios y Plá inventaron un mecanismo para garantizar el cobro, mediante un fideicomiso con ingresos seguros y destino inmodificable: una tasa de cinco centavos por litro de gasoil. En un decreto emitido en uso de las facultades delegadas por el Congreso a pedido de Cavallo, se instituyó como fiduciario al Banco Nación, que está obligado a pagar con ese fondo las compensaciones a los concesionarios. La Oficina Anticorrupción pidió que la justicia ordenara suspender cualquier pago. Al 17 de mayo de este año, según informó el Banco Nación, ya había pagado 322 millones. Esta indemnización ilegítima se endulzó con una nueva rebaja en las tarifas de peaje. Según la Oficina Anticorrupción la delegación legislativa señalaba que las nuevas tasas debían destinarse al desarrollo de proyectos de infraestructura pero "no incluía el pago de deudas anteriores ni mucho menos de aquellas que resultaban ilegítimas". La causa está en uno de los juzgados a cargo de Rodolfo Canicoba Corral, quien delegó su instrucción en el fiscal Gerardo Di Massi, mientras Mauricio Macri inicia su campaña como candidato de la renovación y la trasparencia, en pos de una Argentina atendida por sus dueños.

"Con la Argentina pueden permitirse ser moralistas"

Felipe de la Balze explica el doble código con que Estados Unidos mira el mundo. Para ellos, dice, "Menem no lo hizo": no terminó con la colonización del Estado por la política.

Por Julio Nudler


Rafael Yohai

Felipe de la Balze, profesor de Economía Internacional.
"Carlos Menem representa algo así como el realismo mágico."

"Si la Argentina realmente quiere crecer aceleradamente deberá construir, en los próximos años, el Estado moderno, eficaz y autónomo que no supo crear durante los últimos cien años..., crear una burocracia civil, altamente profesional, estable en sus funciones y poco partidista." Felipe de la Balze, director del Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI), resalta que eso no lo escribió ayer sino en 1993, cuando Carlos Menem y Domingo Cavallo gozaban del mejor momento de la convertibilidad. El problema, según De la Balze, es que "Menem no lo hizo", y que esa ausencia de reformas condujo finalmente al actual hundimiento nacional. Vista bajo esta luz, la pretensión menemista de recuperar el poder, ¿contaría o no con el respaldo de Washington y el G7? De eso trata esta entrevista.

–El menemismo presenta una propuesta electoral basada en su presunta relación especial con Estados Unidos como vía para sacar al país del pozo. ¿Realidad o ficción?

–Para contestar esta pregunta hay que entender cómo se ve la situación argentina desde allá. Ellos no piensan que los vicios hayan sido del Consenso de Washington (el decálogo de reformas promercado, diseñado por John Williamson, que se aplicó desde 1990) sino de las clases dirigentes corruptas de los países que lo aplicaron, entre ellos la Argentina. Ninguno hizo a partir de 1995 las llamadas reformas de segunda generación, necesarias para mejorar la calidad de gobierno, la "gobernancia": reducir la corrupción, asegurar una Justicia independiente, mejorar la educación... Fue tal el éxito inicial del Consenso que olvidaron aplicar la mitad faltante.

–Pero aquí cayó en descrédito con el fracaso económico...

–En Estados Unidos y en Europa no piensan que el CW haya fracasado, sino que no basta con abrir la economía, eliminar el control de cambios y desregular. También se necesita reformar el Estado, independizar la política de los *lobbies* y meter presos a algunos corruptos, por lo menos. Creo que (Eduardo) Duhalde no entendió que no sólo en Estados Unidos piensan así sino también en Europa.

–Algunos piensan que a este país siempre le corren la raya...

–La Argentina no es vista como Uganda o Tailandia. Su problema es que es lo suficientemente similar a Europa como para que la midan con el mismo metro que se aplican a sí mismos. La Argentina no es Zaire ni Malasia, sino un país occidental, por más que haya fracasado. Por eso no podrá conseguir que la midan con otra vara. Es la misma razón por la que no aceptaron la dictadura militar en los '70, aunque admitiesen regímenes parecidos en otros lugares.

–¿Qué mérito o culpa le asignan a Menem?

–Si la pregunta es quién no hizo todas las reformas faltantes, la respuesta no es Duhalde ni De la Rúa sino Menem. ¡Menem no lo hizo! Achicó el Estado, pero no lo transformó. Se ocupó de la agenda económica, pero no de la institucional.

–¿Cómo se ve esto desde Washington?

–Estados Unidos ve el mundo con dos miradas diferentes. Una es la de los ideales: democracia, derechos humanos, mercados libres. La otra es la del pragmatismo, que le permite ser socio de un Mubarak o de un Musharraf si sus intereses estratégicos –el petróleo, Israel, la lucha contra el terrorismo– lo demandan. Esto fue siempre así. Washington fue socio tanto de Adenauer como de Somoza, de De Gasperi como de Duvalier. Pero cuando no hay nada vital en juego, el único decálogo que rige es el de los ideales. Este es precisamente el caso argentino. Con este país pueden permitirse ser moralistas. No estamos en el Golfo Pérsico.

> **Dólar:** *"La dolarización fue destrozada por Anne Krüger. No existe, nadie la defiende. El senador Connie Mack ya no está. No fue reelegido".*

–Así puesto parece tan bueno como malo...

–En realidad, dándonos este tratamiento nos hacen un gran favor, porque la Argentina necesita reformas, terminar con la colonización del Estado por la política, cambiar este Estado que es de nivel africano, para que sus ocupantes no se sientan sus dueños. El desafío está acá. Nadie nos va a salvar. Acá no manda la geopolítica. Mientras no hagamos las reformas de segunda generación no nos darán los dólares.

–¿Y en cuanto a la dolarización?

–Días pasados, en Boston, Anne Krüger, que es la delegada oficiosa de Estados Unidos en el FMI, destrozó el proyecto dolarizador. En el Tesoro tampoco lo quieren. La dolarización no existe: nadie la defiende. El senador Connie Mack ya no está, no fue reelegido.

–Pero Menem no se da por vencido...

–Lo de Menem es un puro juego de imágenes. Si prometiera acabar con la corrupción, etcétera, Estados Unidos tal vez lo apoyaría, como a cualquiera. ¿Pero puede a esta altura convertirse en el modernizador del sistema político argentino? Los activos que él le generó al país ya son bienes adquiridos: haber enviado naves al Golfo, haber privatizado. De la Rúa siguió en la misma línea. Que la Argentina dejara de ser ese país refugio de nazis es un logro de todos los gobiernos democráticos desde 1983. Ya no azuzamos a los norteamericanos en las conferencias internacionales para embromarlos, pacificamos el cono austral, integramos las fuerzas de paz de la ONU. Pero esta política no es propiedad de Menem.

–Tampoco sirvió de mucho...

–El problema es que la Argentina se convirtió en aliado de Estados Unidos, pero no en socio. México, en cambio, es un gran socio de Washington, pero no un aliado (mantienen entre ellos problemas como el de la inmigración y la droga), mientras que Brasil tiene tanta cooperación como conflicto con Estados Unidos. La Argentina no posee una agenda conflictiva, pero exporta a Norteamérica por 3500 millones de dólares, mientras que Chile les vende 4500 millones, Brasil 12 mil y Singapur 25 mil millones. Los argentinos tampoco supimos generar un flujo de inversiones estadounidenses en sectores transables para convertirnos en una plataforma exportadora.

–De modo que Menem...

–No. El realismo mágico no funciona.

DOS ECONOMISTAS RADICALES ANALIZAN EL PELIGRO DEL REGRESO

"Menem es el festival de la nostalgia"

Por J. N.

"Carlos Menem parece soñar que con algunas medidas financieras la Argentina podrá recuperar el crédito. El y Elisa Carrió –ella a su manera– son el festival de la nostalgia." Lo dice ante *Página/12* un economista radical, experto en finanzas, que jugó un papel clave en el gobierno de la Alianza y se atiene, desde la caída, a un estricto bajo perfil, en tributo del cual pide anonimato. En su visión, corrientes como la de Lilita y la de Ricardo López Murphy no son otra cosa que una interna de la Unión Cívica Radical que, como no pudo darse dentro del partido, se está dirimiendo por fuera de él. En cuanto a Menem, otro economista radical –que tampoco quiere ser nombrado y formó parte del equipo de José Luis Machinea– siente que tiene alta probabilidad de reconquistar el poder, mientras que ve a Carrió como "un salto a lo desconocido, pero malo".

De la entrevista con la primera fuente se extrae una visión incierta. "Esto es la jabonería de Vieytes –dice–. Por ahora las ideas no aparecen, pero en algún momento alguien empezará a sintetizarlas y se ofrecerá a llevarnos a través del desierto." Insiste en que no hay atajos financieros, que la Argentina deberá encontrar la manera de acumular capital a partir de los propios recursos, porque por algún tiempo no habrá financiación de fuera ni capitales.

Menem, sostiene, no lee bien la situación actual del mercado internacional, y ya no tiene activos para vender, sino al revés. La dolarización no sirve para recuperar el financiamiento externo, como lo demuestra Ecuador, y la *offshoreización* de la banca no va a proveer crédito en el país. Además, "quizá pueda dolarizar Buenos Aires, ¿pero cómo van a hacer con la puna? El país se desintegraría, rompería con la historia y con la geografía."

A Carrió le pregunta cómo podrá afrontarse un shock de demanda sin haber renegociado la deuda externa ni arreglado el sistema bancario. "La salida –asegura– pasa por reconocer que la reconstrucción será ardua. Las instituciones argentinas son tan malas que desde 1930 el país sólo logró vivir un período de crecimiento sostenido entre 1964 y 1974, a una tasa del 4 por ciento anual acumulativo."


DyN

Carlos Menem y Domingo Cavallo cuando eran el poder.
Irrepetible alianza de grandes empresarios y sindicalistas.

La segunda fuente siente, de todas formas, que la idea de que "con Menem vivíamos mejor" pesará decisivamente, y que la depresión económica y el hambre cambiaron drásticamente las prioridades. "La inmoralidad, la corrupción no estarán en el centro del debate. Y para los estadounidenses, Menem será un villano, pero es 'nuestro villano'. El es quien más fácilmente logrará negociar, abrir puertas." Pero no es su única ventaja, según este interlocutor.

"Nosotros (la Alianza) nos pasamos discutiendo si Mercosur o Alca –se burla–. Menem no duda: opta por Estados Unidos. Será ilusorio, ¿pero el Mercosur no lo es? Tiene además mucha plata para la campaña, una propuesta compacta y un buen equipo técnico." Pero incógnitas no faltan: "¿Menem será consciente de que esta década es diferente de la anterior? La alianza de grandes empresarios y sindicalistas con que contó se basó en el ingreso de capitales. Esto ya no es posible. Sin embargo, esta pregunta no vale sólo para Menem".

LAS DUDAS SOBRE MENEM CANDIDATO

Ni el establishment quiere

La figura de Menem es vista como de riesgo hasta por los empresarios: lo ven como alguien que polariza la sociedad.

Por R. K.

Aunque a primera vista no parezca, el establishment argentino, la mayor parte de lo más granado de los empresarios y el poder, preferiría que Carlos Menem no gane y que no vuelva a ocupar la Presidencia. Varios consultores y encuestadores de primer nivel estudiaron qué quiere el establishment mediante las llamadas encuestas de líderes de opinión. El diagnóstico unánime es el siguiente: Menem va a provocar una violenta polarización en la sociedad, un enfrentamiento muy duro que pondría en peligro la estabilidad y la gobernabilidad. Por ello, lo mejor es que no vuelva a la Casa Rosada. Igualmente, la clave de la gobernabilidad –siempre según los empresarios– está en el peronismo, no en otros partidos. El candidato ideal que veía el establishment era Carlos Reutemann, pero según los consultores es muy posible que ahora miren hacia José Manuel de la Sota. Eso sí, si Menem gana, para los empresarios no sería lo mejor, pero tampoco lo peor.

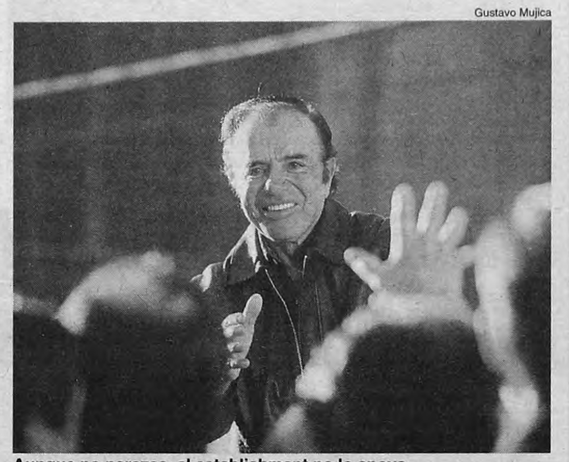
Las encuestas de líderes de opinión son estudios muy difíciles porque significa conseguir entrevistas con presidentes de bancos, cadenas comerciales, empresas agropecuarias, fábricas, privatizadas y también consultores que trabajan para ellos. Justamente, el objetivo es pulsar las opiniones de lo que se conoce como el establishment. Varios de los encuestadores que hicieron estudios de ese tipo dialogaron con **Página/12**, pero no quieren aparecer públicamente porque los datos son confidenciales y tienen un acuerdo de confidencialidad con quienes los contrataron. Sin embargo, hubo dos consultores que sí aceptaron dar a conocer los resultados de sus estudios y coinciden totalmente con lo que esbozaron –en estricto off the record– sus colegas. He aquí el diagnóstico:

◆ **Graciela Römer,** Römer y Asociados: "El establishment es pragmático. No verían con desagrado que Menem volviera al gobierno, pero eso no significa que lo vean con agrado. Nosotros hicimos una investigación muy a fondo sobre este tema con entrevistas en el sector denominado de líderes de opinión, donde efectivamente están los empresarios. La mayor sintonía ideológica es con Ricardo López Murphy, pero aquí debo repetir que son pragmáticos: el lema sería no hay gobernabilidad fuera del peronismo. Y en ese terreno les gustaba mucho Carlos Reutemann y creo que ahora se inclinarán hacia José Manuel de la Sota. ¿Por qué? Porque en la sociedad hay un fuerte reclamo de recambio y en ese reclamo hay una demanda de ética importante. En ese terreno, Menem recoge un fuerte rechazo. Entonces, si el factor clave es la gobernabilidad, el ex presidente no encaja bien, básicamente porque significa polarización, inestabilidad política. Lo que le importa al establishment, lo central para los empresarios, es la gobernabilidad, y Menem significa más conflicto".

Distancia: *"El establishment no apoya a Menem por ser el pasado y representar la confrontación. Es un mundo de choques que el empresariado ve inmanejable".*

◆ **Enrique Zuleta Puceiro,** titular de IBOPE OPSM: "En principio diría que el llamado establishment no apoya a Carlos Menem por ser el pasado y representar la confrontación social. Es un mundo de choques que el empresariado ve inmanejable. Piensan en las FARC de Colombia, en Oviedo en Paraguay, en Lula en Brasil: o sea conflicto. Es posible que igual jueguen unas fichas a Menem, pero el grueso irá a otros candidatos, principalmente me parece que el respaldo va ir inicialmente a De la Sota. Sintoniza bastante con ellos en el discurso. Eso sí, me parece que los empresarios no quieren ninguna aventura, de manera que estarán contra lo que va apareciendo por fuera del PJ. Debo aclarar que la palabra establishment es hoy relativa. No existen la UIA, la Sociedad Rural o el Consejo Empresario como grandes unidades. En primer lugar porque está todo muy fragmentado: una cosa son las privatizadas, otra los bancos y otra muy distinta todas las empresas que están en la insolvencia. Basta ver que de las 50 empresas más grandes, todas son extranjeras".

Gustavo Mujica



Aunque no parezca, el establishment no lo apoya.
Preferían a Reutemann y Menem sería apenas "lo menos malo".

OPINION

Por Rosendo Fraga *

¿Resignados a Menem?

Hace 30 años, Perón volvía a la Argentina tras diecisiete años de exilio. Ante la pregunta periodística acerca de que cómo lo había logrado, respondió simplemente que no era un mérito propio, sino la consecuencia del fracaso de quienes lo habían precedido. Menem no ha retornado al poder, pero sí ha recuperado el centro de la escena política. Que el ex presidente tenga este rol, sólo se justifica por la fenomenal frustración política que generó la presidencia De la Rúa-Alvarez y por el fracaso de Duhalde. Si los primeros hubieran tenido éxito con el gobierno o si el último lo hubiera tenido con el manejo de la transición, Menem hoy no sería una opción dentro del PJ.

Pero la realidad también muestra que el rol asumido por el ex presidente se da en un contexto en el cual la dirigencia política en general muestra muy baja disposición a asumir el liderazgo. En el PJ, Reutemann –quien probablemente hubiera ganado la interna– renunció a su candidatura; lo mismo hizo Mauricio Macri, quien pudo intentar una renovación como candidato independiente dentro de la estructura justicialista; Rodríguez Saá y Kirchner manifiestan su intención de competir fuera de la estructura partidaria. De la Sota ha lanzando su candidatura para competir en la interna. No tiene la imagen y el consenso que tenía el gobernador de Santa Fe. Además, gobierna una provincia con serias dificultades económicas. El consenso que tenía Reutemann dentro del PJ, no se traslada automáticamente al candidato cordobés. De cualquier manera, la puja Menem-De la Sota permite al justicialismo ocupar espacio político y mediático, planteando que ganar la interna implica ganar la elección presidencial.

Pero fuera del justicialismo, el cuadro no es muy diferente. Carrió y Zamora no muestran disposición a articular una coalición y ambos están planteando como condición para competir la renovación total de los mandatos, lo que tiene muy pocas probabilidades de concretarse, con lo cual se plantean dudas sobre si finalmente se presentarán o no. La UCR ha decidido concurrir a elecciones con fórmula propia pero ha perdido gran parte de su electorado cautivo, mientras que el centroderecha aparece disperso entre López Murphy, Bullrich y los partidos provinciales.

En este cuadro, Menem es el que más evidencia una manifiesta vocación de hacerse del poder a cualquier precio, mientras desafía a la sociedad cuestionando la reclamada caducidad de los mandatos, pero apareciendo simultáneamente en la crisis como el líder de la corporación política.

Al margen del campo político, el rechazo social hacia el ex presidente sigue siendo importante, pero tanto en sectores populares como en la clase media alta que apoyó a Alsogaray en los ochenta y a Cavallo en los noventa, comienza a surgir una suerte de "voto resignación", que en función del "mal menor" y superando la decepción que generó la renuncia de Reutemann, comienza a asumir que no habrá otro candidato contra Carrió.

En el ámbito empresario, se está generando una actitud análoga. En general, se prefería una candidatura como la del gobernador de Santa Fe, que permitiría un ordenamiento más pacífico, un conflicto más sosegado y un proceso menos traumático. Los hechos de violencia que se precipitaron en Santiago del Estero, que obligaron a Menem a suspender un acto, anticipan que el proceso de búsqueda del poder por parte del ex presidente será seguramente conflictivo y posiblemente violento. Esto genera temores e incertidumbre, pero mientras la opción siga siendo Elisa Carrió, Menem seguirá siendo el "mal menor" para quienes toman decisiones económicas.

El problema de la sociedad, es que hace una década que enfrenta el conflicto entre dos valores: la ética y la eficacia. Una línea de políticos, que sucesivamente han representado Alvarez, Bordón, Fernández Meijide, De la Rúa y ahora Carrió y Zamora, son percibidos como la ética pero sin la eficacia. Frente a ellos, Menem representa exactamente lo contrario: la eficacia en el ejercicio de poder pero sin la ética. El gran vacío que ha dejado Reutemann, es que para amplios sectores de la sociedad y el empresariado pudo ser un intento de conciliar ética con eficacia. De la Sota intentará llenarlo, pero no tiene las mismas condiciones.

Nadie puede asegurar que Menem vuelva a la Presidencia o gane la interna justicialista, pero el solo hecho de que vuelva a ocupar el centro de la escena es evidencia del fracaso de la política argentina en renovarse, en momentos que el país sufre la crisis más grave de su historia.

** Director del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría*

OPINION

Ernesto López *

¿Retornará el menemismo?

Los adalides de la ominosa Argentina de los últimos 12 años procurarán seguir siendo, con encono, lo que son y siempre han sido. Nos lo han transmitido, una y otra vez, con palabras y comportamientos. Entre ellos sobresale Carlos Menem. Impertérrito y furcioso, reitera como un autómata gestos y actitudes de sus archiconocidos libreto y personaje: farándula, autoelogio y siniestras banalidades (dolarización y banca off shore). Nada parece arredrarlo. Ni los escraches locales o internacionales, ni el zafarrancho de Santiago del Estero, ni el 80 por ciento de rechazo que le cantan las encuestas. Y, también como siempre, parece dispuesto a todo. Me cuesta creer que el utopista berreta responsable de imponer un modelo de serpentina y corrupción presuntamente primermundista, que terminó sembrando el país de indigentes, regrese al poder. Que la fenomenal conexión entre delito y política –recuérdense, de una lista interminable, los casos de IBM/Banco Nación, armas, Aduana paralela, mafia del oro, Yomagate, diputrucho, leche podrida, Somisa, pista de Anillaco, o los resultados de la investigación llevada adelante por el Senado norteamericano– vuelva a pasearse por los pasillos de la Casa Rosada. Que no se pueda señalar con precisión a los autores de los delitos o incluso atribuir responsabilidades penales, no significa que no hayan existido. Sin la participación de empinados funcionarios gubernamentales, prácticamente ninguno podría haberse consumado.

Sería sencillamente dramático un retorno del menemismo. Nos encaminaríamos hacia un lamentable "destino sudamericano" semejante al de ese trágico Narciso Laprida –"cuya voz proclamó la independencia de estas rudas provincias"– reflejado por Borges con estremecedora belleza, en su célebre *Poema Conjetural*. Creo, sin embargo, que Argentina tiene valorables antecedentes de redefinición y/o recomposición de su sistema político a partir de densos y removedores hechos de protesta y movilización social: el '90, con la tumultuosa Revolución del Parque, el '45 con su 17 de octubre, el '69 con su emblemático, pero no único Cordobazo. Me parece que los sucesos de diciembre de 2001 y los que le siguieron en 2002 son de aquella clase: conmocionantes, revulsivos, probablemente refundantes. Creo, por lo mismo, que aunque nada vendrá sin esfuerzo y sacrificio, existen posibilidades ciertas de que las cosas cambien en el plano político. Pese a toda la incertidumbre y a todas las dificultades que se visualizan hoy, y a los flujos y reflujos que son esperables en situaciones como éstas.

** Sociólogo*

OPINION

Por Néstor Vicente

Testimonio y gestión

La revolución sandinista fue conmovedora para quienes veíamos ahí sintetizado nuestro pensamiento cristiano y de izquierda. En ese tono caribeño, que suena musical al oído, repetían los nicaragüenses consignas que eran respondidas a coro. "Entre cristianismo y revolución" gritaba alguien, y la respuesta llegaba como un rebote: "No hay contradicción". Dos frases definían un pensamiento superador de supuestas antinomias.

Plagiando aquel recuerdo, hoy siento que deberíamos decir que entre el testimonio y la gestión no hay contradicción. Al menos, no debería haberla, ni estamos condenados a que la haya.

Dar testimonio es acreditar con hechos aquello que se piensa y se dice. Y es, por tanto, una virtud indispensable de toda política, sea del signo que ésta sea.

Sin embargo, en un equívoco uso de los términos, se definió como política testimonial a aquélla que se regodeaba en un discurso que no podía encarnarse en los hechos. También se usó el calificativo de testimonial cuando se intentó descalificar un discurso o tildarlo de impracticable.

En la necesaria refundación de la política, tarea pendiente de convocatoria y participación abierta, no podemos conceder una confusión de estas características.

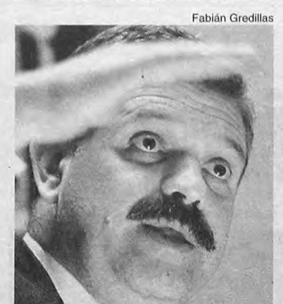
Todos tenemos la responsabilidad de dar testimonio de aquello que pensamos, caso contrario seamos capaces de corregir el pensamiento o reconocer la inconsecuencia.

Si un conjunto de ideas no tienen hoy en la sociedad condiciones para su aplicación o no están dadas las circunstancias que las convertirían en posibles, no sería adecuado calificarlas de testimoniales, porque capaces de ser testimoniales en los hechos deben ser todas las ideas que en modo seguro les quitaría su cuota de verdad como propuesta a ser alcanzada.

No es admisible llegar al Gobierno con un discurso que de la tarde al amanecer se descubre imposible de concretar. No todo lo que se sueña o se camina en el rumbo de la utopía terminará encarnándose, pero una cosa es estar en el camino sin lograr la meta y otra diferente cambiar el rumbo.

En definitiva, tenemos que testificar en la política y en la gestión pública nuestro pensamiento. Es cierto, vale aceptarlo, que es más difícil gobernar dando testimonio de la igualdad, la Justicia, la solidaridad, y la sensibilidad social, que siendo lamentable testigo de la entrega, la desigualdad y la exclusión.

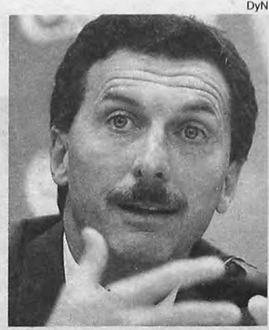
Fabián Gredillas



Bernardino Avila



DyN



Arnaldo Pampillón

Fragmentación: el espectro se divide entre López Murphy, Bullrich, Macri y Natale.
Cada uno dialoga, pero está más concentrado en su candidatura que en un frente que los lleve a alguna parte.

La derecha sin tiempo y sin ni siquiera principios de acuerdos

Por José Natanson

No les sobra el tiempo, ni tampoco los votos. Sin embargo, la centroderecha no logra ponerse de acuerdo para articular una opción concreta a nivel nacional. El jueves, dos de los referentes más importantes –Ricardo López Murphy y Patricia Bullrich– se reunieron a conversar, pero no lograron avanzar en coincidencias concretas: la ex funcionaria le había propuesto fusionar sus fuerzas políticas y pelear una interna abierta, pero el economista rechazó la oferta. El resto de las figuras –Mauricio Macri, el frente de partidos provinciales que lidera Alberto Natale– se encuentra en una situación similar: cada uno concentrado en su candidatura y muy lejos de construir una fuerza que permita ocupar el espacio que dejó vacante Domingo Cavallo.

Dos meses atrás, López Murphy se desafilió al radicalismo para construir su propio partido, buscando arrastrar sectores importantes de la UCR. Hasta el momento, sin embargo, no ha logrado más apoyo que el de algunos vetustos dirigentes balbinistas. También aspiraba a conseguir el respaldo de las fuerzas provinciales, aunque sólo han prosperado los contactos con el Partido Demócrata mendocino.

> Como buscando cubrir el espacio que dejó vacante Cavallo, la centroderecha no logra articular una opción concreta a nivel nacional.

Sin apoyos fuertes, López Murphy parece cada vez más encerrado en lo que siempre fue: un economista de derecha que representa como nadie los intereses del establishment. Esta semana viajó a los Estados Unidos para participar del Bureau of Economic Research, una reunión académica en la que compartió el panel con los funcionarios del Fondo Anoop Singh y Anne Krueger, el profesor del MIT Rudiger Dornsbusch, el mismo que reclamó una intervención internacional en el manejo de la economía argentina, y otros economistas como Alan Meltzer y Tomas Raichmann.

Bullrich está un poco más adelantada. Se lanzó de lleno a la construcción de su partido, Unión por Todos, apenas renunció al gobierno de la Alianza. Más política que López Murphy, la ex funcionaria es consciente de la necesidad de articular sus figuras en un sólo espacio. Por eso, dos semanas atrás le propuso en forma reservada fusionar sus dos agrupaciones en una sola fuerza política.

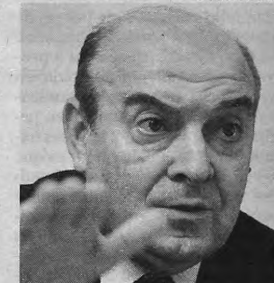
La idea consistía en aprovechar la nueva ley electoral y presentarse en las internas abiertas, de modo de instalar las candidaturas y consolidar el nuevo espacio. Sin embargo, López Murphy se negó terminantemente. "Yo soy el referente natural de este espacio", respondió.

El jueves, los dos volvieron a reunirse en las oficinas de la ex funcionaria delarruista. No llegaron a ningún resultado, y Bullrich salió del encuentro convencida de que López Murphy terminará declinando su candidatura presidencial. "El no quiere ser presidente sino el sucesor de Cavallo", deslizó la ex ministra a sus íntimos.

Algo similar ocurrió con los partidos provinciales, una docena de fuerzas más o menos conservadoras provenientes de diferentes distritos reunidas en el Movimiento Federal Argentino, que lideran el demoprogresista santafesino Alberto Natale y el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch. Primero intentaron acercarse a López Murphy, pero tomaron distancia por las dudas del economista en torno a la decisión de avanzar en un acuerdo. El miércoles, Sobisch se entrevistó con Bullrich, con la que sí encontró coincidencias, y después conversó con Macri.

El presidente de Boca era una de las promesas de la nueva derecha. Después de meditarlo mucho, Macri decidió jugar por la Jefatura de Gobierno porteño por fuera del PJ. Tanto López Murphy como Bullrich buscarían incorporarlo a sus partidos, aunque Macri aún no ha descartado la posibilidad de acompañar, desde afuera, la candidatura presidencial del peronismo.

Sandra Cartasso



Desaparecido Cavallo.
Un espacio que buscan llenar.

Dispersos y enfrentados, los representantes de la centroderecha tienen además el tiempo en contra. López Murphy está lejos de lograr que Recrear Argentina quede formalmente instalada en cinco distritos, el mínimo necesario para lanzar una candidatura presidencial. Bullrich, que no se cansa de viajar al interior para recolectar apoyos, se encuentra un poco más avanzada. Autoconfinado a la Capital, Macri tiene menos problemas.

En cualquier caso, son fuerzas insignificantes para pelear una elección nacional contra la gigantesca estructura del PJ, el decrépito pero aún en pie aparato radical y la estrella ascendente de Elisa Carrió. Conscientes de esta realidad, tanto López Murphy como Bullrich han mantenido contactos con los hombres de Domingo Cavallo. Aunque saben que su figura no vale nada desde el punto de vista electoral, el ex ministro maneja Acción por la República, lo más parecido a una estructura nacional.

Cavallo aterrizó esta semana en Buenos Aires luego de quince días en los Estados Unidos. Todavía no tomó una decisión, pero sus íntimos aseguran que no dejará a sus pocos seguidores librados a su voluntad. "Si no marcamos un rumbo claro, cada uno se va ir con el que le ofrezca más, y esto desaparece en quince minutos", explican cerca de Cavallo.

Más allá de las estructuras, el proyecto de la centroderecha aún está en veremos. Y no es tan raro. La historia argentina moderna no registra una fuerza de derecha electoralmente potente y durable. Hasta la llegada al poder de Carlos Menem, los intereses económicos de la derecha se expresaban básicamente a través de los gobiernos militares. Más tarde, sólo Alvaro Alsogaray y Domingo Cavallo lograron algún avance, aunque sus partidos se extinguieron en simultáneo con el eclipse de sus figuras. Hoy, un puñado de dirigentes más o menos reconocidas buscan ocupar aquel lugar, pero aún están lejos de unirse en un espacio común.

EL GOBIERNO URUGUAYO ANTE LA DENUNCIA DE GELMAN

Todos en "silencio absoluto"

El gobierno de Batlle se cerró ante la denuncia del poeta argentino para que se investigue el lugar de entierro de su nuera.

El gobierno uruguayo mantiene "silencio absoluto" luego de la denuncia presentada el viernes en Montevideo por el poeta Juan Gelman para que se investigue dónde está el cuerpo de su nuera asesinada luego de dar a luz una bebé, y para que a su vez se condene a los asesinos. Todo surgió cuando el senador Rafael Michelini declaró ante el juez Jorge Urso, que sigue la causa en Argentina por el Plan Cóndor, que el presidente Jorge Batlle le confesó que sabía quiénes eran los oficiales que la habían matado.

El motivo de la reserva oficial, que también se repite en la oposición, se debería a que en el gobierno están analizando la presentación judicial y todavía no quieren hacer declaraciones sobre lo que ellos mismos consideran es una de las pocas joyas que puede mostrar su administración: el desempeño en materia de derechos humanos. La denuncia de Gelman habría dado en un punto sensible.

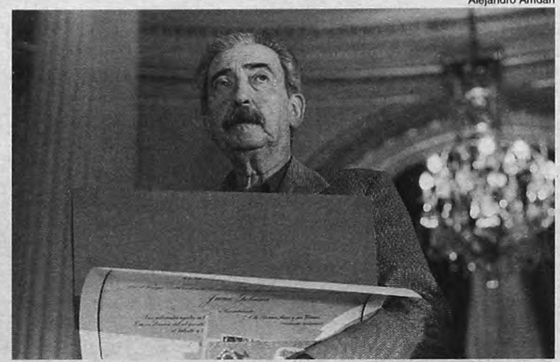
Carlos Ramela es el representante del gobierno en la Comisión para la Paz, el asesor presidencial más directo y el nexo entre el gobierno y la oposición, aunque no tiene ningún cargo oficial. Este operador tampoco salió a hacer ninguna declaración. En los medios periodísticos también se le dio un perfil bajo a la presentación y, suponen fuentes uruguayas, que este silencio se originó a pedido del mismo gobierno.

En tanto, el abogado de Gelman, José Luis González, señaló que el poeta "decidió presentar la denuncia penal porque tiene derecho y porque después de esperar dos años alguna respuesta institucional consideró necesario abrir otra vía, en este caso la judicial, para conocer lo que le sucedió a su nuera, y en caso de confirmarse lo que las investigaciones manejan como posibilidad, que es el asesinato, saber dónde están sus restos".

Mañana la denuncia estará en manos del juez penal de cuarto turno de Montevideo José Badicaldi y el expediente pasará luego a la fiscal Mirtha Guianze, representante del Ministerio Público, la que pronunciará si es pertinente la denuncia y se puede iniciar el juicio. Según la legislación uruguaya, si la fiscal decidiera archivar el caso en primera instancia, el juez no tendría posibilidad de iniciar el juicio. Si los jueces habilitados, Badicaldi, Luis Charles y Rolando Vomero dan curso a la denuncia, la citación del primer mandatario uruguayo sería casi inevitable.

La causa tomó impulso cuando Michelini relató que en una entrevista que mantuvo con Batlle en el edificio Libertad de Montevideo en mayo de 2000, el presidente uruguayo justificó las limitaciones de la actuación de la Comisión de Paz porque sabía que el asesino de María Claudia de Gelman era el capitán de la Guardia Metropolitana Ricardo García Blanco. "Sabemos absolutamente todo lo que pasó, salvo dónde está enterrada", confesó Batlle a Michelini. Según la revista *Brecha*, Batlle se reservaba la información "para no brindar a un argentino (Gelman) lo que les niega a los uruguayos". Ramela declaró, que esa revista quería "embarrar la cancha". Urso recibió esta información por boca del mismo senador. Además del asesino de María Claudia, el otro militar que participó del robo de la nieta de Gelman es Jorge Silveira. Ambos depositaron la canasta con la bebé en la puerta de quien fuera jefe de Policía de San José, cuya esposa había intentado quedar embarazada durante mucho tiempo sin éxito. Gelman intenta demostrar que es un delito sin connotaciones políticas, por lo que no estaría amparado bajo la ley de impunidad uruguaya.

Alejandro Amdan



Gelman exigió que se investigara el asesinato de su nuera.
El gobierno teme perder el capital de su política sobre derechos humanos.

Amenaza a la asamblea

Para no pasar frío en la plaza Aristóbulo del Valle, los vecinos de la Asamblea de Villa del Parque se reúnen en la Asociación Civil Vivir sin Miedo. Alguien que no simpatiza con el nombre o con la idea que expresa, llamó por teléfono para hacer una amenaza. "Váyanse porque pusimos una bomba", dijo la voz anónima. No había tal bomba, pero el gesto antipático se sumó a otros similares. Hace tres semanas los vecinos resolvieron limpiar un baldío que pertenece al Banco Nación y que está abandonado "desde hace 15 años", para hacer una huerta comunitaria e instalar un horno de barro. Primero recibieron la visita de un uniformado que anotaba todo lo que se decía en la asamblea. El policía fue echado, pero días después llegaron operarios para construir una tapia que impida el ingreso al predio. Los vecinos lo evitaron, por ahora, pero entonces llegó la amenaza de bomba. Las brujas no existen, pero que las hay las hay.

UN DETENIDO POR EL CASO MADERS

Policía sospechado

El crimen del dirigente radical Regino Maders, ocurrido en Córdoba en tiempos de Eduardo Angeloz, volvió a ser noticia ayer, tras la detención de un hombre sospechado de ser coautor material de la muerte del político. Según trascendió, se trataría de Hugo Oscar Síntora, un ex policía que habría estado vinculado a la investigación del asesinato en los primeros tiempos. Las últimas pericias realizadas en el caso habrían demostrado que el arma utilizada para matar a Maders le pertenece al ex uniformado, quien fue sorpresivamente trasladado a una unidad de Gendarmería del interior de la provincia, por orden de los fiscales que intervienen en la causa. La hermana del ex legislador, Teresa Maders, recordó que el detenido es sospechoso desde hace muchos años y pidió que la investigación avance porque "hay responsables intelectuales".

Síntora quedó detenido imputado de coautor material de homicidio calificado por alevosía y por encargo. El fiscal de Cámara, Marcelo Novillo Corvalán, quien colabora en la investigación con el fiscal de instrucción Luis Villalba, confirmó la novedad y dijo que el detenido era seguido "desde hace tiempo". Según trascendió, el arma 9 milímetros utilizada en el crimen "sería propiedad del hombre". El traslado de Síntora a una dependencia de Gendarmería del interior provincial generó especulaciones sobre su relación con la policía provincial. Según fuentes de la pesquisa, los fiscales prefirieron aislarlo hasta realizar nuevos procedimientos en los próximos días.

El ex senador Maders fue asesinado el 6 de setiembre de 1991 –cuando Angeloz gobernaba la provincia de Córdoba– en momentos en que ingresaba a su casa de un barrio residencial de la capital cordobesa. El caso fue tomado personalmente por el entonces juez Guillermo Johnson y luego pasó por otros tres magistrados que no realizaron grandes aportes. En abril, peritos de Gendarmería identificaron el arma homicida y dos meses después los fiscales ordenaron la exhumación el cadáver para comprobar la cantidad de impactos que había recibido, y determinar que se habría usado sólo un arma.

La hermana del dirigente, Teresa Maders, aseguró ayer que el detenido "está dentro del grupo sospechado desde la época del juez (Guillermo) Johnson", el primero de los cuatro instructores que tuvo la causa. "Esperamos que esto se profundice, que no se reduzca a una persona, porque hubo planificación y hubo autores intelectuales", señaló.

VEINTE LLAMADOS A COMERCIANTES DE GERLI CERCANOS AL SUPERMERCADO

Amenazas después de los rehenes

Con los jóvenes asaltantes que tomaron rehenes el viernes a la noche detenidos, hubo una ola de amenazas telefónicas a los comerciantes de la cuadra. Tres muertos en otros asaltos.

Después de ser los protagonistas de una noche movida, los tres chicos que tomaron 18 rehenes en el supermercado Eki de Lanús seguían detenidos en la comisaría primera y mañana serán indagados por la Justicia. Los comerciantes de la avenida Pavón al 2300 denunciaron ayer que recibieron cerca de 20 amenazas telefónicas que fuentes policiales adjudicaron, sin aportar ninguna prueba, a supuestos "allegados a los ladrones". Los negocios, de todos modos, abrieron sus puertas, aunque el tema de la inseguridad siguió en el tapete, porque en tres asaltos hubo otros tantos muertos, dos de los cuales eran miembros de la Policía Bonaerense. Uno de los policías era de la Bonaerense, el otro de la Federal y la tercera víctima un adolescente de 14 años asesinado durante el asalto a un comercio en la localidad bonaerense de General Rodríguez (ver aparte).

Sobre las llamadas telefónicas, el secretario de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, aseguró en diálogo con una vecina, de nombre Mónica, que tenían registrados "todos los llamados que se hicieron" y que ahora se tratará de determinar su procedencia. Sobre los sucesos del viernes por la noche, Cafiero admitió que "la violencia se viene expresando en delitos que antes nunca tenían esta carga de agresividad". Estimó que una de las razones sería "la situación de crisis general, la situación de desquicio que existe en algunos niveles barriales o la falta de contención" de los sectores más afectados por el desempleo y la marginalidad.

Como intentando dejar atrás su pasado reciente en la cartera de Acción Social, el secretario de Seguridad recordó que desde su actual cargo no trabaja "sobre las causas que provocan estas situaciones de violencia" sino "sobre los efectos, porque la tarea es la de dar protección a la población, la de brindar seguridad". Cafiero mantuvo ayer un diálogo telefónico con Mónica Martínez, dueña de una remisería que el viernes, durante la crisis de los rehenes, fue utilizada por el Grupo Halcón como centro de operaciones. La mujer aseguró que en la remisería se recibieron "unos 18 llamados amenazantes diciendo que íbamos a ser boleta".

Según la mujer, esas comunicaciones quedaron registradas en los aparatos identificadores de llamadas y los datos fueron enviados a la comisaría primera de Lanús. La dueña de la remisería interpretó que las amenazas "deberían estar destinadas a la policía" y no a los propietarios del comercio, pero igual acotó que "después de la angustia que pasamos, los llamados fueron como una pesadilla". En la medianoche del viernes, luego de que los tres chicos se entregaran a la policía, en los alrededores se produjeron reacciones de todo tipo.

> **Cafiero:** ***Una de las razones sería "la situación de crisis general, la situación de desquicio que existe en algunos niveles barriales o la falta de contención".***

Los familiares de los rehenes dividieron sus críticas entre los ladrones, por lo que habían hecho, y los policías, por algunas decisiones que demoraron la solución del problema y por haber retenido un tiempo a los rehenes, en la citada remisería, demorando el reencuentro con sus seres queridos. También estaban allí las madres de los ladrones, que mantuvieron una disputa verbal tanto con los vecinos como con los policías. Ayer se dijo que los chicos detenidos viven en la zona conocida como Villa Tranquila, muy cerca del lugar de los acontecimientos.

A pesar de la reacción de sus propios parientes, algunos rehenes coincidieron en decir que los ladrones los habían tratado "bastante bien" y que incluso el chico de 14 años, que era el que parecía estar en un peligroso estado de nerviosismo, se despidió de algunos de ellos "con un abrazo". En cambio, Mario Gómez, padre de Gisella, la joven cajera del supermercado, sostuvo que el más chico de los asaltantes "quiso matar a un rehén, pero no le salió el tiro de la 9 milímetros". El titular de la comisaría primera de Lanús, Eduardo Buró, insistió en que los chicos "tienen antecedentes" y que "el más chiquito" sería el más peligroso. Esa información no fue confirmada por las fuentes judiciales consultadas.

Los dos menores detenidos serán interrogados mañana por la jueza Marta Pascual, mientras que el mayor deberá comparecer ante el fiscal Darío Belucci, de la Fiscalía 4 de Lomas de Zamora. Los tres están acusados por los delitos de "tentativa de robo en poblado y en banda" y "privación ilegal de la libertad reiterada en 18 oportunidades". Según la policía, una vez que terminó la toma de rehenes, en el interior del supermercado se encontró un revólver Astra que habría sido robado a un policía.

Daniel Jayo



Los pibes serán interrogados mañana por la jueza de menores y el que es mayor, por el fiscal.
El barrio quedó conmocionado. Las amenazas terminaron de erizar los nervios de todos.

Los 3 muertos de ayer

Dos policías, uno de la Bonaerense y otro de la Federal, murieron ayer durante dos enfrentamientos. El cabo primero Víctor Segovia, de 35 años, quien cumplía funciones en la comisaría de San Justo, murió en un enfrentamiento en San Justo, al tratar de evitar el robo contra un automovilista. El otro policía fallecido fue Pablo Fernández, de 22 años, de la comisaría 34ª del barrio porteño de Pompeya, quien trató de evitar el robo a un colectivo en la localidad bonaerense de San Francisco Solano. Con estos dos nuevos casos suman 28 los policías bonaerenses muertos en lo que va del año, mientras que las víctimas de la Federal suman 37.

La tercera muerte de ayer fue la de Rubén Aguilar, un chico de 14 años que fue asesinado durante el asalto al comercio de su padre, en la localidad bonaerense de General Rodríguez. El hecho ocurrió en un almacén ubicado en Góngora y Mujica, cuando el propietario del local trató de oponerse a un intento de robo. En esas circunstancias se produjo un tiroteo durante el cual murió el menor. La víctima fue llevada de urgencia al hospital Vicente López y Planes, pero murió a poco de llegar.

EL RARO SECUESTRO DE LA NENA ROCIO JAZMIN

Un ajuste entre dos bandas

Por Raúl Kollmann

–Tenemos a la nena. Decile a Paposo que ya sabe lo que tiene que hacer.

Este fue el contenido del primer llamado que se recibió en medio del espectacular secuestro de Rocío Jazmín Rosales, de casi dos años, el martes pasado. Paposo es, en verdad, el padrino de la niña, y la llamada se recibió en un kiosco que queda al lado de la casa donde Rocío Jazmín vive con su madre y su padre, Luis Alberto Rosales Santillán. A él fue dirigida la segunda llamada al kiosco:

–Ya te dijimos que tenemos a la nena. El Gordo (apodo de Rosales) sabe lo que tiene que hacer.

Lo concreto es que para la Justicia, y así lo declarará oficialmente esta semana, no hubo un secuestro extorsivo como los que están de moda: los secuestradores conocían al padre y al padrino de la niña y todo indica que podría haber detrás una historia de bandas de narcotráfico de medio pelo. El verdadero nombre de Paposo es Gerardo Martínez. El padrino de Rocío Jazmín –la niña secuestrada frente al colegio de su hermana Melanie– y la Justicia no logra determinar de qué vive. Ni sus parientes ni sus allegados dieron ninguna explicación de por qué Paposo anda en un automóvil Toyota y tiene un pasar holgado, pese a que hace tiempo dejó de tener un puesto en el Mercado Central.

La situación del padre de Rocío Jazmín no es muy diferente. "Trabaja de remisero", es el argumento. Sin embargo, los investigadores –la Policía Federal, el juez Jorge Ballesteros y el secretario Eduardo Nogales– determinaron que en los días anteriores al secuestro, Rosales sólo había hecho un viaje, lo que deja sin explicación los aproximadamente dos mil pesos mensuales que gasta la familia.

"Un familiar tiene un departamento que alquila y con eso y otras cosas nos arreglamos", alegó Rosales Santillán.

> **Caso:** ***Lo concreto es que para la Justicia, y así lo declarará oficialmente esta semana, no hubo un secuestro extorsivo como los que están de moda.***

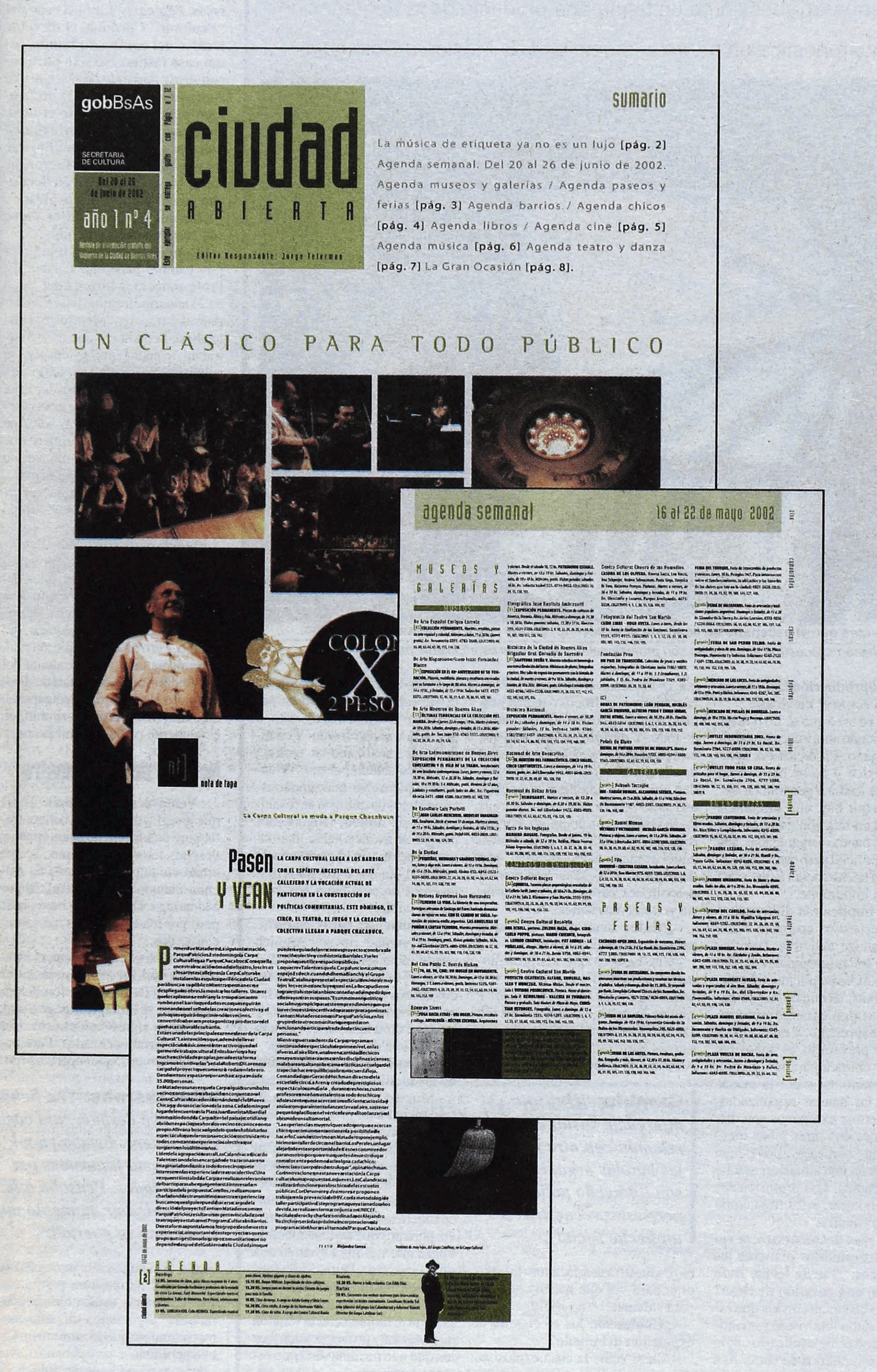
El padre de Rocío Jazmín tiene entre sus antecedentes detenciones en al menos una causa vinculada con armas y drogas. En ese expediente resultó sobreseído, pero después de declarar tuvo que mudarse de donde vivía. La sensación que quedó entre los investigadores es que el Gordo pudo haber dado datos que incriminaron a otros. De todas maneras, las dos llamadas relacionadas con el secuestro de la niña indican que Rosales y el padrino Martínez conocían a los secuestradores y que les debían algo o que les estaban enviando un mensaje para cerrarles la boca.

En cierto sentido, el mensaje fue exitoso. Rosales se cansó de repetir ante la Policía y el juzgado que "todo fue una casualidad", "un secuestro como cualquiera en estos días" y argumentos poco creíbles de ese estilo. No supieron explicar las llamadas ni de qué viven. Todo indica que hubo un arreglo con los secuestradores y que el padrino y el Gordo cumplieron con lo que les pedían. El juzgado, por su parte, tiene prácticamente decidido que declarará en forma oficial que "no hubo secuestro extorsivo", al no haber pedido de rescate. Esto significará que el caso de Rocío Jazmín no se encuadra en lo que podría llamarse "la ola de inseguridad", sino que se trataría de amenazas, ajustes de cuenta relacionados con el consumo o la venta de drogas.

Hay un detalle más que surge de la investigación: como es obvio, se está tratando de determinar quiénes fueron los que raptaron a la niña. Fundamentalmente, porque no se trata de nenes de pecho, sino de un grupo que actuó disfrazado de policías, golpeó, puso esposas y cometió el delito de "privación ilegal de la libertad" de Rocío Jazmín. En esa línea de la pesquisa, se le pidieron a las autopistas las imágenes de video de los peajes, ya que se supone que por allí huyó el grupo de delincuentes hacia Villa Lugano y el Gran Buenos Aires. La respuesta del concesionario fue desmoralizante: "Por falta de presupuesto, no funciona ninguna de las cámaras ni los sistemas de grabación".

ciudad abierta

la guía completa de todas las actividades organizadas por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires



museos
galerías
paseos
ferias
libros
visitas guiadas
barrios
chicos
cine
teatro
estrenos
danza
deportes
centros culturales
plástica
tango
rock
folklore
jazz
música popular
clásica

un suplemento de 8 páginas, los jueves **gratis** con el diario **Página/12**

Por A.D.

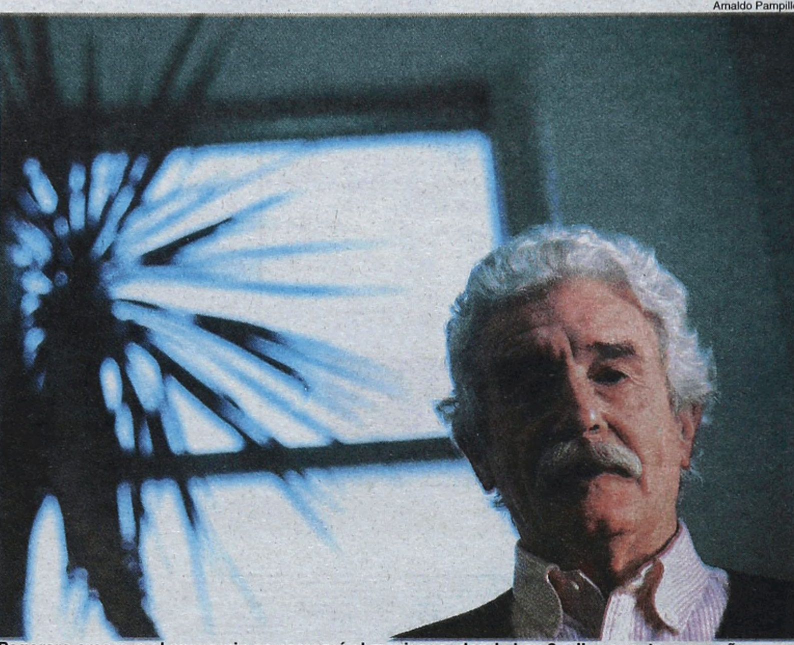
El infierno de Dante. En estos términos analiza Juan Pegoraro los efectos y las causas del nuevo escenario donde emergen los secuestros express. Pegoraro dirige la cátedra de Delito y Sociedad en la UBA. Desde el Instituto Gino Germani coordina un programa de investigación en Control Social. Estos antecedentes le permiten proyectar para el país un futuro "terrorífico, invivible". Un escenario próximo al mexicano, donde la industria del secuestro alcanza ocho mil casos al año, cifras que lo colocan en segundo lugar después de Colombia. Los secuestros express aquí no serían sólo una moda o una estrategia de supervivencia: para Pegoraro es la respuesta de los excluidos a las tasas de desocupación sin antecedentes. Una respuesta singular: "Los secuestros no son sólo hechos delictivos –dice–, son un fenómeno social que tienen una causa muy evidente: la degradación social". Y ahí se instala el miedo, un miedo que se expande en la trama social bajo las leyes del terror: "Y esto es explosivo: se avanza hacia eso. Y cuando estás paralizado es factible que otros actúen por uno".

EL ANALISIS DEL SOCIOLOGO JUAN PEGORARO

"Temo que esto avance hacia una colombización"

Profesor de Delito y Sociedad en la UBA, Pegoraro habla de los secuestros express como un fenómeno producto de la degradación social y pronostica un futuro semejante al de México o Colombia.

Arnaldo Pampillon



Pegoraro cree que el escenario se acercará al mexicano, donde hay 8 mil secuestros por año.
"Los que hacen secuestros express no son profesionales y entonces es imposible prevenirlo."

–Los argentinos nos sorprendemos con este crecimiento de la violencia delictiva. Yo creo que no hay que sorprenderse. La degradación social que se gestó en el país, sobre todo en los últimos diez años durante el menemismo, donde se instaló el mercado como valor supremo, solapó la creciente exclusión de sectores que, bueno, ahora quieren vivir.

–Esta semana se anunció la creación de cuerpos especiales antisecuestros y la creación de nuevas cárceles: ¿esto soluciona algo?

–Un buen diagnóstico prueba que el sistema penal está indemne frente a esto: no puede solucionar nada. ¿Qué van a hacer? ¿A cuántos van a encerrar, a 100, a 200, a mil o a 300 mil? Este proceso de exclusión se da en toda América latina, y también en los países más ricos como Estados Unidos. En los tres primeros años del menemismo no se veía porque entraron capitales, cuando se fueron no quedó nada: queda la cáscara. Bajo ese modelo algo se derramó: en ese derrame ese modelo recortó las garantías individuales. Ahora estamos viviendo fenómenos sociales que tienen una causa muy evidente: la degradación social. Es el infierno de Dante.

–¿El fenómeno del secuestro express puede leerse desde ese marco?

–La gente que está desocupada puede pensar más fácilmente en el delito que cuando está ocupada. Así es con los delitos más comunes. El secuestro express es una nueva estrategia que sale a flote para ver cómo encaro el día. Y esto es así: y tantos millones de desocupados ¿qué van a hacer?, ¿cómo pueden cumplir la ley o respetar la normativa si están sumergidos y sin proyectos? Y ahí está en gran parte la explicación de lo que está ocurriendo. Un fenómeno que está ocurriendo también en México.

–¿El disparador de los secuestros en México fue similar al de aquí?

–También fue la exclusión social.

–¿Se puede pensar a corto plazo la reproducción local de un escenario como el mexicano?

–Sí, sí. Yo creo que sí. Lo que estamos viviendo ahora hace tres años parecía lejano. En diciembre estuve en México y no se me ocurría pensar que se iba a generalizar así. Además aquí hay una diferencia sustancial en relación con otro período: las bandas organizadas son un hecho policial pero estos secuestros son un hecho social. Esto es una diferencia importante.

–¿Qué implica esa diferencia?

–Los secuestros aparecen como una modalidad delictiva. Pero los de hoy no son profesionales del delito. Las bandas estudian, tienen tareas distintas, terminan siendo entre comillas algo así como profesionales. El express no, y entonces es imposible prevenirlo, es imposible tener una política para terminarlo. Podemos terminar o por lo menos limitar a las bandas organizadas. Los secuestros extorsivos son distintos: tenés dos otres pibes inexpertos, son "barderos", nos ponen a nosotros en una situación mucho más arriesgada. Los profesionales tratan de no tirar, estos tiran como el caso de Canillas.

–En el caso del secuestro, se repiten determinados blancos: los autos caros. ¿Puede leerse todo esto como una cuestión de clase?

–Tengo distancia con los que están planteando una visión romántica en el sentido de explicarlo como una cuestión política de clase. Acá hay otra cuestión: la victimización entre ellos. Creo que el efecto de esto, y es lo que más me preocupa, es la degradación en las villas, al interior. Y esto es lo más preocupante. Si se piensa en los '70, en la mayoría de los casos, uno podía suponer que en los secuestros extorsivos había objetivos políticos o tenían hasta un sentido político, aunque había de todo. Y mirarlo así opaca lo que está pasando en el país. La gente no va a la city a cargarse a los que venden ahí. No. Cualquiera da igual y eso es lo que es tremendo: porque no se visualiza un enemigo. Por eso digo que no estoy de acuerdo con aquel romanticismo político, son desesperados sociales. Son marcos prepolíticos, casi pre-racionales diría yo, preconscientes.

–¿Matar tiene que ver con el proceso de degradación?

–Una cosa es que los profesionales del delito estén armados y otra cosa es que todos se armen. Y esto es lo que está ocurriendo. En las villas cualquiera tiene armas y esto es parte del fenómeno social. Antes se la compraba quien esta-

> **Cambio:** ***"Hay una diferencia sustancial en relación con otro período: las bandas organizadas son un hecho policial pero estos secuestros son un hecho social".***

ba dispuesto a usarla, ahora la compran para ver qué hacen con ella, para salvarse.

–¿Cuáles son los efectos de la expansión del miedo?

–Ahí sí viene la cosa explosiva. El manejo del miedo siempre fue un elemento sustantivo para el tema del control social. Esto provoca una mayor generalización del miedo y la angustia. Y digo el miedo en las distinciones que hace Freud entre el terror y el miedo. Que el miedo lleva a una sensación de inseguridad pero el terror te paraliza. Y se avanza hacia esto, a que se quede paralizado. Y cuando estás paralizado es factible que otros actúen por uno. Y entonces, pienso yo, que aunque estamos lejos de que esto se resuelva por vía militar, tengo temor de que se avance hacia una colombización, sin el problema de la droga. En dos o tres años más tenemos un panorama terrorífico, invivible.

–¿Quién sale beneficiado?

–La verdad no sé. Alguien puede sacar partido por un discurso, el de la mano dura. De todos modos entre la gente, por las encuestas, no aparece el tema de la mano dura tan fuerte. Cuando sos víctima exigís mano dura.

–¿Cómo ve la intervención de los medios en este proceso?

–Muestran la realidad pero no la someten a un proceso de análisis racional. Tienen mucho influencia en la conciencia social y deberían trasmitir la verdadera causa y no sólo mostrar la forma sensiblera. El hecho del chico muerto es tan vil que conmueve, pero por qué no considerar la vileza que significa vivir en una villa miseria. Estos crímenes cumplen una función social y acá me meto con la política de los medios. Cumplen con la función de impactar y provocar juicios en los que uno termina diciendo éstos son unos crueles, miserables, que merecen la pena de muerte. Mientras tanto, los que produjeron esto produjeron un monstruo, un Frankenstein. Este fenómeno social es un Frankenstein y no sé cómo lo van a manejar.

Por Alejandra Dandan

Ahora junta dos dedos. Los aprieta como un gatillo y los suelta como disparando sobre los fantasmas que aún ve aparecer en cada esquina. Daniel Córdoba pasó dos horas prisionero en su BMW. Está asustado. Y ese terror no es sólo una reacción espontánea. Es uno de los efectos de lo que los sociólogos entienden como nuevo fenómeno social: el secuestro express. Un terror que implica encierro y un retiro progresivo de las calles, de los barrios. *Página/12* toma el caso del "Profesor" Córdoba, el director técnico del equipo de Lanús, como caso testigo. No sólo para reconstruir paso a paso el secuestro sino para dar cuenta de un proceso más amplio donde el otro, cualquier otro, se va volviendo peligroso y sospechoso. "Porque tal vez –dice Córdoba– fueron los mismos que me gritan en la cancha 'es el equipo del profesor': ¿sabés qué? salvo mis hijos, todos son sospechosos ¿entendés?."

La mirada frente a su propia captura cambió hace una semana. El Profe conoció la historia del chico de 23 años que terminó baleado después del rescate: "Me asusté. Hasta ahora la onda era que te secuestraban, te pedían guita y después te soltaban. Yo te digo no ando con revólver, porque ya perdí un hijo, pero si no tuviera hijos, o estaría seguro de que en mi auto voy solo, me llevo un revólver. Y al primero que me golpee el vidrio, así me parta o me estalle la cabeza de un disparo, y así no sepa cómo manejar un arma, te puedo asegurar que lo lleno de tiros".

El 15 de junio era sábado. Los dirigentes del club Lanús se preparaban para festejar los diez años del equipo en la Primera División. Esa noche agasajarían también a Daniel Córdoba, el director técnico del equipo. Pero las cosas salieron mal. Esa misma tarde, el presidente del club recibiría dos mensajes del Profesor. En el primero le decía que en diez minutos estaría en el club, en el siguiente pedía tres mil pesos.

Noticias de un secuestro

–Venía desde City Bell. Tenía que arreglar unos temas del contrato, paré en un café de la autopista y después retomé el camino. Se me cruzó un auto en la bajada de Auchan cuando agarré la salida por Madariaga. Del auto no bajó nadie pero por los costados se me aparecieron dos.

Las trabas de la camioneta estaban abiertas. Los dos desconocidos entraron y lo apretaron con distintas armas. El Profesor le pegó a uno, y después siguió con el otro. Los dos quedaron nockeados. Pero había un tercero que apareció por

> **Fantasmas:** ***"La ficha me cayó después: ahí casi me muero. Estaba en mi casa, veía fantasmas por todos lados. Pensaba que en cualquier momento me rompían la puerta".***

atrás: "Me pegó en la nunca, no sé con qué y me pasaron para atrás. Evidentemente estaba todo preparado. No digo contra mí, sino contra cualquiera que pasara con un auto importante".

Los desconocidos no sabían su nombre. No reconocieron ni su cara, ni la relación con el club Lanús, ni sus programas de televisión. El Profesor era sólo un estereotipo: el dueño de uno de los autos más buscados en los secuestros. "Se dieron cuenta cuando les dije que iba a lla-

Por A.D.

EL ANALISIS DEL SOCIOLOGO JUAN PEGORARO

"Temo que esto avance hacia una colombización"

Profesor de Delito y Sociedad en la UBA, Pegoraro habla de los secuestros express como un fenómeno producto de la degradación social y pronostica un futuro semejante al de México o Colombia.

El infierno de Dante. En estos términos analiza Juan Pegoraro los efectos y las causas del nuevo escenario donde emergen los secuestros express. Pegoraro dirige la cátedra de Delito y Sociedad en la UBA. Desde el Instituto Gino Germani coordina un programa de investigación en Control Social. Estos antecedentes le permiten proyectar para el país un futuro "terrorífico, invivible". Un escenario próximo al mexicano, donde la industria del secuestro alcanza ocho mil casos al año, cifras que lo colocan en segundo lugar después de Colombia. Los secuestros express aquí no serían sólo una moda o una estrategia de supervivencia: para Pegoraro es la respuesta de los excluidos a las tasas de desocupación sin antecedentes. Una respuesta singular: "Los secuestros no son sólo hechos delictivos –dice–, son un fenómeno social que tienen una causa muy evidente: la degradación social". Y ahí se instala el miedo, un miedo que se expande en la trama social bajo las leyes del terror: "Y esto es explosivo: se avanza hacia eso. Y cuando estás paralizado es factible que otros actúen por uno".

–Los argentinos nos sorprendemos con este crecimiento de la violencia delictiva. Yo creo que no hay que sorprenderse. La degradación social que se gestó en el país, sobre todo en los últimos diez años durante el menemismo, donde se instaló el mercado como valor supremo, solapó la creciente exclusión de sectores que, bueno, ahora quieren vivir.

–Esta semana se anunció la creación de cuerpos especiales antisecuestros y la creación de nuevas cárceles: ¿esto soluciona algo?

–Un buen diagnóstico prueba que el sistema penal está indemne frente a esto: no puede solucionar nada. ¿Qué van a hacer? ¿A cuántos van a encerrar, a 100, a 200, a mil o a 300 mil? Este proceso de exclusión se da en toda América latina, y también en los países más ricos como Estados Unidos. En los tres primeros años del menemismo no se veía porque entraron capitales, cuando se fueron no quedó nada: queda la cáscara. Bajo ese modelo algo se derramó: en ese derrame ese modelo recortó las garantías individuales. Ahora estamos viviendo fenómenos sociales que tienen una causa muy evidente: la degradación social. Es el infierno de Dante.

–¿El fenómeno del secuestro express puede leerse desde ese marco?

–La gente que está desocupada puede pensar más fácilmente en el delito que cuando está ocupada. Así es con los delitos más comunes. El secuestro express es una nueva estrategia que sale a flote para ver cómo encaro el día. Y esto es así: y tantos millones de desocupados ¿qué van a hacer?, ¿cómo pueden cumplir la ley o respetar la normativa si están sumergidos y sin proyectos? Y ahí está en gran parte la explicación de lo que está ocurriendo. Un fenómeno que está ocurriendo también en México.

–¿El disparador de los secuestros en México fue similar al de aquí?

–También fue la exclusión social.

–¿Se puede pensar a corto plazo la reproducción local de un escenario como el mexicano?

–Sí, sí. Yo creo que sí. Lo que estamos viviendo ahora hace tres años parecía lejano. En diciembre estuve en México y no se me ocurría pensar que se iba a generalizar así. Además aquí hay una diferencia sustancial en relación con otro período: las bandas organizadas son un hecho policial pero estos secuestros son un hecho social. Esto es una diferencia importante.

–¿Qué implica esa diferencia?

–Los secuestros aparecen como una modalidad delictiva. Pero los de hoy no son profesionales del delito. Las bandas estudian, tienen tareas distintas, terminan siendo entre comillas algo así como profesionales. El express no, y entonces es imposible prevenirlo, es imposible tener una política para terminarlo. Podemos terminar o por lo menos limitar a las bandas organizadas. Los secuestros extorsivos son distintos: tenés dos otres pibes inexpertos, son "barderos", nos ponen a nosotros en una situación mucho más arriesgada. Los profesionales tratan de no tirar, estos tiran como el caso de Canillas.

–En el caso del secuestro, se repiten determinados blancos: los autos caros. ¿Puede leerse todo esto como una cuestión de clase?

–Tengo distancia con los que están planteando una visión romántica en el sentido de explicarlo como una cuestión política de clase. Acá hay otra cuestión: la victimización entre ellos. Creo que el efecto de esto, y es lo que más me preocupa, es la degradación en las villas, al interior. Y esto es lo más preocupante. Si se piensa en los '70, en la mayoría de los casos, uno podía suponer que en los secuestros extorsivos había objetivos políticos o tenían hasta un sentido político, aunque había de todo. Y mirarlo así opaca lo que está pasando en el país. La gente no va a la city a cargarse a los que venden ahí. No. Cualquiera da igual y eso es lo que es tremendo: porque no se visualiza un enemigo. Por eso digo que no estoy de acuerdo con aquel romanticismo político, son desesperados sociales. Son marcos prepolíticos, casi pre-racionales diría yo, preconscientes.

–¿Matar tiene que ver con el proceso de degradación?

–Una cosa es que los profesionales del delito estén armados y otra cosa es que todos se armen. Y esto es lo que está ocurriendo. En las villas cualquiera tiene armas y esto es parte del fenómeno social. Antes se la compraba quien estaba dispuesto a usarla, ahora la compran para ver qué hacen con ella, para salvarse.

> **Cambio:** ***"Hay una diferencia sustancial en relación con otro período: las bandas organizadas son un hecho policial pero estos secuestros son un hecho social".***

–¿Cuáles son los efectos de la expansión del miedo?

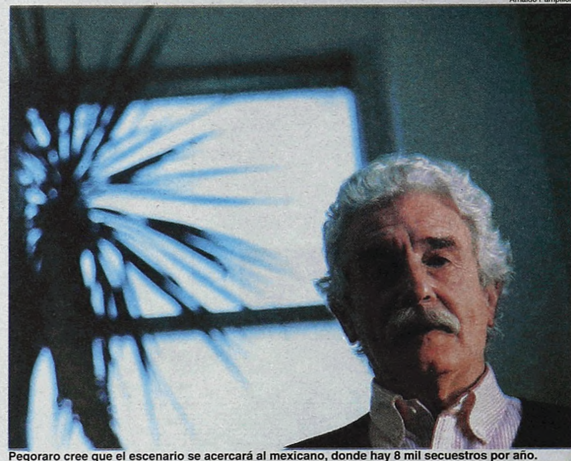
–Ahí sí viene la cosa explosiva. El manejo del miedo siempre fue un elemento sustantivo para el tema del control social. Esto provoca una mayor generalización del miedo y la angustia. Y digo el miedo en las distinciones que hace Freud entre el terror y el miedo. Que el miedo lleva a una sensación de inseguridad pero el terror te paraliza. Y se avanza hacia esto, a que se quede paralizado. Y cuando estás paralizado es factible que otros actúen por uno. Y entonces, pienso yo, que aunque estamos lejos de que esto se resuelva por vía militar, tengo temor de que se avance hacia una colombización, sin el problema de la droga. En dos o tres años más tenemos un panorama terrorífico, invivible.

–¿Quién sale beneficiado?

–La verdad no sé. Alguien puede sacar partido por un discurso, el de la mano dura. De todos modos entre la gente, por las encuestas, no aparece el tema de la mano dura tan fuerte. Cuando sos víctima exigís mano dura.

–¿Cómo ve la intervención de los medios en este proceso?

–Muestran la realidad pero no la someten a un proceso de análisis racional. Tienen mucho influencia en la conciencia social y deberían trasmitir la verdadera causa y no sólo mostrar la forma sensiblera. El hecho del chico muerto es tan vil que conmueve, pero por qué no considerar la vileza que significa vivir en una villa miseria. Estos crímenes cumplen una función social y acá me meto con la política de los medios. Cumplen con la función de impactar y provocar juicios en los que uno termina diciendo éstos son unos crueles, miserables, que merecen la pena de muerte. Mientras tanto, los que produjeron esto produjeron un monstruo, un Frankenstein. Este fenómeno social es un Frankenstein y no sé cómo lo van a manejar.



Arnaldo Pampillon

Pegoraro cree que el escenario se acercará al mexicano, donde hay 8 mil secuestros por año.
"Los que hacen secuestros express no son profesionales y entonces es imposible prevenirlo."

Por Alejandra Dandan

LOS RASTROS QUE DEJA UN SECUESTRO EN LA VICTIMA Y EN LA SOCIEDAD

Después del miedo

En los últimos días la psicosis se expandió como nunca, debido a una seguidilla de secuestros express. **Página/12** habló con una de las víctimas de esos hechos, el director técnico Daniel Córdoba, que cuenta lo que pasa después: la sospecha de todo, la bronca, el retraimiento. Un sociólogo analiza las causas y efectos de este nuevo fenómeno.

Daniel Jayo

Córdoba estuvo varias horas en poder de sus captores, dentro de su propio auto. Ahora dice: "Yo los veo y los paso por arriba".

Ahora junta dos dedos. Los aprieta como un gatillo y los suelta como disparando sobre los fantasmas que aún ve aparecer en cada esquina. Daniel Córdoba pasó dos horas prisionero en su BMW. Está asustado. Y ese terror no es sólo una reacción espontánea. Es uno de los efectos de lo que los sociólogos entienden como nuevo fenómeno social: el secuestro express. Un terror que implica encierro y un retiro progresivo de las calles, de los barrios. *Página/12* toma el caso del "Profesor" Córdoba, el director técnico del equipo de Lanús, como caso testigo. No sólo para reconstruir paso a paso el secuestro sino para dar cuenta de un proceso más amplio donde el otro, cualquier otro, se va volviendo peligroso y sospechoso. "Porque tal vez –dice Córdoba– fueron los mismos que me gritan en la cancha 'es el equipo del profesor': ¿sabés qué? salvo mis hijos, todos son sospechosos ¿entendés?."

La mirada frente a su propia captura cambió hace una semana. El Profe conoció la historia del chico de 23 años que terminó baleado después del rescate: "Me asusté. Hasta ahora la onda era que te secuestraban, te pedían guita y después te soltaban. Yo te digo no ando con revólver, porque ya perdí un hijo, pero si no tuviera hijos, o estaría seguro de que en mi auto voy solo, me llevo un revólver. Y al primero que me golpee el vidrio, así me parta o me estalle la cabeza de un disparo, y así no sepa cómo manejar un arma, te puedo asegurar que lo lleno de tiros".

El 15 de junio era sábado. Los dirigentes del club Lanús se preparaban para festejar los diez años del equipo en la Primera División. Esa noche agasajarían también a Daniel Córdoba, el director técnico del equipo. Pero las cosas salieron mal. Esa misma tarde, el presidente del club recibiría dos mensajes del Profesor. En el primero le decía que en diez minutos estaría en el club, en el siguiente pedía tres mil pesos.

Noticias de un secuestro

–Venía desde City Bell. Tenía que arreglar unos temas del contrato, paré en un café de la autopista y después retomé el camino. Se me cruzó un auto en la bajada de Auchan cuando agarré la salida por Madariaga. Del auto no bajó nadie pero por los costados se me aparecieron dos.

Las trabas de la camioneta estaban abiertas. Los dos desconocidos entraron y lo apretaron con distintas armas. El Profesor le pegó a uno, y después siguió con el otro. Los dos quedaron nockeados. Pero había un tercero que apareció por atrás: "Me pegó en la nunca, no sé con qué y me pasaron para atrás. Evidentemente estaba todo preparado. No digo contra mí, sino contra cualquiera que pasara con un auto importante".

> **Fantasmas:** ***"La ficha me cayó después: ahí casi me muero. Estaba en mi casa, veía fantasmas por todos lados. Pensaba que en cualquier momento me rompían la puerta".***

Los desconocidos no sabían su nombre. No reconocieron ni su cara, ni la relación con el club Lanús, ni sus programas de televisión. El Profesor era sólo un estereotipo: el dueño de uno de los autos más buscados en los secuestros. "Se dieron cuenta cuando les dije que iba a llamar al presidente del club. Me preguntaron:

"–¿Y vos qué tenés que ver con la gente del club?

"–Soy el técnico, hermano. ¿Dónde vivís? ¿En un frasco? ¿No me conocés?

"–Ja, vos sos el de la televisión.

"Y nada. Vieron el auto, un BM deportivo, un tipo solo y fueron de cabeza."

Los desconocidos eran cuatro. Dos iban adelante, y los otros lo flanqueaban atrás. Tenía uno a la derecha y otro a la izquierda: "Ese era el que manejaba todo. Yo estaba con la cabeza entre las piernas. Me pegaban con la punta del revólver en las costillas de los dos lados, era fuerte, el revólver te lastima, duele mucho. Y adelante el que manejaba parecía el más drogado y el más agresivo. El que no manejaba se daba vuelta y me ponía el revólver en la cabeza. Más el coche que iba a losgolpes: me acuerdo que mi cabeza golpeaba en la parte baja de los dos respaldares de los asientos". En ese momento mencionan el rescate.

Desde hace años, Córdoba vive en un barrio cerrado de City Bell. En la pileta de ese lugar se ahogó uno de sus tres hijos. No se mudó. Sus hijos continúan haciendo actividades fuera del barrio pero nunca salen solos. Un auto los lleva a la escuela y los devuelve después. Viajan en remís a un campo de deporte, o cuando necesitan ir a algún lugar. El Profesor sabe que no hay nada del país real en esos límites: "¿Pero qué me queda? ¿Voy a dejar a mi hija diez días en una villa para que se dé cuenta de que la burbuja se acaba en el paredón?".

En el barrio encajado en ese paredón no supieron nada del secuestro hasta que terminó. No quiso ponerlos en riesgo, temía coquetearle nuevamente a la muerte. Pidió tiempo a sus captores para pensar una alternativa y mencionó el nombre de Nicolás Russo, el presidente del club. Cuando se preparó para llamarlo no se acordaba el teléfono.

–Me puse a buscarlo yo mismo. No uso agenda electrónica, ni agenda. Uso papeles, tengo todo, pero sólo los encuentro yo. Pero ¿cómo se los decía a cuatro tipos sobredrogados y recontraexitados? Y el celular que se estaba cargando no era el que se podía usar. Tenía que decirles que había que sacarle la batería a otro y ponerla, y encima que me dieran las hojas con el teléfono.

Unos minutos después lo atendió Nicolás Russo: "Claro, se avivó rápido. Cinco minutos antes de que me pararan lo había llamado para avisarle que estaba llegando. Y veinte minutos después le digo Nicola: me metí en un lío bárbaro, no le avises a nadie, necesito 3000 pesos después te llamo". Y colgó.

¿Zona liberada?

Después se volvió confiable: "Parecía un diálogo de compinches de travesuras, y me creían porque lo que les marcaba se iba dando".

No intentaron esconder la camioneta, tampoco buscaron un lugar menos visible como refugio. Entre los flashes de imágenes y por algunos movimientos, el Profesor se daba cuenta de que no había dirección, ni ruta, solo vueltas en un barrio con carta franca para circular: "Era evidente que había una zona liberada donde ellos se podían mover. Porque un auto una vez que te levanta te quiere llevar a otro lado pero estos hacían dos cuadras y una curva, dos cuadras y una curva: vendían humo como si se quisieran mostrar".

El BM era un trofeo. En el auto, uno de los cuatro se descompuso y mientras negociaban el rescate decidieron reemplazarlo. Lo llevaron a la casa, bajaron y fueron a buscar a otro. Desde algún lugar, avisaron a los gritos que ese otro estaba dormido. En ese momento cambiaron de plan. El descompuesto se repuso y volvió al auto: "Bueno, pensé, manejen la historia ustedes, al fin y al cabo ¡tenían un secuestrado! Pero se manejaba con una tranquilidad ¿viste cuando está todo legal?".

Unos minutos después remontaron el camino. El auto buscó la zona del puente de Gerli donde esperaba Russo. Tomaron la plata y aceleraron. El secuestro terminó diez cuadras después. Pero, ¿terminó?

–La ficha me cayó después: ahí casi me muero. Estaba en mi casa, veía fantasmas por todos lados. Pensaba que en cualquier momento me rompían la puerta.

–¿Cambió de ruta o siguió algunas de las recomendaciones de moda?

–El otro día paré en el mismo lugar y vi dos pibitos que no tenían nada que ver por ahí, pero ¿sabes qué hice? Este gesto (un disparo con los dedos). Capaz que no tienen nada que ver, pero se conocen. Yo espero y si puedo se la devuelvo.

Cambió el celular pero no cambió de auto, ni de ruta, ni de medios de locomoción. No usa custodia. "Lo más lindo es que acá el que parece chorro soy yo: no sé si me entendés, ¿cómo es esto? ¿Tengo que esconderme yo? Te digo, yo los veo y los paso por arriba. Así. Como los paso por arriba sigo de largo y si me equivoqué y... perdoname Dios."

> **Humo:** ***"Un auto una vez que te levanta te quiere llevar a otro lado, pero éstos hacían dos cuadras y una curva, dos cuadras y una curva: vendían humo, como si se quisieran mostrar".***

En el club Lanús algunas cosas cambiaron. No hay seguridad pero los jugadores, todos, están ahora tomando clases de prevención sobre secuestros. El Profesor no participa pero fue él quien las organizó.

–¿Se siente anestesiado?

–Lo peor es que es normal: y va a llegar un momento en que vamos a decir secuestraron a uno más, y nos vamos a acostumbrar.

Las definiciones de un jefe policial

Del comisario Carlos Sablich, jefe de la División Delitos Complejos de la Federal.

◆ **Corralito:** "Se dice que el corralito influyó. ¿Por qué? Porque el delincuente al no tener opciones fue volcándose a buscar nuevas, entre ellas el secuestro".

◆ **Antisecuestros:** "No hacen falta cuerpos especiales en la Capital. Está demostrado con los resultados. Para qué vamos a cambiar algo que funciona medianamente bien o bastante bien. Si yo estoy diciendo que en los últimos diez años venimos con el 100 por ciento de los hechos esclarecidos, ¿cuál es el sentido de crear algo nuevo en desmedro de lo que hay?".

◆ **Pobres:** "El problema no son los pobres como aquel que dice que en las villas están los delincuentes. Creo que hay una gran mentira. No nos olvidemos que los grandes delitos no los cometen los pobres ¿o no? O el país está así por los pobres. ¿Somos claros en eso?"

◆ **Bandas:** "En general hoy indudablemente el delincuente de este delito es más clase baja, a lo mejor hay algunas personas que tienen un interés particular, no hay bandas. No hay inteligencia. No hay organizaciones. Los autos los roban un rato antes, no hay infraestructura detrás de ellos. Por eso los llevan adentro del auto, eso muestra las condiciones".

◆ **Zona norte:** "Es lógico que trabajen en la zona norte, ¿cuánta gente de fortuna hay ahí en comparación con Barracas o la Boca?".

◆ **Tendencia:** "Hay una tendencia en alza si comparamos los cuatro del año pasado con los actuales, es indudable que es así pero estamos hablando de 3 millones de habitantes con cinco que entran todos los días: Es casi uno por millón. El aumento está pero es relativo".

◆ **Escalada:** "No me animo a decir si se dispara en los próximos meses. Primero no había y después hubo. Si manejo las proyecciones antiguas tendría que decir que no podíamos estar como hoy".

En los últimos días la psicosis se expandió como nunca, debido a una seguidilla de secuestros express. **Página/12** habló con una de las víctimas de esos hechos, el director técnico Daniel Córdoba, que cuenta lo que pasa después: la sospecha de todo, la bronca, el retraimiento. Un sociólogo analiza las causas y efectos de este nuevo fenómeno.

Daniel Jayo



Córdoba estuvo varias horas en poder de sus captores, dentro de su propio auto. Ahora dice: "Yo los veo y los paso por arriba".

LOS RASTROS QUE DEJA UN SECUESTRO EN LA VICTIMA Y EN LA SOCIEDAD

Después del miedo

mar al presidente del club. Me preguntaron:

"–¿Y vos qué tenés que ver con a gente del club?

"–Soy el técnico, hermano. ¿Dónde vivís? ¿En un frasco? ¿No me conocés?

"–Ja, vos sos el de la televisión.

"Y nada. Vieron el auto, un BM deportivo, un tipo solo y fueron de cabeza."

Los desconocidos eran cuatro. Dos iban adelante, y los otros lo flanqueaban atrás. Tenía uno a la derecha y otro a la izquierda: "Ese era el que manejaba todo. Yo estaba con la cabeza entre las piernas. Me pegaban con la punta del revólver en las costillas de los dos lados, era fuerte, el revólver te lastima, duele mucho. Y adelante el que manejaba parecía el más drogado y el más agresivo. El que no manejaba se daba vuelta y me ponía el revólver en la cabeza. Más el coche que iba a losgolpes: me acuerdo que mi cabeza golpeaba en la parte baja de los dos respaldares de los asientos". En ese momento mencionan el rescate.

Desde hace años, Córdoba vive en un barrio cerrado de City Bell. En la pileta de ese lugar se ahogó uno de sus tres hijos. No se mudó. Sus hijos continúan haciendo actividades fuera del barrio pero nunca salen solos. Un auto los lleva a la escuela y los devuelve después. Viajan en remís a un campo de deporte, o cuando necesitan ir a algún lugar. El Profesor sabe que no hay nada del país real en esos límites: "¿Pero qué me queda? ¿Voy a dejar a mi hija diez días en una villa para que se dé cuenta de que la burbuja se acaba en el paredón?".

En el barrio encajado en ese paredón no supieron nada del secuestro hasta que terminó. No quiso ponerlos en riesgo, temía coquetearle nuevamente a la muerte. Pidió tiempo a sus captores para pensar una alternativa y mencionó el nombre de Nicolás Russo, el presidente del club. Cuando se preparó para llamarlo no se acordaba el teléfono.

–Me puse a buscarlo yo mismo. No uso agenda electrónica, ni agenda. Uso papeles, tengo todo, pero sólo los encuentro yo. Pero ¿cómo se los decía a cuatro tipos sobredrogados y recontraexitados? Y el celular que se estaba cargando no era el que se podía usar. Tenía que decirles que había que sacarle la batería a otro y ponerla, y encima que me dieran las hojas con el teléfono.

Unos minutos después lo atendió Nicolás Russo: "Claro, se avivó rápido. Cinco minutos antes de que me pararan lo había llamado para avisarle que estaba llegando. Y veinte minutos después le digo Nicola: me metí en un lío bárbaro, no le avises a nadie, necesito 3000 pesos después te llamo". Y colgó.

¿Zona liberada?

Después se volvió confiable: "Parecía un diálogo de compinches de travesuras, y me creían porque lo que les marcaba se iba dando".

No intentaron esconder la camioneta, tampoco buscaron un lugar menos visible como refugio. Entre los flashes de imágenes y por algunos movimientos, el Profesor se daba cuenta de que no había dirección, ni ruta, solo vueltas en un barrio con carta franca para circular: "Era evidente que había una zona liberada donde ellos se podían mover. Porque un auto una vez que te levanta te quiere llevar a otro lado pero estos hacían dos cuadras y una curva, dos cuadras y una curva: vendían humo como si se quisieran mostrar".

El BM era un trofeo. En el auto, uno de los cuatro se descompuso y mientras negociaban el rescate decidieron reemplazarlo. Lo llevaron a la casa, bajaron y fueron a buscar a otro. Desde algún lugar, avisaron a los gritos que ese otro estaba dormido. En ese momento cambiaron de plan. El descompuesto se repuso y volvió al auto: "Bueno, pensé, manejen la historia ustedes, al fin y al cabo ¡tenían un secuestrado! Pero se manejaba con una tranquilidad ¿viste cuando está todo legal?".

Unos minutos después remontaron el camino. El auto buscó la zona del puente de Gerli donde esperaba Russo. Tomaron la plata y aceleraron. El secuestro terminó diez cuadras después. Pero, ¿terminó?

–La ficha me cayó después: ahí casi me muero. Estaba en mi casa, veía fantasmas por todos lados. Pensaba que en cualquier momento me rompían la puerta.

–¿Cambió de ruta o siguió algunas de las recomendaciones de moda?

–El otro día paré en el mismo lugar y vi dos pibitos que no tenían nada que ver por ahí, pero ¿sabes qué hice? Este gesto (un disparo con los dedos). Capaz que no tienen nada que ver, pero se conocen. Yo espero y si puedo se la devuelvo.

Cambió el celular pero no cambió de auto, ni de ruta, ni de medios de locomoción. No usa custodia. "Lo más lindo es que acá el que parece chorro soy yo: no sé si me entendés, ¿cómo es esto? ¿Tengo que esconderme yo? Te digo, yo los veo y los paso por arriba. Así. Como los paso por arriba sigo de largo y si me equivoqué y... perdoname Dios."

Humo: ***"Un auto una vez que te levanta te quiere llevar a otro lado, pero éstos hacían dos cuadras y una curva, dos cuadras y una curva: vendían humo, como si se quisieran mostrar".***

En el club Lanús algunas cosas cambiaron. No hay seguridad pero los jugadores, todos, están ahora tomando clases de prevención sobre secuestros. El Profesor no participa pero fue él quien las organizó.

–¿Se siente anestesiado?

–Lo peor es que es normal: y va a llegar un momento en que vamos a decir secuestraron a uno más, y nos vamos a acostumbrar.

Las definiciones de un jefe policial

Del comisario Carlos Sablich, jefe de la División Delitos Complejos de la Federal.

◆ **Corralito:** "Se dice que el corralito influyó. ¿Por qué? Porque el delincuente al no tener opciones fue volcándose a buscar nuevas, entre ellas el secuestro".

◆ **Antisecuestros:** "No hacen falta cuerpos especiales en la Capital. Está demostrado con los resultados. Para qué vamos a cambiar algo que funciona medianamente bien o bastante bien. Si yo estoy diciendo que en los últimos diez años venimos con el 100 por ciento de los hechos esclarecidos, ¿cuál es el sentido de crear algo nuevo en desmedro de lo que hay?".

◆ **Pobres:** "El problema no son los pobres como aquel que dice que en las villas están los delincuentes. Creo que hay una gran mentira. No nos olvidemos que los grandes delitos no los cometen los pobres ¿o no? O el país está así por los pobres. ¿Somos claros en eso?"

◆ **Bandas:** "En general hoy indudablemente el delincuente de este delito es más clase baja, a lo mejor hay algunas personas que tienen un interés particular, no hay bandas. No hay inteligencia. No hay organizaciones. Los autos los roban un rato antes, no hay infraestructura detrás de ellos. Por eso los llevan adentro del auto, eso muestra las condiciones".

◆ **Zona norte:** "Es lógico que trabajen en la zona norte, ¿cuánta gente de fortuna hay ahí en comparación con Barracas o la Boca?".

◆ **Tendencia:** "Hay una tendencia en alza si comparamos los cuatro del año pasado con los actuales, es indudable que es así pero estamos hablando de 3 millones de habitantes con cinco que entran todos los días: Es casi uno por millón. El aumento está pero es relativo".

◆ **Escalada:** "No me animo a decir si se dispara en los próximos meses. Primero no había y después hubo. Si manejo las proyecciones antiguas tendría que decir que no podíamos estar como hoy".

UN CUERPO DE BAILE CONFORMADO POR MUJERES DE ENTRE 40 Y 90 AÑOS

Danza mayor

Por Mariana Carbajal

Seductora, Nené Gazzola sacude la pelvis al ritmo de una danza árabe. Personifica a una odalisca que fue raptada por un sultán. Su cabellera rojiza acompaña la ondulación de sus caderas. Verla, maravilla. Pero no son sus movimientos ni su sonrisa lo que más sorprende, sino su edad. Nené tiene 72 años. No está sola. Es una de las bailarinas del Ballet 40-90, al que sólo pueden ingresar mujeres comprendidas en esa edad. Bailan tango, cha-cha-chá, pasodoble, danza clásica, moderna, music hall. "Nos atrevemos a todo", dicen. Y lo demuestran en el escenario, aunque muchas de ellas nunca antes habían practicado baile. Su último espectáculo, Musijol en el Urbano, cumplió tres meses en cartel en un centro cultural de Villa Crespo. Combinan ensayos rigurosos –dos veces por semana, tres horas seguidas cada día– con tareas solidarias.

Daniel Jayo



Elsa Agras es el alma mater de este peculiar elenco, con ensayos rigurosos dos veces por semana.
"No hay estrellas ni primeras figuras. Hay que comprometerse. Es casi una militancia."

La profesora y alma mater de este peculiar elenco es Elsa Agras. Por coquetería, no acepta revelar su edad. Su pelo canoso, sus arrugas marcadas pero armónicas, su bastón de mango de plata y forma de pato pueden dar alguna pista, aunque su energía, su lucidez y su vitalidad complican cualquier cálculo. Misteriosa, ella sólo accede a decir que es la más veterana del grupo, mayor incluso que Nené. La menor tiene 41. La mayoría transita las décadas del cincuenta y del sesenta. Pero hay una infiltrada de 24, hija de una de las bailarinas que, como un caso excepcional, consiguió el OK de Elsa para sumarse al elenco. Ni el peso ni la altura son limitantes para entrar. Las hay más gordas y más flacas, más altas y más bajas. Tampoco son un filtro las discapacidades físicas: una de las bailarinas tiene una renguera y otra es prácticamente sorda, pero en las coreografías ninguna desentona.

Y mucho menos se requiere saber bailar. Pero no está todo permitido. "Hay que respetar ciertos códigos muy rígidos", advierte la profesora y enumera: "No hay estrellas ni primeras figuras. Ensayamos dos o tres veces por semana tres horas seguidas cada día. No se puede venir a bailar un poquito ni faltar sin una causa muy justificada. La que quiere aprender se queda. La que disfruta más bailando que viendo que linda que es, se queda. Hay que comprometerse. Es casi una militancia". El resultado es un grupo de compañerismo envidiable, aseguran.

No hay una que no diga que su ingreso al 40-90 sea un antes y un después en su vida. Tal es así que para ensayar hasta las once de la noche, algunas llegan a Villa Crespo desde Moreno, Morón y Wilde. Como Maricarmen Fontillo, de 62, que se sumó a la troupe este año y para regresar a su casa, en Wilde, la busca su hijo en moto. "Tenía problemas en una pierna. Andaba todo el día cansada, me costaba caminar, me agotaba. El médico me recomendó hacer ejercicio. Me enteré del 40-90 y vine. A los tres meses de empezar volví a ver al doctor y le dije: 'Mejoré totalmente, pero no estoy bien por usted, sino por mi ballet'", cuenta. Sobre el escenario, Maricarmen irradia simpatía. Su cuerpo no es lo que se dice atlético. Pero eso no le resta plasticidad ni gracia.

> Cha-cha-chá, music hall, tango, clásico. Ellas se atreven a todo. Aprenden a moverse, los pasos, la coreografía. Y hasta presentan un espectáculo al público. La profesora del grupo está cerca de los 80 años. Es un ballet donde el cuerpo no limita las posibilidades.

"A mí me puso más ágil la mente. Acá, las neuronas se reactivan", cuenta Nené, la odalisca, y se refiere al ejercicio de memoria que significa recordar las coreografías, nada simples, por cierto, que conforman el espectáculo "Musijol en el Urbano".

Satisfacciones

Con un micrófono portátil, del tipo de los que usa Madonna en sus shows, Elsa pide silencio a las "chicas" para poder iniciar el ensayo. De a poco, el murmullo se va desvaneciendo. Son las ocho de la noche del martes y en el galpón del centro cultural El Urbano, en Acevedo, a media cuadra de Corrientes, el frío es paralizante. Las cuatro estufas a garrafa no alcanzan ni para entibiar el ambiente. Pero ninguna se acobarda. Alguna pide empezar la clase con un blazer, pero la profe es terminante: "De ninguna manera", le advierte. Con picardía, Elsa se corre el micrófono, baja la voz, y confiesa que a veces entran en calor con unos sorbitos de licor.

El Ballet 40-90 nació seis años atrás. Elsa lanzó la convocatoria con un aviso clasificado y tuvo como respuesta dos candidatas. "Me puse contentísima. Pronto fueron diez y no paramos de crecer", se enorgullece. Es una apasionada de la danza. Desde los 8 años estudió con "muy buenos maestros" distintos tipos de bailes, música y piano. Pero un hecho trágico en su vida la alejó de los compases a los 41 hasta que en 1996, con una deliciosa historia de amor de por medio, decidió reconciliarse con las coreografías y creó el 40-90. Hoy además de coordinar el ballet, da clases de español para extranjeros, entre sus múltiples actividades (ver aparte).

Una de sus primeras bailarinas del 40-90 fue Carmen Patti, que antes que nada aclara que no tiene ninguna vinculación con el subcomisario e intendente de Escobar. Carmen tiene 60, vive en Villa Crespo y es dueña de una pequeña industria textil que fabrica ropa de mujer.

–Me gustaba el baile y nunca había tenido oportunidad de practicarlo. Al principio no me animaba...

–Era una patadura –la interrumpe la profe y ella asiente, divertida.

–En definitiva, quedé atrapada y ahora no sé qué haría sin el ballet.

Elsa no sólo dirige el Ballet. También crea sus espectáculos. Elige la música, inventa las coreografías, diseña el vestuario. Musijol en el Urbano dura una hora y cuarto e incluye tango, danza árabe, music hall, entre otros ritmos.

Hasta el año pasado los ensayos se hacían en el primer piso del bar El Taller, frente a la placita Cortázar, en Palermo Viejo, cuyo dueño les cedía gentilmente el espacio. Pero el crecimiento del elenco las obligó a buscar otro lugar y hoy ensayan en el centro cultural El Urbano, donde en los últimos tres meses hicieron el musical, a sala llena, con unas cien personas de público cada sábado por la noche. "Al principio venían nuestros amigos y familiares, pero después, cuando se nos acabaron, la sala se siguió llenando con gente que se fue enterando de nuestra propuesta", cuenta Adela Carlevaro, de 63 años, encargada de relaciones públicas del grupo. Por el intenso frío que se cuela en la sala decidieron levantar el espectáculo hasta el 21 de setiembre. Pero en las vacaciones de invierno, los sábados 27 de julio, 3 y 10 de agosto, a las 15, lo repetirán en la plaza Cortázar a beneficio de un hogar de chicos de Palermo Viejo. Como entrada, pedirán útiles escolares y alimentos. Para el 28 de octubre planean una representación en el Centro Cultural Adán Buenos Aires.

La búsqueda de un lugar propio para ensayar y bailar es un objetivo permanente del grupo. "Si alguien tiene algún galpón en desuso, nosotras nos encargamos de arreglárselo...", pide Cristina Mollo, de 55 años. Es empleada en un banco que se está disolviendo, el Velox. "Una amiga me invitó a la fiesta del primer año del ballet. Fui y cuando las vi bailar, me dije: yo quiero estar ahí. De chiquita había hecho folklore y siempre había tenido ganas de volver a bailar." Desde entonces, no se despegó del grupo. Su hija, de 24, es la infiltrada del elenco.

Cristina Landi tiene 57 y vive en Palermo: "Me acerqué en setiembre del año pasado y en noviembre, cuando se largó el espectáculo, yo estaba con pestañas postizas y maquillada detrás del telón. ¿Qué hago aquí?, me pregunté. Y me di cuenta de que ése era mi lugar desde siempre". El otro aspecto que le atrajo fue "la cuestión solidaria, de trabajo con la comunidad".

La solidaridad es una parte esencial del 40-90. "Todos los meses ponemos dinero o traemos comida para darle a un hogar de chicos del barrio. Y hacemos obras a beneficio", precisa Laura Bruno. Tiene 52, es comerciante, vive en Belgrano e integra el elenco hace tres años.

La música empieza a sonar. Cada una se ubica en su lugar. La profe da la orden y ya están en el centro del galpón, que hace las veces de escenario, repitiendo las coreografías del show. Concentradísimas, pero con una sonrisa pegada en el rostro. Como profesionales, con la cabeza erguida miran a un público imaginario. Se arrodillan, mueven los brazos, levantan las piernas, quiebran la cintura. El ritmo es pegadizo. La alegría, contagiosa. Sin dudas, dan ganas de incorporarse.

Daniel Jayo

El espectáculo que presentan se llama "Musijol en el Urbano".
La entrada, comida y útiles para un hogar de chicos de Palermo.

Bailando contra la corriente

Por M.C.

La historia de la creadora del Ballet 40-90 está llena de recovecos que sorprenden. Desde los 8 años, el baile fue su vida. Estudió danza clásica, flamenco, piano. Pero aunque el baile siempre fue su gran pasión, sus padres –una familia tradicional católica– no le permitieron bailar profesionalmente porque "eso era de putas". Como concesión, le permitieron enseñar a cambio de que siguiera una carrera universitaria y ella eligió Letras. "Me hubiese encantado ser coreógrafa", confiesa. Pero cuando tenía 41 años, la muerte de su padre la alejó de la danza. "Decidí dejar de enseñar", recuerda sin querer dar más explicaciones. Elsa dejó el baile pero continuó incursionando con distintas técnicas corporales como la eutonía. Después de separarse de su primer marido (con quien tuvo dos hijos hoy cincuentones), a los 52 empezó a hacer psicoanálisis "muy profundo". De ese proceso de reconocimiento interior surgió el deseo de encontrar a un novio que había tenido a los 14 años, de quien había estado profundamente enamorada. Buscó su nombre en la guía y lo encontró. El hombre, un artista plástico que hoy expone en Europa, nunca se había casado y vivía con su madre y unos tíos viejos. Hace dos décadas que viven juntos felices y él la ayuda en la creación de las coreografías del Ballet. Los años fueron pasando y un buen día Elsa se empezó a preguntar por qué se había "mutilado" al desterrar la danza de su vida. Y decidió empezar a trabajar "con gente de la tercera edad a la que yo pertenecía". Así nació el 40-90.

Rafael Yohai



El arroyo Las Piedras corta el asentamiento en Solano y cuando se desborda ahoga chicos y arrasa casas.

Por Laura Vales

–Son espíritus –dijo la mujer.

A algunos vecinos les pareció gracioso.

–No son espíritus, fue epilepsia –dijo en cambio María Rodríguez.

Pero ella estaba convencida: "Son espíritus, lo que pasa es que no todos pueden verlos". Algunas personas del barrio pensaron que tal vez podría ser. Por alguna razón en Arroyito, localidad de Quilmes, la gente tiene convulsiones. No se sabe por qué.

César Montes las empezó a sufrir cuando cumplió 15 años. Mario, el viejo de la calle 889 que junta cartones con un carro, empezó en el '99. Patricia, hija de doña Hermosa, convulsiona de chica. "¿Ve a ese chico que camina por la vereda de enfrente? –pregunta María a **Página/12**–, ¿ve que está bien, que está gordito? El mes pasado le dio un ataque mientras tomaba mate en la vereda." Las convulsiones son un mal extendido en la zona.

Arroyito es parte de Solano. Al barrio lo bautizaron así por el arroyo Las Piedras, una corriente de deshechos químicos y basura que lo atraviesa. Quien quiera visitarlo puede ir hasta el cruce de la avenida Monteverde y la calle 891. Encontrará que el agua es de color variable, dependiendo del día: puede estar roja, azul, o incluso con espuma, como si le hubieran echado detergente. Quien vaya notará también, tras 15 o 20 minutos de permanecer en el lugar, que los labios se resecan y la boca arde. Son las emanaciones del arroyo. En el cruce de Las Piedras y la calle 852 este verano murió César. La historia que sus vecinos cuentan en esta nota es la que siguió a esa muerte. Muestra cómo la gente se organiza en el Conurbano, en ese tránsito que va desde el desaliento o la rabia ciega a los cortes de ruta y los planes de lucha piqueteros.

Piqueteros y policías

María Rodríguez es manzanera desde el comienzo, cuando Chiche Duhalde creó el Plan Vida. Tiene once hijos, uno de ellos policía. Al principio de 2001 se sumó a la Corriente Clasista y Combativa, aunque igual sigue repartiendo la leche del plan. Para ella no hay ninguna contradicción, cuando cuenta que es manzanera lo hace con orgullo.

–Mamá, si se te ocurre ir a la marcha te ato a la pata de la cama– le advirtió el mes pasado el hijo, cuando se preparaba la movilización a Plaza de Mayo contra la represión en Avellaneda. Por supuesto, ella fue igual. Ese día, desde su zona salieron unas dos mil personas, pero dos años atrás en los cortes no eran más de sesenta. María y sus vecinos de Arroyito se reúnen los sábados con un equipo de psicólogos sociales de la Escuela Pichon Rivière para hablar sobre los avances o retrocesos en sus cosas. Se juntaron por primera vez en noviembre, en diciembre miraron el 19 y 20 por televisión, en enero decidieron participar de una marcha por la salud con otros siete barrios. Entre los puntos en reclamo ya figuraba la limpieza y entubamiento del arroyo.

Caminaron desde el puente hasta el hospital de Solano, donde los recibió la directora. La mujer escuchó y explicó que no tenía presupuesto. Los vecinos pidieron que los médicos se sumaran entonces al reclamo por el arroyo. No se trata sólo de la contaminación. Cuando hay lluvias intensas, el agua desborda. Las Piedras pasa por el patio trasero de la casa de María; en la última inundación el arroyo subió hasta la altura de su cintura. En la medida en que el cauce no se limpia, las inundaciones se vuelven más frecuentes. Cuando está crecido los bomberos no aparecen y las ambulancias no entran. Cuando el agua del arroyo toca la piel, salen urticarias y se infectan las heridas.

La asamblea del barrio Arroyito Las Piedras se movilizó por el increíble grado de contaminación que sufren: mucha gente tiene convulsiones inexplicables, sospechosamente nadie quiere analizar las aguas y las regulares inundaciones nunca se solucionan.

En febrero, sin ninguna respuesta, decidieron hacer hincapié en los reclamos por el arroyo, "incluso por encima de los planes de empleo". El miércoles 6, seiscientas personas cortaron la ruta para pedir que limpiaran el arroyo, pero nadie los atendió.

De 60 a cuatro mil

Cuando César murió sus vecinos decidieron llevar el problema de Las Piedras a todas las movilizaciones. Fue tres días más tarde de esa protesta, cuando hubo una nueva inundación. El chico se ahogó. "Antes habían muerto otros por el arroyo", dice María. Pero esa vez, posiblemente porque ya se reunían todos los sábados y había un espacio donde hablar del tema, la reacción fue distinta. A María le dio tanta bronca que buscó el mantel blanco del comedor de su casa e hizo con él una pancarta: "El arroyo nos enferma y nos mata en silencio", escribieron en la tela. Junto al resto del barrio armaron un relato de lo sucedido, que escribió unas de las psicólogas sociales, Mónica Di Leo. Aparte se reproduce un extracto de ese texto. Llevaron fotocopias al hospital y lo leyeron en los cacerolazos de los viernes. A la semana, en el hospital los esperaban dos médicos.

Rafael Yohai

Los pibes son los principales perjudicados por las aguas.
Tocarlas genera una picazón inmediata y hasta infecciones.

–Vuelvan la semana que viene. No perdamos el contacto –propusieron.

Los vecinos de Arroyito han reclamado que se realicen análisis del agua para saber si allí está el origen de las convulsiones. En los últimos ocho meses, desde que empezaron a reunirse, descubrieron que el mal que creían que sufrían unos pocos ataca en realidad a muchos en el barrio. Ya nadie piensa que se deba a los espíritus. Hasta ahora, nadie ha mostrado voluntad de hacer esos estudios. Aunque como algo remoto, en Arroyito recuerdan que el intendente de Quilmes, Fernando Geronés (UCR), estuvo en en el lugar, hace unos dos años. "Hubo una inundación grande y él entró en una lancha para sacar a una mujer que esperaba en el techo de su casa", dicen. El salvataje fue ampliamente difundido. Después de eso no volvió a haber novedades.

En la última marcha por el arroyo, médicos y docentes se sumaron a la columna de los piqueteros. En total fueron cuatro mil personas de siete barrios. El municipio firmó un acta-acuerdo en el que se comprometió a limpiar y mantener libre de basura el fondo de Las Piedras. Tenían que empezar los trabajos el primero de junio, pero nunca fueron. Dicen que por falta de gasoil para las máquinas.

El documento de los vecinos

"César tenía entre 20 y 22 años, nadie lo sabe con exactitud, pero era un chico 'chiquito', algunos problemas de salud y de maduración lo afectaban. Unos dicen que tenía epilepsia, otros convulsiones provocadas por las emanaciones del arroyo... 'a veces no tenía los remedios porque son caros, no se pueden comprar y hay que pedirlo, pero tenés que tener la receta y a veces no está la moneda para viajar... hay más gente con convulsiones...'

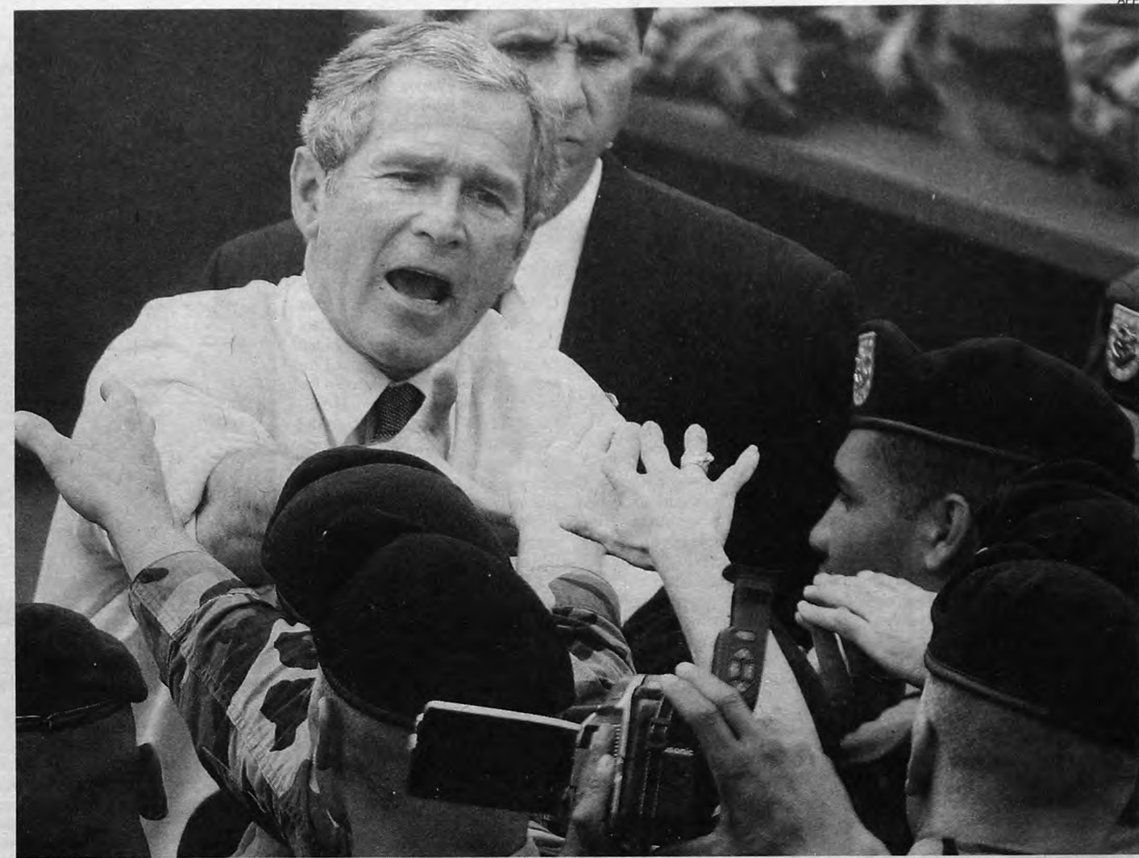
"El arroyo Las Piedras contaminado hace tiempo, habitado por bolsas de basura que trae el agua, foco de infección, enemigo de cualquier paso en prevención en salud, el que se desborda cada vez que llueve arrasando con todo lo que hay a su paso, ropa, muebles, animales, documentos, quemando motores de heladeras.... 'no puedo levantar más la heladera mama', le dice su hijo a María '...la perdimos'. El sábado 9 de febrero en Arroyito una vez más llovió, una vez más el arroyo creció, salió de sus orillas volviendo a tomar la noche por sorpresa y el agua invadió lugares hasta ahora inalcanzables.

"César tenía su casa de espaldas al arroyo. Nadie sabe cómo fue, si se durmió, si se cayó, si convulsionó, lo cierto es que a César se lo llevó el arroyo, se lo tragó. Esa noche no estaba con ninguno de sus 11 hermanos, ni mirando televisión como lo hacía habitualmente, se quedó en su patio de tierra contemplando las estrellas.

"Hacía tan solo una semana los 7 barrios aledaños al arroyo habían cortado la ruta para reclamar por su limpieza y la fumigación. Fueron 600 personas, nadie los escuchó, ni siquiera los recibió.

"El lunes por la mañana bajaron las aguas, entonces asomó el cuerpo de César y con él, el dolor de su familia y sus vecinos que no habían cesado de buscarlo. No es la primera vida que el arroyo quita, sólo la más reciente. La impotencia y la bronca se anidó en cada uno de los que presenciaban la escena. Mientras los bomberos y la policía extraían el cuerpo de César, los vecinos lo reconocían por su camisa a cuadros. Parados sobre el puente a medio vencer, el mismo que se hace invisible como las orillas del arroyo cuando el agua sube... su barrio lo despedía levantando su vida en los carteles que van a llevar en el próximo corte y en el próximo... hasta que a alguien que tiene la responsabilidad de que el arroyo deje de ser una amenaza le importe la muerte de César."

Después de la meteórica caída de Wall Street el viernes, cuando el volumen de negocios se desplomó a su nivel más bajo desde octubre de 1998, el mundo está pendiente de qué pasará mañana cuando la Bolsa neoyorquina abra con su tradicional toque de campana. Todo indica un panorama negro de extensa recesión mundial.


AFP

El presidente George W. Bush y todos sus estrategas económicos están difundiendo un optimismo que es falso y no convence a nadie.

COMO ES EL ESCENARIO MAS CRITICO DESDE LA CRISIS DE 1930

Pánico al primer golpe de campana

Claves

◆ El viernes pasado, la Bolsa en Wall Street cayó por debajo de los 8000 puntos, la peor marca desde octubre de 1998.

◆ El desplome arrastró a la mayor parte de las Bolsas mundiales.

◆ Ocurrió pese a los intentos del presidente George W. Bush el lunes y de Alan Greenspan, titular de la Reserva Federal, los dos días subsiguientes, por convencer a los inversores de que la economía norteamericana es sólida y está recuperándose.

◆ Una parte de los motivos de la caída es la ola de escándalos de fraude empresario en Estados Unidos. WorldCom, un gigante de las telecomunicaciones que falseó ingresos por 3850 millones de dólares, podría declararse en bancarrota hoy.

◆ Otra parte del problema es el desinfle de las "acciones puntocom", ligadas a la Internet y a las nuevas tecnologías (ver pág. 26).

◆ Si las caídas prosiguen, puede estarse a las puertas de una recesión mundial prolongada.

Por Larry Elliott*

Hace tres años la revista *Time* publicó un artículo de James Cramer, el fundador de *TheStreet.com*, una revista on line totalmente dedicada al culto a la riqueza. Exaltando las virtudes de una vida dedicada a la compra y venta de acciones desde el hogar, "Yeah, Day Traders!" (en alusión a la canción de los Beatles "Day Tripper") el mensaje de Cramer era simple. Olvídense de enseñar, olvídese de arar la tierra, olvídese de fabricar camiones o arreglar huesos; en cambio gánese la vida especulando. El artículo insistía en que nunca había habido una época mejor "para ganarse la vida comerciando".

En su espléndido libro sobre el triunfo del extremo capitalismo ([1]), Thomas Frand llamó a 1999 el verano del amor corporativo, y la pegó con exactitud. Igual que en 1967, la promesa era la liberación respecto del rígido del pasado; la diferencia era que la droga elegida no era LSD sino dinero. Y los gurúes de la revolución no eran los Beatles y los Stones, sino hombres como Cramer y James Glassman, que predicaban que el promedio industrial del Dow Jones no pararía en 10.000 sino que aumentaría inexorablemente a 36.000. Un adecuado epitafio para el verano del amor corporativo sería el de John Lennon para los Beatles cuando se separaron después del álbum del Sargento Pepper: "El sueño se acabó".

Hoy la charla no es sobre cuándo el Dow llegará a 36.000 sino cuánto más bajará. Hoy, una revista que usara el titular "Yeah, Day Traders!" correría el riesgo de ser incendiada por un pequeño ejército de inversores que han visto consumirse el valor de sus portafolios desde que estalló la burbuja en la primavera de 2000. Hoy, el tema es si el precio de la locura del mercado colectivo será una seria recesión global o, aún peor, una debacle total.

Hay un ejército de eruditos dispuestos a decir que no hay de qué preocuparse. Los estrategas políticos están exudando confianza en todas partes, entonando el mantra de que las vibraciones económicas son buenas. Lawrence Lindsey, el asesor económico de George Bush, hizo eso hace unos días en el *Financial Times*, insistiendo en que una recesión en Estados Unidos era "improbable".

> **Caos:** ***La única teoría realmente relevante para la Bolsa de Valores es la teoría del caos. La reciente historia del dólar es un ejemplo típico.***

En realidad, por supuesto, nadie sabe con seguridad lo que va a pasar. Los analistas financieros tienen sus gráficos que se supone pueden predecir el futuro desde el pasado. Y esos gráficos ahora dicen que hay problemas. Los economistas que ven los datos de la economía dicen que el dinero barato y el alto gasto significa que las cosas están mejorando. Pero ambos presuponen que la economía es una ciencia en lugar de una forma moderna de alquimia, y que los que practican su arte negro son algo más que curanderos de tribu muy bien pagos. La única teoría realmente relevante para la Bolsa de Valores es la teoría del caos.

La reciente historia del dólar es un ejemplo típico. Durante los últimos cinco años, la fortaleza de la moneda de Estados Unidos ha estado comiéndose las ganancias de las empresas y contribuyendo a un déficit comercial record. Los mercados sabían que el dólar estaba sobrevaluado, pero a pesar de eso lo seguían comprando. Durante los últimos dos meses, el ánimo cambió y el dólar cayó 14 por ciento contra el euro, rompiendo la paridad uno a uno por primera vez en más de dos años ¿Cuándo se detendrá la caída? ¿Quién sabe? Según algunas estimaciones, el dólar todavía esta sobrevaluado en un 30 por ciento, pero una caída rápida de ese tenor se retroalimentaría en los mercados de capitales y los inversores extranjeros huirían hacia la salida.

Todo esto explica porqué los estrategas económicos están mucho más preocupados por la reciente contracción descendente en los precios de las acciones que lo que dejan saber. La gran merma de confianza de los consumidores norteamericanos que se informó la semana pasada fue una clara indicación de que el ánimo del público ha sido afectado por las bajas en Wall Street gatilladas por el fraude contable de 3850 millones de dólares en WorldCom. Alan Greenspan, el presidente de la Reserva Federal (Fed), el banco central de Estados Unidos, declaró en el Congreso esta semana, pero sus palabras fueron menos importantes que las acciones de la Fed cuanto se reúna el mes que viene para establecer las tasas de interés.

El verdadero temor de Greenspan es que la economía norteamericana quede encerrada en una espiral descendente en el que la baja de los precios de las acciones termine debilitando los niveles de consumo, que a su vez presionará sobre las ganancias de las compañías y por último sobre el mismo sistema financiero. Los precios de los bienes podrían colapsar y las empresas bajarían los precios de sus productos para hacerse de dinero en efectivo, generando un período de deflación en que la baja de las tasas de interés ya no sirva para volver a estimular el crecimiento. Eso nunca podría pasar, dicen los optimistas. De hecho, ya pasó en la segunda economía del mundo, la de Japón. El país ha sufrido cuatro recesiones desde el estallido de su burbuja financiera a fines de los '80. Los precios están cayendo y los consumidores están acaparando efectivo: sólo hace falta una palmada más para empujar a los bancos al filo de una crisis sistémica. Greenspan ha estado estudiando un voluminoso informe que ordenó hacer sobre la experiencia japonesa: así de preocupado está.

> **Dilema:** ***Si bajan las tasas, Greenspan y Bush estarán en un dilema aún peor del que enfrentan hoy, porque ya habrán probado casi todas las armas disponibles.***

Lo mejor que se puede esperar por ahora es que no haya más historias de fraudes corporativos en las próximas semanas, y que algunas de las mejores (y más honestas) figuras entre los titanes de las corporaciones norteamericanas produzcan una recuperación rápida de los precios de las acciones, que des- ▶

(Sigue en la página/26)

(Viene de la página/25)

pués alimente el gasto de los consumidores. Esto no curaría las enfermedades de la economía norteamericana –causadas por la excesiva inversión en alta tecnología y la excesiva toma de préstamos durante los años de la burbuja–, pero al menos le permitirá ganar tiempo a Greenspan.

Mucho más preocupante sería la continuación de la caída del precio de las acciones en las próximas dos semanas. En estas circunstancias, la Fed estará bajo fuerte presión para que baje de nuevo las tasas de interés en el encuentro de agosto, y probablemente lo haga. De todos modos, esto no es garantía de que se restaure la confianza en los mercados ¿Por qué? Primero, sólo sería una baja del 0,25 por ciento desde el nivel ya bajo del 1,75 por ciento de las tasas de interés. Segundo, porque podría ser contraproducente, ya que será visto como un signo de que la Fed entró en pánico (lo cual sería verdad). Finalmente, el nivel de las tasas de interés es pagado por las compañías y los consumidores en sus créditos. Y estas bajas no fueron lo suficientemente rápidas como para prevenir las tensiones financieras.

El problema subyacente es que desde mediados de los '90 los precios de las acciones subieron un 200 por ciento pero las ganancias de las corporaciones –medidas por estadísticos gubernamentales serios, no por auditores tramposos– crecieron sólo un 40 por ciento. Es concebible que Greenspan continúe bajando, bajando y bajando una vez más las tasas de interés antes de que Wall Street reaccione. Aun en ese momento (y asumiendo que no habrá invasión a Irak para complicar las cosas), existe el riesgo de que esta política simplemente lleve a una repetición de lo ocurrido este año: un breve estallido de euforia que se apagó cuando todos se dieron cuenta de que las compañías no pueden producir las ganancias que se esperaban de ellas. Entonces, Greenspan y Bush estarán en un dilema todavía peor del que enfrentan actualmente, porque ya habrán probado casi todas las armas disponibles. Mientras tanto, Europa y Japón –fuertemente dependientes de la recuperación norteamericana para mantener a sus economías marcando el paso– se verán enfrentadas a la perspectiva de una recesión profunda y prolongada. Si todo esto suena sombrío, es porque lo es. Probablemente éste sea el momento más crítico de la economía global desde los años '30. De todos modos, hay algo que consuela: la gente se preguntará en primer lugar cómo es que llegamos a esto. La respuesta es que quienes deciden las políticas, encandilados por Cramer, Glassman y sus amigos en los mercados financieros, sacaron deliberadamente el pedal de freno del capitalismo global. Y, como cualquier ingeniero sabe, el pedal del freno es el que permite a la máquina viajar segura cuando alcanza velocidad. Sin él, sólo hay dos velocidades: peligrosamente rápidas y mortalmente lentas.

> **Precios:** *Desde mediados de los '90 los precios de las acciones subieron un 200 por ciento pero las ganancias de las corporaciones crecieron sólo un 40.*

(¹) *One market under God*, de Thomas Frank, fue publicado por Secker and Warburg en Gran Bretaña.

De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.



Aquellos fueron los días: festejando por AOL Time Warner.
Ahora en Time Warner maldicen el momento en que aceptaron la fusión.

Del castillo de naipes de las Bolsas mundiales, el sector que cae más catastróficamente es el que más rápido se expandió en la euforia financiera de los años '90: el de las llamadas "acciones puntocom", ligadas a Internet y las nuevas tecnologías. Este es un relato detallado y escalofriante del modo en que la especulación, la codicia y la irracionalidad han llevado a todos al borde de un precipicio.

Por Nils Pratley y Jill Treanor*
Desde Londres

En medio de cinco siglos de historia en Hampton Court en el sudoeste de Londres, tenía lugar una espléndida celebración. En el palacio junto al Támesis del Rey Enrique VIII, los principales financistas de la City de Londres sorbían el mejor champagne y admiraban el impresionante cielorraso tallado de la gran sala. Afuera, los 60 acres de jardines estaban llenos de grandes marquesinas donde 500 banqueros británicos se habían instalado para un banquete que duraría hasta el amanecer. Esta era una extravagancia sin cuidar el centavo en la cúspide del boom del punto.com. El anfitrión era Chris Gent, el jefe ejecutivo de Vodafone, que una vez fue una pequeña empresa de celulares instalada en Reading, al oeste de la capital.

Era enero de 2000 y Gent, ahora Sir Chris Gent, tenía todos los motivos para ofrecer la fiesta de su vida. Después de tres meses de trabajo tenaz, Vodafone había cerrado el negocio de la década, la histórica compra de su rival alemán Mannesmann. Fue la mayor adquisición de la historia de los negocios, y la única vez en que una empresa alemana cayó víctima de un depredador extranjero. Era motivo de celebración. Los invitados eran los lugartenientes de Gent –en el gran triunfo de la batalla de Mannesmann– sus consejeros financieros, los corredores de Bolsa, los hombres de

ESTHER GERSBERG
DREISFUR DE DIAZ SALAZAR
Desaparecida el 21-07-78

Por Memoria y Justicia. No olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún hoy sostienen la impunidad.
Sus compañeros, familiares y amigos la tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje con los caídos en "El Vesubio" y a los 30.000 detenidos-desaparecidos el día 4 de septiembre a las 19 hs. en el auditorio de ATE, Belgrano 2533 - Capital

Comisión de Familiares y Compañeros de Detenidos-Desaparecidos del Campo de Concentración "El Vesubio"



AFP

La angustia tiene rostro en este corredor de Bolsa operando en Chicago la semana pasada.

Si la codicia contribuyó a la burbuja, también lo hizo el miedo de perder el tren de las ganancias.



AFP

Un operador derrotado en la Bolsa de San Pablo.

La crisis se propagó a todas las plazas bursátiles del mundo.

NACIMIENTO, APOGEO, DECADENCIA Y CAIDA DE LA ERA DE LAS FUSIONES Y LA INTERNET

puntoCRASH

relaciones públicas y sus mujeres, y muchos tenían razones para celebrar. Muy pronto iban a ser ricos. El éxito en la mayor compra del mundo, inevitablemente significaría bonificaciones de sus empleadores a una escala, para eclipsar todo lo visto antes en la City. Muchos se convertirían en millonarios. Algunos ya lo eran y ahora tendrían riquezas más allá de sus sueños más locos. La vida de un banquero de inversión no podía ser mejor que eso: la satisfacción profesional, la riqueza personal y, decían, la satisfacción de ser un importante elemento en un milagro económico.

Porque Vodafone no era solamente la empresa más grande de Gran Bretaña: era el modelo de cómo el atrevido capitalismo anglosajón, aliado a la revolución tecnológica en la telefonía y comunicaciones, podía hacer ganadores de todos, incluyendo al jubilado británico promedio. Casi no había un fondo de pensión en Gran Bretaña que no poseyera algunas acciones de Vodafone y todos se baneficiarían de la expansión de la empresa. Pero ahora, la caída de Enron y el enorme fraude de WorldCom ha obligado a todos, a ambos lados del Atlántico, a mirar hacia atrás a la conducta a fines de la década del '90. Estos años serán recordados como los años del boom, eclipsando hasta los excesos de la City durante la locura de las privatizaciones de Thatcher.

La nueva manía era la manía de la fusión. Mientras Vodafone estaba merodeando Mannesmann, el grupo de entretenimiento Time Warner y la empresa de Internet AOL estaban sellando en Wall Street el negocio soñado de la nueva economía. El número de negocios que se hacían –y el tamaño de las transacciones que se unían–, sobrepasaba todo lo que se hubiera visto antes. Los tiempos nunca habían sido tan buenos. En perspectiva, ahora sabemos que la música se detuvo ahí. Ninguno de los banqueros involucrados en la licitación de Mannesmann han trabajado desde entonces en un negocio que remotamente se parezcan en tamaño y

> **Pensión:** ***Casi no había un fondo de pensión en Gran Bretaña que no poseyera algunas acciones de Vodafone y todos se beneficiarían de la expansión de la empresa.***

ambición. Probablemente nunca lo hagan. La filosofía y las circunstancias que la apuntalaban se desmoronaron a una velocidad que rivaliza la baja del precio de la acción de Vodafone, que llegó a 4 libras esterlinas en los días después de la victoria, pero ahora está en 0,80 libras esterlinas, un nivel visto por última vez en los días preburbuja en 1998.

No es sólo el precio de la acción de Vodafone lo que se desmoronó. No hay más que mirar a los otros negocios de la era de la megafusión para ver que difícilmente se pueda decir que fueron exitosos de modo categórico. La empresa de cable NTL compró las operaciones de cable de Cable & Wireless, y ahora está casi en bancarrota. Los rivales farmacéuticos Glaxo y SmithKline se fusionaron hace más de dos años con la promesa de enormes ahorros de costos y mejoras en la productividad, pero el precio de su acción es ahora más bajo que en el momento del trato y su línea de nuevas drogas es peor que antes. France Telecom compró Orange y vio como el precio de su acción caía; ahora se habla de renacionalización. Norwich Union y CGU se fusionaron para convertirse en Aviva; el nombre no impidió que el precio de la acción cayera a la mitad en 10 meses. Cruzando el Atlántico, los inversores de Time Warner maldicen el día en que aceptaron que los comprara AOL.

Muchos de esos negocios se hicieron cuando los precios de las acciones trepaban. Así que los depredadores sobrepagaron por sus objetivos, y ahora tienen que asentar enormes sumas de dinero en sus contabilidades para reflejar la subsecuente caída del valor. Esta es la principal razón por la que Vodafone, la favorita de su momento, está haciéndose cargo de la mayor pérdida en la historia de las empresas en Gran Bretaña. Hay, por supuesto, excepciones. La compra del NatWest Bank por el Royal Bank of Scotland parece ser un éxito. British Petroleum programó el asalto a Estados Unidos perfectamente, cortando costos de Arco y Amoco, un par de gigantes petroleros que no sabían cómo manejar un precio bajo de petróleo. La combinación

> **Ganancias:** ***En aquellos días, las ganancias ya no importaban sino el potencial, porque pocos dudaban de que había una revolución económica a la vuelta de la esquina.***

Diageo-Guinness y Grand Metropolitan parece haber funcionado.

Pero las ganancias en los precios de las acciones por los éxitos no exceden la destrucción en el valor-accionista en las pérdidas. Quizás las del tipo Glaxo y Smithkline estarían aún en peor forma si no se hubieran fusionado, pero también parece como si dos años de conversaciones hubieran distraído a la dirección de su tarea diaria de descubrir nuevas medicinas. Estos movimientos del precio de la acción a corto plazo son una medida aproximada del éxito real. Pero en una era de baja inflación y de bajas tasas de interés –condiciones económicas ideales, por otro lado–, los gerentes de algunas de las empresas más grandes del mundo han especulado muy mal para crear riqueza en favor de sus accionistas, pero espectacularmente bien en crearla para sí mismos.

Esto no es para acusar a las direcciones de Vodafone, Glaxo o las de ese tipo de actividades fraudulentas como las vistas en World Com o Enron. Más bien, los inversores estaban, en mayor grado, en total posesión de los hechos. Votaron a favor de las compras y aprobaron una cantidad de esquemas de opciones de acciones y compras de bonos. No era un juego de prestidigitación, todo se hizo a la luz del día. Más precisamente, fue hecho frente a los dueños de la mayoría de las acciones, la gran dirección de fondos y empresas de pensión. Votaron por 15 millones de dólares en bonificaciones para Gent por el negocio Mannesmann, aunque con unas pocas quejas, y concesiones menores del hombre mismo. Hicieron gestos de asombro cuando Jan Leschly, el jefe ejecutivo de SmithKline, uno de los arquitectos de la fusión Glaxo, vio su opción de acción valuada en 100 mi- ▶

(Sigue en la página/28)

(Viene de la página/27)

llones de dólares, pero el negocio se hizo igual. Aun ahora, pocos en la City consideran raro que Rose Marie Bravo, la jefa ejecutiva de Burberry, una empresa que busca reunir nuevo capital, recibiera un sueldo de 1,5 millón anual, 15.000 dólares de ropa por año, el pago para ser miembro de un country club y acciones por valor de 20 millones de dólares si simplemente se queda en la empresa por otros tres años.

Es difícil resistir la sospecha de que los supuestos guardianes de los intereses de inversión en la City estaban dormidos en el volante porque el sistema servía a sus intereses. Ahí hay que mirar la escala de los honorarios profesionales generados por las grandes compras en los últimos años. La compra de Mannesmann le costó a Vodafone 600 millones de dólares y pagó 135 millones de dólares el año anterior cuando compró AirTouch en Estados Unidos; GlaxoSmithKline pagó 168 millones por su acordada fusión: 450 millones de dólares fueron generados por la lucha entre el Royal Bank of Scotland y el Bank of Scotland por NatWest; las empresas de televisión británicas Granada y Compass pagaron 135 millones de dólares cuando se fusionaron hace dos años; hasta los grupos mineros BHP y Billiton, peces relativamente pequeños, pagaron 90 millones de dólares por la más amigablede las fusiones. No todas esas cifras van directamente a los bolsillos de los altos personajes de la City. Las cifras incluyen hono-

Sospecha: ***Es difícil resistir la sospecha de que los supuestos guardianes de los intereses de inversión en la City estaban dormidos al volante porque el sistema les servía.***

rarios de impresión (cada trato genera montones de documentos), los costos de procesamiento de los certificados de las acciones, etc. Pero queda algo más que el cambio una vez que se pagaron las cuentas. En el año 2000, se estimaba que 2.000 personas en la City recibían bonificaciones por 1,5 millón de dólares por un año de trabajo. No eran empresarios que ponen sus medios de vida para crear riquezas corriendo riesgos en los negocios; eran empleados que ganaban sueldos regulares también.

Ver un banco en un día de pago es comprender cómo funciona la City. Los sobres marrones les son entregados al personal y ellos reaccionan o bien con furia o con júbilo. Este es el momento en que el empleador descubre que no hay tal cosa como lealtad si la cifra en el sobre no es lo suficientemente grande. En este momento las renuncias son comunes. En tiempos del boom, las firmas rivales estaban muy ansiosas para contratar a los perdedores, y por grandes sumas.

Si la codicia contribuyó a la burbuja, también lo hizo el miedo. Triunfar en el mercado una vez tras otra es una habilidad que muy pocos individuos logran consistentemente: hasta Warren Buffett, probablemente el mayor inversor del mundo, tuvo sus años flacos. Pero lo que regularmente se le pide a la mayoría de los directores de fondos de la City es una actuación excepcional. La actuación de los directores de fondos es juzgada cada trimestre. Un mal trimestre es malo, dos significan problemas, tres ponen a la carrera en peligro. Esta necesidad de mantener el nivel de sus pares alentó una mentalidad en la cual los directores de fondos compran acciones que están en alza por temor a quedar fuera de la próxima historia fantástica.

Tomemos a Colt Telecom, una empresa que planeaba poner cable de fibra óptica en toda Europa para tomar ventaja de la esperada explosión en Internet, comunicación de la voz y datos. La mayoría de las acciones de Colt pertenecían a una empresa de capital, Fidelity, pero igual calificaba para entrar en el index FTSE 100, el índice de la Bolsa de Valores de Londres de las 100 principales empresas británicas, el club de los muchachos grandes. El precio subió en un proceso de autorrealización que duró más de tres años. En la cúspide del boom, Colt, que nunca había hecho una ganancia preimpuestos, valía 37.000 millones de dólares, a los precios de hoy, lo que es suficiente para comprar el banco Abbey National de Gran Bretaña y la cadena de minoristas Marks & Spencer y todavía quedarse con cambio para British Airways. De los 60 dólares que costaban hace dos años, las acciones ahora están a 0,69 dólares. Los directores de fondos estuvieron de acuerdo que la saga Colt parece cosa de locos, pero, en ese momento, muy pocos estaban dispuestos a separarse de la multitud: durante tres años, cualquiera que tuviera acciones de Colt en su cartera tenía entrada a todas las ligas trimestrales importantes.

El precio de la acción de Vodafone también fue inflado por el efecto rebaño. Cuando estuvo más alto, era tan grande que representaba el 12 por ciento del índice FTSE 100; los directores de fondos no se expusieron y la compraron, sabiendo que la acción sola tenía el poder de hacer o romper su reputación anual, para no mencionar su trimestre. En el fondo, el efecto estaba exagerado por la creciente cantidad de dinero invertido en "fondos trackers": fondos que simplemente siguen el mercado en lugar de tratar de buscar ganadores y perdedores. Los fondos trackers son manejados por programas de computación y su influencia explica porqué las acciones de nueve empresas de la "nueva economía", como Freeserve, Psion o Baltimore Technologies estaban tan infladas que entraron al FTSE 100 en marzo de 2000 reemplazando a empresas confiables, pero aburridas, tales como Associated British Foods y Scottish & Newcastle.

Ocho de las nueve han sido subsecuentemente relegadas y, juzgadas por cualquier medida tradicional de inversión, la mayoría no debería haber estado ahí en primer lugar. La mayoría eran empresas muy jóvenes y pocaslograron ganancias. En aquellos días, las ganancias corrientes ya no importaban; lo que importaba era el potencial de ganancias, porque pocos dudaban de

Ahorros: ***Otro 6 por ciento de caída en Vodafone es menos gracioso; afecta a casi todos los que en Gran Bretaña están ahorrando para una pensión en la vejez.***

que había una revolución económica a la vuelta de la esquina.

Hace dos años, el dolor se sintió primero en las acciones puntocom más débiles; el aspecto profundamente preocupante de la actual crisis es que se desparrama a las empresas grandes financiadas con miles de millones de libras en dinero de fondos de pensión. Cuando boo.com, dirigido por un ex modelo y ex poeta, perdió 120 millones de dólares vendiendo moda que nadie quería en Internet, todos rieron; los fondos eran provistos por individuos ricos que no notarían la falta de un millón. Pero otro 6 por ciento de Vodafone, como sucedió la semana pasada, es menos gracioso; afecta a casi todos los que en Gran Bretaña están ahorrando para una pensión en la vejez.

Esto deja a los inversores desorientados, y es por eso que muchos están buscando una explicación en los libros de historia. *El Crash del '29*, el estudio por J.K. Galbraith de los hechos que llevaron a 1929, ofrece algunas situaciones paralelas, pero ningún reaseguro. "Nadie es responsable por la gran debacle de Wall Street. Nadie manipuló la especulación que la precedió –dice–. Ambos fueron el producto de la libre elección y de decisiones de miles de individuos. No fueron llevados al matadero. Fueron impulsados a ello por la locura que siempre embargó a la gente, que a su vez, está embargada por la impresión de que se pueden hacer muy ricos".

De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

En memoria de Giuliani

AFP



Unos 100.000 manifestantes antiglobalización se congregaron ayer pacíficamente en las calles de Génova al cumplirse un año de la muerte de Carlo Giuliani, el joven "globalifóbico" que fue víctima de los disparos de un carabinieri cuando se realizaba una cumbre del G-8 en esa ciudad de Italia. Los padres de Giuliani también participaron de la manifestación y se pronunciaron expresamente a favor de que fuera una marcha pacífica.

Hubo un acompañamiento de 3000 miembros de fuerzas de seguridad y al contrario de lo que supusieron no se produjeron incidentes. El 20 de julio de 2001 murió Carlo Giuliani por causa del disparo de un carabinieri cuando el joven, junto a otros manifestantes, atacaron un vehículo blindado de la policía. Durante la noche siguiente, unidades de la policía irrumpieron en una escuela donde se albergaban manifestantes y periodistas. En esa ocasión, la policía maltrató e hirió de gravedad a numerosas personas. Las circunstancias en que fue muerto el joven aún no han sido esclarecidas. El policía, cuyos disparos dieron muerte al joven, dijo a la televisión italiana que había querido disparar al aire, luego de expresarse en varias ocasiones de modo contradictorio al respecto. Las investigaciones sobre el proceder policial todavía están inconclusas. Un dato no menor salió a la luz en febrero de este año a través de los medios italianos, informando que el hoy ex ministro del Interior de Italia Claudio Scajola dijo que fue él quien dio la orden de disparar durante la cumbre, algo que hasta ese momento la Justicia no conocía.

ACORDARON VOLVERLO UNA ZONA NEUTRAL Y DESMILITARIZADA

El Perejil ya está en orden

Bajo mediación del Departamento de Estado norteamericano, España retiró sus tropas del islote de Perejil, disputado con Marruecos.

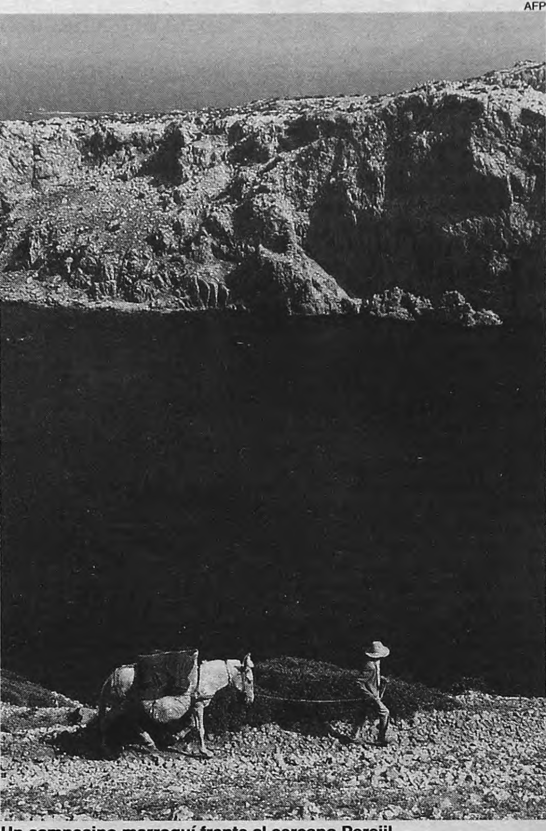
España y Marruecos llegaron finalmente a un acuerdo en torno del disputado islote Perejil ("Leila" en árabe), bajo la mediación de Estados Unidos, que pone término a diez días de tensiones diplomáticas entre ambos y representa la vuelta al statu quo anterior al 11 de julio, cuando una docena de gendarmes marroquíes había desembarcado en la isla y plantado la bandera de su país, que las fuerzas españolas mandaron de vuelta a casa y reemplazaron por la propia. Esos 75 soldados españoles que montaban guardia desde el miércoles se replegaron ayer y arriaron su bandera del islote, dado que el acuerdo contempla que el terreno debe ser neutro y desmilitarizado. Horas antes, un joven marroquí llegó a Perejil y colocó dos banderas, aunque los españoles inmediatamente lo devolvieron a Ceuta. Los cancilleres marroquí y español, Mohamed Benaisa y Ana de Palacio, respectivamente, se reunirán mañana en Rabat.

"España y Marruecos han llegado a un acuerdo sobre la isla de Perejil que supone la vuelta al statu quo anterior al mes de julio", aseguró un comunicado oficial que difundió el gobierno español con la aprobación del gobierno de Marruecos. "El gobierno de España agradece al secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, el trabajo realizado para facilitar dicho acuerdo." La intervención de Powell desde el viernes significó un paso adelante en la resolución del conflicto diplomático. Por su parte, Powell ayer declaró que "Estados Unidos da la bienvenida al acuerdo alcanzado por Marruecos y España sobre el islote de Perejil". La decisión consensuada significa de facto que el islote –de 13,5 hectáreas y situado a unos 200 metros de la costa de Marruecos– es un territorio neutral, que no puede ser ocupado militarmente por ninguno de los países y que tampoco puede haber allí una bandera nacional. Tras el anuncio del acuerdo, los 75 legionarios que permanecían en el islote desde el pasado miércoles se retiraron a sus bases en Ceuta, con lo que la isla ha vuelto a su situación de desmilitarización de antes del 11 de julio. Los militares españoles retiraron también las dos banderas nacionales que habían colocado en el islote, tras retirar en su momento las que habían sido colocadas por los soldados marroquíes, con el fin de no dejar ningún símbolo ni objeto que pueda interpretarse como una reclamación de soberanía. Poco antes del acuerdo, las cosas parecieron en peligro por el joven marroquí que se acercó en una pequeña barca a la isla y logró colocar dos banderas de su país; también hubo signos de que Marruecos quería lograr más de lo que finalmente logró.

España había exigido en todo momento garantías de que Marruecos no volvería a ocupar la isla antes de evacuar a sus soldados, que desde el pasado miércoles eran increpados por algunos marroquíes apostados en la cercana costa norteafricana. El acuerdo llegó tras dos días de intensas conversaciones de Powell con el rey de Marruecos, Mohamed VI, y la canciller española, Ana de Palacio, sin que en ningún momento se produjera ningún contacto directo entre marroquíes y españoles desde el desalojo de los soldados del reino alauita por fuerzas españolas. Según el diario madrileño *El País*, España tenía el propósito de alcanzar un acuerdo antes de la reunión que mañana mantendrá el Consejo de Ministros de Exterior de la Unión Europea en Bruselas.

De Palacio se reunirá mañana en Rabat con su colega marroquí Benaisa para concretar el acuerdo. España quiere que el acuerdo se refiera sólo al caso del islote, mientras que para Rabat, el litigio con Madrid se refiere también a otras islas bajo soberanía española (las Chafarinas y dos islotes) y a los dos enclaves españoles en territorio marroquí, Ceuta y Melilla. El acuerdo supone el fin de una crisis que comenzó el pasado 11, cuando una docena de gendarmes marroquíes desembarcaron en el islote Perejil con la intención de colocar un "puesto de observación" en el marco, según Rabat, de la "lucha contra el terrorismo". Madrid denunció la acción como "una acto inamistoso e incompatible" con el Tratado de Amistad y Cooperación entre España y Marruecos de 1991 y la consideró una rupturadel acuerdo tácito por el que el islote, de apenas 13 hectáreas, debía permanecer desmilitarizado.

AFP

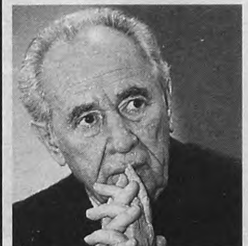


Un campesino marroquí frente al cercano Perejil.
Nadie lo podrá ocupar ni hacer flamear bandera alguna.

MIRADOR

ISRAEL

Aflojando el cepo



Después de una semana en que dos nuevos atentados suicidas palestinos volvieron a arrojar más sombras sobre Medio Oriente, ayer finalmente se concretó la demorada reunión entre el canciller israelí Shimon Peres (foto) y negociadores palestinos encabezados por Saeb Erekat sobre la situación en las zonas palestinas. Estuvieron reunidos en dos sesiones consecutivas y el clima fue, según fuentes de ambos lados, "bueno". En esta etapa no se trató de negociaciones de gran aliento sino de aliviar la situación de las ciudades palestinas, sometidas a toques de queda intermitentes por parte de Israel. Trascendió que Israel pide primero un período de calma y garantías de seguridad y luego estaría dispuesta a evacuar al menos una de las siete ciudades ocupadas. La reocupación fue parcialmente exitosa, ya que desde que empezó a fines de junio logró bajar el ritmo diario de los atentados a sólo dos la semana pasada.

San Lorenzo y sus figuras en una jodita de Tinelli

Goleó 5-1 a Español para presentar a sus nuevos jugadores y el animador jugó durante 15 minutos, en una jornada plagada de amistosos. Empataron Independiente y Huracán, ganó Newell's.

El paraguayo Devaca salta con un jugador de Español.
Detrás aparece Marcelo Tinelli, que jugó quince minutos.

San Lorenzo presentó ayer a sus nuevas figuras en un amistoso a beneficio ante Deportivo Español, del que también participó el conductor televisivo Marcelo Tinelli. El resultado fue un anecdótico 5-1 en favor del equipo de Rubén Insúa, con dos goles de Alberto Acosta, Carlos Cordone, Lucas Pusineri y Sebastián Saja, de penal. Hugo Smaldone descontó para Español, que aprovechó la ocasión para festejar su flamante ascenso a la B Nacional. El encuentro se jugó ante casi 30 mil espectadores, que donaron alimentos no perecederos que se repartirán entre la gente del barrio.

A menos de una semana de su debut en el Apertura, el próximo viernes ante Central como visitante, San Lorenzo presentó ante su gente a los refuerzos: Héctor Blanco, José Devaca, Mariano Herrón, José Chatruc, Nicolás Frutos, Carlos Cordone y Rodrigo Astudillo. El encuentro no tuvo equivalencias, ya que desde el arranque San Lorenzo demostró su superioridad. Además, los constantes cambios le restaron seriedad al trámite del partido. Incluso, cuando promediaba la segunda etapa, Tinelli ingresó por Mariano Herrón para jugar durante un cuarto de hora.

Además del fútbol, la ocasión sirvió para que la entidad de Boedo luciera su nueva indumentaria. Antes del encuentro, las autoridades locales y de Español homenajearon a Tinelli con la entrega de una plaqueta más una camiseta de ambas entidades. Sin embargo, el momento más emotivo de la tarde se lo llevó Leandro Romagnoli, que fue ovacionado por los hinchas. El volante no jugaba desde febrero por una rotura de ligamentos.

Independiente 1, Huachipato 1

A pesar de haber dominado durante la mayor parte del encuentro y contar con las mejores situaciones, el local apenas igualó 1-1 con los chilenos en un amistoso disputado en Avellaneda. El equipo de Américo Gallego volvió a mostrar su falta de profundidad, un déficit que acarrea desde el torneo pasado. Luis Medina, de tiro libre, abrió el marcador para los chilenos, mientras que Daniel Montenegro consiguió la igualdad para los locales. El ex volante de Huracán se transformó en la figura de la cancha, gracias a su panorama y su visión de juego. Un aspecto positivo en el conjunto de Avellaneda fue la solidez defensiva que expuso, un atributo que viene repitiendo en los últimos amistosos que jugó.

Huracán 1, Chacarita 1

En un partido muy pobre, igualaron 1-1 en Parque Patricios. Jorge Torales anotó para el visitante, pero el defensor Ramón Pedro Ortiz consiguió el empate. El equipo de Miguel Brindisi fue levemente superior, aunque le faltó juego para generar peligro. El esquema con cuatro volantes y sin enganche que probó el entrenador le dio seguridad en la mitad de la cancha, pero le restó profundidad en ataque. Este fue el primer amistoso que disputó Huracán en lo que va de la pretemporada.

Newell's 2, Colón 1

Con una tarea muy sólida, los rosarinos vencieron a los santafesinos en un amistoso disputado en el Parque Independencia. Leonardo Ponzio y Lisandro Sacripanti convirtieron los goles de Newell's, mientras que Darío Gigena descontó para los visitantes.

Banfield 2, Def. de Belgrano 2

Después de estar dos veces en desventaja, el equipo de Luis Garisto se recuperó y consiguió empatar. Cristian Lucchetti, de penal, y Roberto Colautti anotaron los goles del equipo de Luis Garisto, mientras que José Sand y Antonio Rivadeneira marcaron para los de Núñez.

Lanús 0, Los Andes 1

El equipo del Sur no pudo continuar con su racha de resultados positivos, ya que cayó 1-0. El único tanto del partido lo convirtió Paolo Frangipane con un remate desde afuera del área que se desvió en un defensor y descolocó al arquero Flores. En Lanús se produjo el debut de Leo Rodríguez, que ingresó en la segunda etapa por Fernando Galetto. También se presentaron Serafín García, Eros Pérez y Eduardo Bustos Montoya.

Unión 0, Rafaela 1

Los santafesinos se retiraron en medio de una silbatina de su gente luego de la derrota 1-0. El público local mostró su desagrado por el pobre nivel que exhibió su equipo, y además expresó su bronca por la falta de refuerzos de jerarquía. Darío Gandín anotó el único gol de los rafaelinos.

Chicago 0, Argentinos 1

El visitante ganaba con un gol de Norberto Testa cuando el encuentro fue suspendido antes de finalizar el primer tiempo, debido a empujones entre los jugadores de ambos equipos. El problema se originó luego de un cruce entre Oscar Gómez –ex jugador de Chicago– y Pedro Aguírrez. Ante el inconveniente, los técnicos de ambos conjuntos prefirieron suspender el partido.

Gimnasia 0, Defensa y Justicia 0

En otro encuentro aburrido, los platenses apenas pudieron igualar sin goles ante el equipo de Florencia Varela, y siguen sin conseguir triunfos en la pretemporada. Gimnasia mereció el triunfo, pero no tuvo definición.

Estudiantes 1, Saarbrücken 2

Jugando con futbolistas que habitualmente no son titulares, el equipo platense cerró su gira por Alemania con una derrota 2-1 ante el Saarbrücken. Mariano Pavone anotó el único gol de los platenses, que terminaron su excursión por Europa con dos triunfos y dos caídas.

Olimpo 3, Huracán (TA) 1

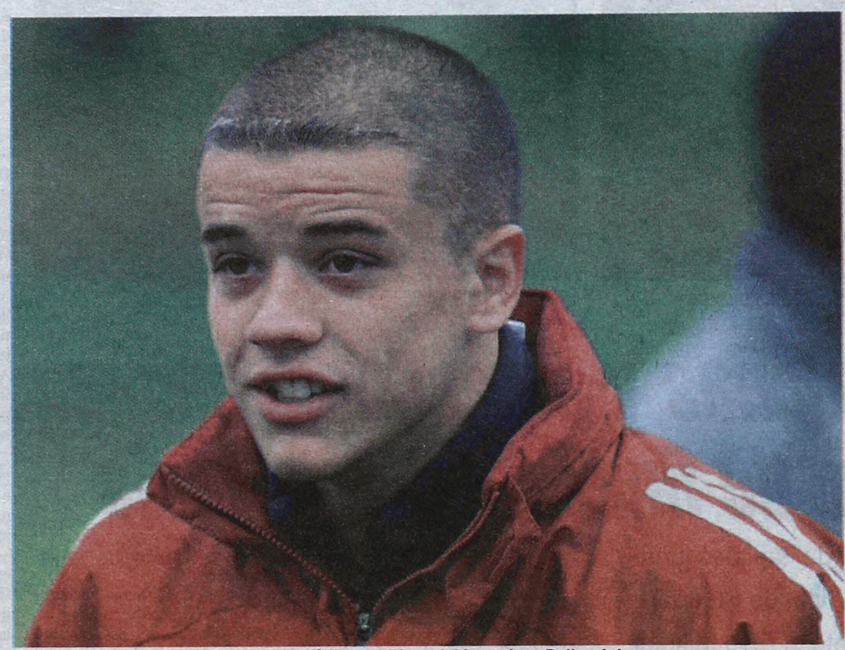
En Bahía Blanca, el local ganó 3-1 tras una buena exhibición de fútbol. Mauro Laspada, en dos ocasiones, y Alejandro Abaurre convirtieron los goles de los bahienses, en tanto Leonardo Squadrone marcó para el perdedor.

¿COMO HARA PELLEGRINI PARA SACAR CAMPEON A RIVER?

El rompecabezas del ingeniero

Por Adrián De Benedictis

Con menos jugadores y un funcionamiento distinto, el campeón tendrá que revalidar su título desde la próxima semana, pero el entrenador enfrenta demasiadas incógnitas. Su objetivo es la Libertadores 2003.



Andrés D'Alessandro es la figurita difícil en el River del ingeniero Pellegrini.
Pero el volante no podrá jugar las dos fechas iniciales del Apertura por una suspensión.

River ya comenzó a transitar el camino de la doble corona. Una vez más, el actual campeón del fútbol argentino intentará repetir la conquista alcanzada en mayo pasado bajo el mando de Ramón Díaz. Y para este torneo Apertura que comenzará el próximo viernes, el nuevo conductor será el chileno Manuel Pellegrini, quien buscará superar lo realizado en San Lorenzo, donde no sólo obtuvo un torneo local sino que le dio a la entidad de Boedo, el primer certamen a nivel internacional. Precisamente, más allá de que River luchará por el bicampeonato, la gran apuesta del ingeniero será la Copa Libertadores de 2003, luego de las constantes frustraciones de River en los torneos sudamericanos. Pero el gran inconveniente de Pellegrini es que sufrirá la emigración de figuras importantes en los últimos meses, y encima, la poca renovación de nombres rutilantes para ocupar esos lugares.

Una vez confirmada la partida de Juan Riquelme al Barcelona de España, ahora River tendrá el privilegio de contar con la máxima figura en el país. Sin duda, Andrés D'Alessandro será la principal estrella que transitará por los estadios argentinos. Como consecuencia de la gran cantidad de futbolistas que deciden desembarcar en otras ligas, con apenas 21 años y sólo un año jugando en Primera, el juvenil ya se convirtió en el mayor exponente. La aparición del volante fue vertiginosa: en julio de 2001, D'Alessandro deslumbró al mundo en el Mundial Sub-20 de Argentina, sin haber asomado entre los profesionales de su club.

Hasta ese momento, el ex entrenador de River Américo Gallego no lo tenía en sus planes a raíz de una discusión con uno de sus colaboradores. Cuando estuvo muy cerca de quedar afuera del campeonato juvenil, D'Alessandro se incorporó al conjunto encabezado por José Pekerman, solamente porque Livio Prieto, de Independiente, sufrió una lesión pocas horas antes de presentar la lista. Después del Mundial que ganó Argentina, donde el volante terminó manejando todos los circuitos ofensivos del equipo, los simpatizantes de River deseaban que Ramón Díaz lo incluyera en su plantel. A doce meses de ese episodio, D'Alessandro puede jugar sus últimos partidos por este lado del mundo.

El primer inconveniente que tendrá River es que D'Alessandro no podrá jugar las dos primeras jornadas del campeonato, ya que tiene que cumplir una suspensión del torneo anterior, y recién debutará en el tercera fecha, ante Colón.

Pero además de D'Alessandro, otro que podría despedirse en este Apertura es el goleador Fernando Cavenaghi, de 18 años. El delantero también está en la mira de los grandes de Europa, y ya habría un acuerdo con la Juventus para que se sume al equipo de Turín. Estos dos chicos se sumarían a la lista que ya tiene a Ariel Ortega, que pasó al Fenerbahce de Turquía; a Esteban Cambiasso, que regresó al Real Madrid; a Cristian Ledesma, que pasó al Hamburgo alemán; a Claudio Husain, que debe volver al Napoli de Italia; y a Martín Cardetti, que después de esperar medio año su libertad de acción arribó al París Saint Germain. El desmembramiento podría agrandarse en las próximas horas si se confirman las ventas de Víctor Zapata a Italia, la de Eduardo Coudet a México y la de Celso Ayala al Parma de Italia.

Con todo eso tendrá que lidiar Pellegrini. Sobre todo, teniendo en cuenta que las nuevas caras como Luciano Leguizamón (ex Gimnasia de Entre Ríos), José María Buljubasich (ex Morelia), y Jersson González (ex América, llega mañana), parecen demasiado poco para River. La preocupación de Pellegrini debe ser mayor considerando que River sólo podrá sumar dos refuerzos para el Clausura 2003. Más allá de que para la próxima Copa Libertadores tendrá libertad de incorporaciones, la realidad no es muy alentadora, ya que ninguno de los que llegó es un jugador determinante.

La última vez que la institución de Núñez ganó la Copa fue en 1996, también con el riojano al frente del plantel. Además, las nuevas autoridades del club, lideradas por el presidente José María Aguilar, también pretenden afirmarse en el plano internacional, sobre todo después del bicampeonato de América alcanzado por Boca, durante el 2000 y 2001. Con 30 títulos locales, ahora también quieren acumular éxitos fuera del país. De esa manera, Pellegrini apostará todo a llegar a la final Intercontinental, posiblemente en Tokio. Si consigue su objetivo en River, ahí Pellegrini estaría dispuesto a hacerse cargo de la Selección de Chile, para intentar llegar al Mundial de Alemania 2006.

Otro de los puntos que tendrá que diseñar el ingeniero, será el esquema futbolístico que aplicará River bajo su mando. Luego de la decisión de Díaz de jugar con tres defensores, Pellegrini continuará con línea de cuatro hombres, al igual que en San Lorenzo. Así, uno de los puestos que falta definir es el del marcador lateral derecho. En principio, el que tendría mayores chances es Ariel Garcé, aunque el chileno no lo considera un lateral natural. Con el arribo del colombiano González, éste podría adueñarse de esa posición. Por lo que se vio en la pretemporada, Ayala y Martín Demichelis –Garcé es la otra variante– serían los marcadores centrales, y el paraguayo Rojas seguirá como lateral izquierdo.

En el medio, Coudet, Zapata y D'Alessandro tienen su lugar asegurado, y la incógnita será saber en qué nivel estará el experimentado Leonardo Astrada, luego de jugar muy pocos encuentros el último año. Junto al arquero Angel Comizzo, que será titular, son los dos jugadores más veteranos del plantel, con 32 y 40 años respectivamente. Por su distanciada relación con el ex entrenador, Astrada casi no participó en la última temporada. En cambio, Comizzo fue pedido expresamente por Díaz, y sólo faltó por alguna lesión o suspensión. Por el lado de los delanteros, a partir del alejamiento de Ortega, la dupla de ataque será Alejandro Domínguez y Cavenaghi.

Cuando el recuerdo del técnico más exitoso en la historia del club inicia su alejamiento, River busca seguir alimentando su biografía con otra plataforma.

Le ganó a Racing en Monterrey

River derrotó 2-0 a Racing y se adjudicó el tercer lugar del cuadrangular que ambos equipos disputaron en Monterrey. Fernando Cavenaghi y Guillermo Pereyra anotaron los goles del equipo de Manuel Pellegrini, que fue superior a lo largo de todo el encuentro. River comenzó a marcar diferencias gracias a la movilidad de D'Alessandro, imparable para los mediocampistas rivales. Así no tardó en sacar ventaja en el resultado con una genialidad de Cavenaghi. A los nueve minutos, el goleador recibió de Lequi, superó con un sombrero a Maidana y definió por arriba de la cabeza de Campagnuolo. Luego Racing buscó el empate sin ideas. Sobre la hora, Pereyra selló el marcador definitivo. Racing formó con Campagnuolo; Maidana (Pumar), Ubeda, Bedoya; Castillo (M.González), Morigi, Bastía (Herrera), Arano, Marchant; Estévez, Milito. River lo hizo con Buljubasich; Franco (Ayala), Garcé (Gandolfi), Demichelis, Lequi (Rojas); Barrado, Pereyra, Zapata, D'Alessandro (D. Alvarez); M. López (A. Domínguez), Cavenaghi.

Guil pega, Miele cobra

El presidente de San Lorenzo, Alberto Guil, atacó con dureza a su antecesor, Fernando Miele, al declarar que "sus dificultades mentales lo tienen alterado". El dirigente culpó al ex titular por la crisis financiera que atraviesa el club, que desembocó en la convocatoria de acreedores. "El club debe 50 millones de pesos y no tiene ninguna entrada. Miele trabajó para San Lorenzo, pero lo hizo muy mal", se quejó Guil.

Preocupados en Brasil

El director técnico de Sao Caetano, Jair Picerni, expresó su preocupación por la designación del argentino Horacio Elizondo para dirigir la primera final de la Copa Libertadores frente a Olimpia. "Si ocurren nuevos errores arbitrales, vamos a tener que estar muy bien condicionados psicológicamente en la cancha", anticipó Picerni, tras el polémico arbitraje del argentino Daniel Giménez en una de las semifinales.

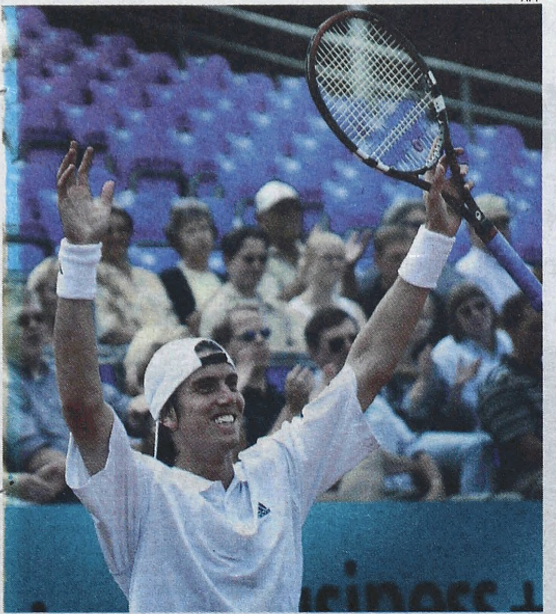
Maldini critica

Paolo Maldini, defensor de Milan y la selección italiana, responsabilizó a los dirigentes por la crisis que atraviesa el fútbol de su país y manifestó su desacuerdo con el bloqueo a la llegada de extracomunitarios. "Yo gano lo que merezco. Los dirigentes no realizaron bien los cálculos. El problema es que sumar jugadores a cualquier precio produjo un efecto boomerang. Entonces la crisis es fruto de elecciones equívocas", opinó Maldini, que consideró "equivocada" la medida de prohibir la incorporación de extracomunitarios.

Regreso con gloria

La Selección Argentina de fútbol para ciegos Sub 25 obtuvo el segundo lugar en un torneo cuadrangular disputado en Grecia, del que tomaron parte el representativo local, Brasil e Inglaterra. El equipo argentino derrotó 2-1 a Grecia y 2-0 a Inglaterra y luego cayó 2-1 ante Brasil. En la final empató 1-1 con los brasileños, que se adjudicaron el título por diferencia de gol.

AFP



Juan Ignacio Chela, finalista en Amsterdam.
Derrotó a Van Lottum y juega ante Albert Costa.

AFP



Guillermo Cañas, finalista en Stuttgart.
Venció a Novak y va por el ruso Youzhny.

Guillermo Cañas y Juan Chela animan un domingo de finalistas en el tenis

Para el tenis argentino será otro domingo muy especial. Guillermo Cañas estará en la final de Stuttgart, Alemania, y Juan Ignacio Chela jugará la definición en Amsterdam, Holanda. Cañas, que ya revalidó la final conseguida el año pasado en este torneo alemán, derrotó al máximo preclasificado, el checo Jiri Novak, 15º del ranking, con un contundente y alentador 6-4, 6-0. El escollo a superar para llegar a su tercer ATP será el ruso Mikhail Youzhny, con quien jamás se enfrentó.

En Holanda, Chela, que venía arrastrando 4 derrotas consecutivas en primera ronda, incluyendo Roland Garros y Wimbledon, está nuevamente en una final de ATP, por cuarta ocasión: solo ganó una, México en el 2000. El tenista de Ciudad Evita, que irá del 28º al 25º lugar del ranking, superó al holandés John Van Lottum por 2-6, 6-3, 6-3, y enfrentará mañana al último campeón del Abierto de Francia, el español Albert Costa, 7º del mundo. Justamente, Costa no permitió que la fiesta fuera completa ya que eliminó a Gastón Gaudio por un apretado 6-4, 6-7, 6-3. De todas maneras, con este resultado Gaudio podría llegar a subir otro lugar más en el ranking mundial, del 24º al 23º.

El de Tapiales juega la final de Stuttgart ante el ruso Mikhail Youzhny y el de Ciudad de Evita define el torneo de Amsterdam contra el español Albert Costa. En Budapest, las chicas argentinas ganan 2-0 por la Copa Federación.

Tras haber sido eliminado en las primeras rondas de tres distintos torneos, Chela superó al sueco Andreas Vinciguerra, al alemán Michael Kohkmann, al español Juan Balcells y a Van Lottum y, de esta manera, alcanzó su segunda final en lo que va de la temporada, y en la primera el resultado fue negativo, ya que cayó en Sydney, frente al suizo Roger Federer. En ese torneo, pero sobre cemento, Chela derrotó a Costa 6-0, 7-6 en la primera ronda, en el único antecedente profesional entre ambos finalistas de hoy. El catalán, quien es el máximo preclasificado en el torneo, venía de vencer en los cuartos de final al brasileño Andre Sa.

En Stuttgart, Cañas se impuso fácilmente sobre Novak, que jugó muy lento, y Youzhny, 43º en el mundo, derrotó al local Lars Burgsmuller por 6-3, 4-6, 7-5. El actual número dos de la Argentina, que perdió la final del año pasado frente al brasileño Gustavo Kuerten, necesitó sólo 61 minutos para eliminar a Novak. El ganador de la final de hoy en el complejo deportivo de Weissenhof se llevará 64.850 dólares, pero además un Mercedes Benz CLK valorado en 61.000 dólares.

Tras dejar en el camino a Sargis Sargsian, a los españoles Felix Mantilla y Alberto Martín y a Novak, será ésta la octava final de Cañas en el circuito de la ATP. Hasta el momento ganó dos (Casablanca 2001 y Chennai 2002) y cayó en cinco (Orlando 1999, Den Bosch, Stuttgart y Viena 2001 y Casablanca 2002). Lo suyo no resulta sorpresivo, ya que en el último año, salvo algún declive en su juego, demostró ser un jugador sólido y que se adapta a cualquier tipo de superficies, aunque es en la de polvo de ladrillo donde se desplaza más cómodamente.

En Budapest, Mariana Díaz Oliva y Clarisa Fernández ganaron los primeros singles del partido ante Hungría, y dejaron a la Argentina a sólo un punto de mantenerse en la máxima categoría de la Copa Federación. En el primer turno, Díaz Oliva, 90º del ranking de la WTA, no tuvo mayores inconvenientes para superar a la singlista número uno del equipo local, Petra Mandula, 7-5, 6-2. A segunda hora, la cordobesa Fernández, 38º del ranking, debió esforzarse para derrotar 4-6, 7-5 y 6-1 a Zsofia Gubacsi. La semifinalista de Roland Garros no jugó un gran tenis, pero le alcanzó para vencer a la segunda singlista de las húngaras.

Los dos singles restantes y el doble se disputarán hoy. En el primer turno, Fernández se medirá con Mandula, más tarde harán lo propio Díaz Oliva y Gubacsi, mientras que cerrarán la serie con las parejas argentina de Laura Montalvo y Fernández, y húngara, compuesta por Mandula y Gubacsi.

Octava: *Tras dejar en el camino a Sargsian, Mantilla, Martín y Novak, la de hoy será la octava final de Cañas en el circuito de la ATP.*

En el Repechaje del Grupo Mundial 2003, donde está la Argentina, se registran estos resultados: Australia 1, Holanda 1; Rusia 2, China 0; República Checa 2, Canadá 0; Suecia 2, Suiza 0; Eslovenia 2, Ucrania 0. Por los cuartos de final, estos son los parciales: Austria 2-Croacia 0; España 2-Alemania 0; Eslovenia 1-Francia 1 y Bélgica 1-Italia 0.

En Umag, Croacia, donde David Nalbandian era favorito y cayó en primera fila, los españoles David Ferrer y Carlos Moyá jugarán la final. Ferrer no tuvo demasiados problemas para vencer 6-2, 6-1 al local Zeljko Krajan. Moyá se impuso en la restante semifinal al austriaco Juergen Melzer por 7-6 (7-1), 6-1.

Lotería de Santa Fe

Extracto

Extracciones del sorteo realizado por bolilleros propios de Lotería de Santa Fe.
Sábado 20 de julio de 2002 - Emisión nº 2965
Prescribe el 19 de agosto de 2002

UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE	UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE
1º	300.000	07337	11º	200	22495
2º	10.000	23335	12º	200	37699
3º	5.000	09199	13º	200	20826
4º	2.000	26021	14º	200	05915
5º	1.000	11168	15º	200	19930
6º	400	28119	16º	200	21650
7º	400	19907	17º	200	37370
8º	400	20877	18º	200	02513
9º	400	27119	19º	200	31178
10º	400	14621	20º	200	11246

PROGRESION: 2 premio de: $ 28.80
(Excluido el premio mayor)

Cuando el billete del primer premio lleva la progresión 3 al 9 este premio de progresión se acumula a su primera aproximación (50% ant. y 50% post.)

MICHAEL

Cinco

Por Pablo Vignone

La de hoy puede resultar una jornada tan especial como aquella de hace casi 45 años, la del 4 de agosto de 1957, cuando Juan Manuel Fangio concretó su más preciosa tarea a bordo de un coche de Fórmula 1 de los de su época, pesado, indócil, de reacciones impredecibles, ganando el Grand Prix de Alemania en el circuito más difícil del mundo y conquistando, a la vez, un record que ha permanecido imbatido. Hasta ahora. Porque hoy, si gana el Grand Prix de Francia en Magny-Cours (televisan Fox Sports desde las 9, Telefé a las 12) y lo favorecen ciertos resultados, manejando su Ferrari precisa, mansa, segura, el alemán Michael Schumacher podrá igualar ese record que, durante mucho tiempo, se creyó inalcanzable: ante él se rindió otro grande como Alain Prost –que se quedó con cuatro campeonatos– y a ese record le puso la muerte un cierre inapelable al deseo de Ayrton Senna.

El mundo de la Fórmula 1 ha estado esperando largo rato por este momento. No porque la igualdad del record termine ajando la memoria de lo que construyó el piloto argentino –de cuyo fallecimiento se cumplió esta semana el séptimo aniversario–, sino porque fueron tantos lo que lo intentaron y no lo lograron, que hasta resulta mentira creer que, tras casi medio siglo, otro piloto vaya a consagrarse quíntuple campeón del mundo.

Schumacher ha demostrado tanta superioridad a lo largo de esta temporada que ya en la undécima de 17 Grand Prix del torneo puede coronarse campeón mundial. Con 86 puntos (ocho victorias y un segundo puesto), aventaja a su coequiper Rubens Barrichello por 54 puntos y al colombiano Juan Pablo Montoya por 55. Ganará el campeonato entonces si vence y ni el colombiano ni el brasileño terminan en el segundo lugar. Y ese es un resultado tremendamente factible aunque Montoya largue, por quinta vez consecutiva, desde la mejor posición de largada. El pasado reciente de la F-1 demuestra qué fácil le ha resultado al alemán vencer a los latinoamericanos en lo que va del torneo.

La conquista de Schumacher, en caso de producirse, avivará el debate que ya se ha instalado desde hace casi un año, cuando el alemán ganó su cuarto título mundial. La discusión intenta establecer si la equiparación de los pergaminos habilita a

Así largan

1º Montoya	Williams	1m11s985
2º M.Schumacher	Ferrari	1m12s008
3º Barrichello	Ferrari	1m12s197
4º Raikkonen	McLaren	1m12s244
5º R.Schumacher	Williams	1m12s424
6º Coulthard	McLaren	1m12s498
7º Button	Renault	1m12s761
8º Trulli	Renault	1m13s030
9º Irvine	Jaguar	1m13s188
10º Heidfeld	Sauber	1m13s370
11º Panis	BAR	1m13s457
12º Massa	Sauber	1m13s501
13º Villeneuve	BAR	1m13s506
14º Sato	Jordan	1m13s542
15º De la Rosa	Jaguar	1m13s656
16º Salo	Toyota	1m13s837
17º McNish	Toyota	1m13s949
18º Webber	Minardi	1m14s800
19º Yoong	Minardi	1m16s798

SCHUMACHER PUEDE IGUALAR HOY EL RECORD DE FANGIO

es el número clave de Schumi

Si gana el GP de Francia y ni el poleman Montoya ni su coequiper Barrichello terminan segundos, habrá ganado su quinto campeonato mundial de Fórmula 1. Pero al alemán no le gusta que lo comparen con el argentino, y los expertos explican por qué esas comparaciones son odiosas.



Schumacher y su Ferrari delante del Williams de Montoya.
Si terminan así hoy, no habrá festejo para el alemán.

una comparación de estilos. Sencillamente, ¿Schumacher es igual que Fangio?

El propio alemán se ha encargado, largamente, de desmontar esa bomba de impopularidad. "A mí me da vergüenza que me comparen con Fangio –le dijo en agosto pasado a la revista argentina *Serie 1* tras la conquista de su cuarto título–. Yo no compito contra su record, y no creo que sea realmente justo compararme con él." La inmediatez de la gloria no le ha hecho variar sus puntos de vista. Al llegar a Magny-Cours, esta semana, insistió: "Quiero evitar cualquier comparación con Fangio porque creo que es inapropiada. No funciona una comparación con él. Lo que ha conseguido el argentino es demasiado impresionante y aunque pueda igualarlo en la estadística, no es lo mismo".

Frente a la rabia con la que disputa sus puestos en la pista, puede llamar la atención la falta de garra para pelear un lugar en el pináculo de la F-1. Pero esa actitud tiene su explicación. "Fangio fue muy superior a nosotros –ha dicho más de una vez–. Los autos son ahora mucho más seguros y él logró sus títulos a una tremenda velocidad teniendo en cuenta el nivel de tecnología de los coches de su tiempo." Esa relativa temeridad es lo que, en la reflexión del alemán, inclina la balanza hacia el argentino.

Y es que Schumacher realmente admira las condiciones en las que corrían Fangio y sus contemporáneos, como José Froilán González. El año pasado tuvo ocasión de manejar la Ferrari de 1951 con la que el arrecifeño logró su primer triunfo en Silverstone, y bajó asombrado del nivel de arrojo que consideró necesario para conducir esos coches, que ofrecían muy pocas garantías aun en casos de accidentes menores. Acostumbrado a los niveles actuales de tecnología en seguridad, y de exactitud, Schumacher inclusive se "asustó" cuando manejó una Ferrari de 1983, con chasis de aluminio y turbocompresor.

Sus números pueden ser notables –es el que más carreras ganó, el que más puntos sumó, el que más records de vuelta tiene– pero están acotados a una era de esterilizada eficiencia en la que los volúmenes de coraje precisos son de menor capacidad. Su mérito, en todo caso, es admitir esa diferencia.

"Antes, cuando Juan ganaba y salía campeón, la incidencia del piloto en los triunfos era del 50 por ciento: el otro 50 era de la máquina –reflexiona Froilán González–. Hoy, la influencia del corredor es menor. Yo

Incidencia: ***"Cuando Fangio ganaba y salía campeón, la incidencia del piloto en los triunfos era del 50 por ciento: el otro 50 era de la máquina".***

creo que Schumacher tiene solo el 25 por ciento de responsabilidad; el 75 por ciento restante corre por cuenta del coche y la tecnología. Si no, ¿dónde estaría Schumacher manejando un Minardi?", se preguntó el ex corredor de Ferrari.

Con él coincide Juan Manuel Fangio II, el sobrino del Chueco, que fuera campeón en los Estados Unidos y que llegara a probar un coche de Fórmula 1. "Ambos pasaron la línea de grandeza –asegura–. Schumacher no va a ser más grande porque gane el quinto título, ni Juan va a perder prestigio si el alemán le empata el record." Para el ex piloto "no existen comparaciones válidas" entre ambos corredores. "Juan impresionó por haber llegado a la Fórmula 1 ya maduro y ganó la mitad de las carreras que corrió, en autos vulnerables y competencias de tres horas. Schumacher, con su talento, le da emoción a una categoría menos romántica que la de los '50, con mayores exigencias, repleta de contratos y en la que la gente tiene menos contacto con sus ídolos."

No son pocos los que piensan que la comparación entre ambos no resulta procedente. "Hay que tener en cuenta las condiciones en las corría Fangio –recuerda el periodista Eduardo González Rouco, que relató las carreras de F-1 de la época de Carlos Reutemann–, no existían los cinturones de seguridad, los coches no tenían butacas anatómicas sino sillas en las que los pilotos bailaban, estaban equipados con gomas muy finitas, sin el desarrollo tecnológico ideal; sin embargo, Fangio andaba y ganaba a 300 km/h." Para el especialista, "Schumacher va seguro en su habitáculo especialmente preparado, dispone de la más exquisita electrónica que hasta la permite conducir su Ferrari con simpleza, y cuenta con un auxilio tecnológico del que el argentino no disponía".

Fangio consiguió sus cinco títulos en siete temporadas: en una de ellas no corrió, a causa de un grave accidente en Italia, y pasó la siguiente restableciéndose. Los últimos cuatro títulos los logró de manera consecutiva, algo que Schumacher no ha logrado aún.

"Es cierto que Fangio elegía los equipos para los cuales quería correr, pero lo hacía porque todos sabían quién era el número uno. Y los equipos no solo lo preferían por su capacidad sino también porque era el más vivo, el más inteligente", explica González Rouco.

Es probable que Schumacher gane su quinto título: nada podrá hacer para evitarlo si se vuelve a romper el Williams-BMW de Montoya, como en otras carreras. Aunque no sea precisamente el deseo del alemán, que preferiría consagrarse dentro de dos semanas, en Hockenheim, Alemania, delante de su público, transformando una carrera de autos en una fiesta monumental en la que la venta de recuerdos de la Michael Schumacher Collection, el merchandising del piloto alemán, toque las nubes. Así lo sugirió Willi Weber, el manager de Schumacher. Fangio solo tuvo manager en la última etapa de su carrera. Cuando sus mayores hazañas habían sido alcanzadas.

Los títulos mundiales de ambos

Juan Manuel Fangio		Michael Schumacher	
Títulos	*Marca*	*Títulos*	*Marca*
1951	Alfa Romeo	**1994**	Benetton
1954	Maserati-M. B.	**1995**	Benetton
1955	Mercedes Benz	**2000**	Ferrari
1956	Ferrari	**2001**	Ferrari
1957	Maserati	**¿2002?**	Ferrari





Martínez, el más rápido

El entrerriano Omar Martínez (Ford) consiguió el mejor tiempo en las pruebas clasificatorias del Turismo Carretera en Río Cuarto para la carrera de hoy, la octava del torneo. Martínez marcó 1m13s086, a 163,041 km/h, y fue seguido por Marcos Di Palma (Chevrolet). El líder del torneo, Guillermo Ortelli (Chevrolet), ocupó la sexta ubicación. La carrera final, a 30 vueltas, se larga a las 12:45. Televisa Canal 13 desde las 11.

Ciclismo vencedor

Los ciclistas argentinos Juan Curuchet y Edgardo Simon se consagraron campeones en los Tres Días de Pordenone, en Italia, una de las pruebas de pista más importantes del mundo, en la cual anualmente intervienen las mejores parejas a modo de preparación para el Campeonato Mundial. La pareja nacional venció a los italianos Marco Vila e Ivan Quaranta y a la pareja compuesta por el australiano Scott Mc Grory y el belga Matthew Gilmore.

Porto a la pesca

El argentino Sebastián Porto (Yamaha) largará hoy desde la segunda fila la prueba de la clase 250 c.c. del Gran Premio de Alemania de motociclismo, en Sachsenring, que se largará a las 7.25 (televisa ESPN). Porto cronometró 1m27s613 y quedó ubicado en la sexta colocación, suiendo el más rápido el español Fonsi Nieto (Aprilia) con 1m26s874.

Otra vez sopa

El seleccionado argentino de voleibol terminó ayer su gira por Europa, en el marco de la Liga Mundial, al caer en Lodz ante Polonia por un contundente 3 a 0 (25-13, 27-25 y 25-20), lo que lo pone a un paso de quedarse afuera de la clasificación para la fase definitoria del torneo. Todavía hay chances matemáticas de lograr el objetivo, pero después de cuatro derrotas en ocho días (dos con Portugal y dos con Polonia), la situación no es la más apropiada de cara a la iniciación del Mundial, que se jugará en la Argentina entre setiembre y octubre.

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	202.755	6	198.222
2	391.237	7	087.216
3	290.931	8	007.768
4	204.565	9	366.781
5	300.137	10	550.050

Lotería Bonaerense

1	8323	8	3553	15	8500
2	6786	9	4422	16	9709
3	8526	10	0072	17	4158
4	7189	11	0684	18	7873
5	4742	12	8719	19	4122
6	8969	13	8668	20	4003
7	7250	14	7381		

Lotería de Santa Fe

1	07.337	8	20.877	15	19.930
2	23.335	9	27.119	16	21.650
3	09.199	10	14.621	17	37.370
4	26.021	11	22.495	18	02.513
5	11.168	12	37.699	19	31.178
6	28.119	13	20.826	20	11.246
7	19.907	14	05.915		

Quiniela Poceada

1	08	8	31	15	68
2	10	9	37	16	75
3	16	10	50	17	81
4	18	11	55	18	88
5	19	12	62	19	95
6	22	13	65	20	99
7	26	14	67		

En busca de más clientes

El 10 de julio Sky Argentina se fue de Argentina, a poco más de un año de haber desembarcado. Con una inversión de 120 millones de dólares, la empresa dejó a más de 45 mil abonados sin servicio. Inmediatamente, CableVisión, Multicanal y DirecTV salieron a la caza de esos clientes, una cartera que desembolsaba unos 30 millones de pesos por año en televisión paga. De las tres empresas, DirecTV se perfila con más chances de absorber a esos clientes, ya que posee la ventaja técnica de llegar a todo el territorio nacional. "Tenemos intención de captar a esos clientes, que poseen una cultura digital difícil de dejar. Como en la TV satelital no se compran las carteras, a diferencia de la TV por cable que por el tendido del cable sí se hace, los captaremos por la tentación propia de DirecTV. Aunque nuestro equipamiento no es compatible, somos la única empresa de TV satelital que queda en el país", se entusiasma Zunda Cornell.

EL OSCURO PRESENTE DE LA TELEVISION PAGA, DE

Un mercado que también



Entre cable y televisión satelital, más de un millón de personas cortaron el servicio. El abono básico aumentó un 30% promedio, la torta publicitaria se achica cada día y sólo florece la industria de los "colgados".

Por Emanuel Respighi

Más de un millón de argentinos dio de baja el servicio de televisión por cable o satelital en los últimos doce meses. El abono básico de las principales empresas de TV paga del país registra, en lo que va de este año, un aumento promedio del 30 por ciento. La torta publicitaria de este importante motor de la industria televisiva cayó un 52 por ciento en el primer semestre de 2002, respecto del mismo período del año pasado. Las compañías de TV arrastran deudas millonarias que, en el último mes, acabaron con el servicio satelital que ofrecía Sky, que se marchó del país ante el rojo de sus cuentas. Como contrapartida de este panorama, la comunidad de hogares que está "colgado" de algún tipo de servicio de televisión suma cada día cientos de nuevos miembros: no pueden hacer frente a la alta cuota mensual, pero no se resignan a perder el "privilegio" iniciado en los años noventa de poseer más de 60 canales en su televisor.

Las cifras son elocuentes: el mercado de televisión paga del país atraviesa una crisis jamás experimentada desde su desembarco dos décadas atrás. Ya nada es como era, tampoco en la televisión.

El panorama que se le presenta a una de las actividades que más creció en la década pasada es oscuro. Tras la devaluación del peso, el negocio parece ya no ser *tan negocio* para las MSO (las empresas de cable) y las compañías proveedoras de señales. Un peso ya no equivale a un dólar. Mucho menos los patacones, Lecops y otros tantos bonos provinciales que son utilizados por los más de 4 millones de abonados para pagar, al menos, el abono básico. Un servicio que, por otra parte, entró en decadencia desde la inclusión de los canales premium y cuya caída pareciera que se acentuará aún más si el dólar continúa subiendo.

La importante pérdida de abonados, la baja de inversión publicitaria y las cada vez más abultadas deudas de las empresas (CableVisión y Multicanal se encuentran en *default*, con deudas que superarían los mil millones de pesos) hacen tambalear al mercado. El notable crecimiento que durante la década menemista tuvo la TV por cable en Argentina –que en 1999 llegó a tener una penetración en la población del 54 por ciento y a ubicarse en el séptimo lugar en el ranking mundial– vislumbra un estancamiento que preocupa a todos los sectores. Todo parece indicar que, en un futuro no muy lejano, el cable será el lujo de unos pocos.

A principios de año, la situación económica hizo que las empresas de TV premium y las compañías proveedoras de señales tuvieran que renegociar los contratos en dólares suscriptos antes de la devaluación. Tras algunos inconvenientes temporales que se produjeron con algunas señales, finalmente las dos partes entendieron que para que el negocio continuara los términos del contrato debían estar acordes a la situación económica argentina. Por eso, desde hace algunos meses esos contratos fueron pesificados a 1,40 y se revisan detalladamente de manera bimestral, con el objetivo de que no se produzca una fuga de canales internacionales. Pese a la pesificación de los contratos, los principales operadores de TV paga del país continúan aumentando indiscriminadamente el abono básico (ver aparte), con el argumento de que casi la totalidad de sus costos son en dólares. Esta tendencia que comenzó en diciembre hizo

LOS CORTES AL CUELGUE

se devaluó

que buena parte de la cartera de abonados diera de baja el servicio. Aunque las empresas prefieren no dar cifras certeras acerca de la cantidad de hogares que se desconectaron o dejaron de pagar la prestación de algún operador de TV paga, se calcula que la industria perdió el 20 por ciento de sus clientes en el último año.

"Si bien el aumento en las tarifas, en una coyuntura como ésta, no es bienvenida por ningún cliente, hay decisiones que son impostergables", justifica Marcelo Nachón, gerente de Relaciones Institucionales de CableVisión. "Con un país que ha devaluado el tipo de cambio en un 300 por ciento y una industria que tiene sus insumos tecnológicos en dólares e ingresos en pesos y bonos, es imposible mantener el precio. En la medida que las variables macroeconómicas no encuentren un equilibrio, es imposible prever si seguirá aumentando o no la tarifa. En este sentido, el gran objetivo de CableVisión es mantener la mayor calidad posible al precio más competitivo, esperando que todo se tranquilice." Por su parte, Alejandro Zunda Cornell, director de marketing y programación de DirecTV Argentina, comparte la visión de Nachón sobre la necesidad de las empresas de aumentar el abono básico. Pero según su opinión, la crisis económica, pese a lo que se cree, funcionará como una bisagra que sanará al mercado de TV paga argentino. "Creo que la crisis va a terminar saneando el negocio, lo cual es bueno y necesario. La TV paga era un negocio relativamente joven y desenfrenado. Ahora tendrá que madurar sí o sí, comienza una etapa de maduración de la industria. Creo que el negocio se va a sanear en dos sentidos: por un lado, se equilibrarán las cuentas de cada empresa; y por otro, el mercado se bifurcará en diferentes variantes, para satisfacer las necesidades particulares de cada sector de la sociedad", apunta.

El retroceso que experimenta el mercado en la actualidad, sumado al oscuro horizonte económico del país, provocó un replanteo del servicio a ofrecer en el futuro. Una de las posibles soluciones que se barajan para los próximos años es la de implementar un sistema de cable a la carta, en la que cada cliente se arma su propio menú de señales según sus gustos y preferencias. La empresa que más hincapié hace en la implementación de este servicio es DirecTV, debido a que su soporte tecnológico satelital le permitiría realizar el cambio sin realizar una gran inversión. Mientras tanto, uno de los problemas más grandes que debe resolver la TV por cable es el gran número de conexiones truchas que se diseminaron por todo el país y que se estima que ya forman parte de medio millón de hogares. Ante la falta de un control organizado por parte de las empresas, se formaron grupos especializados que ofrecen instalaciones ilegales por cifras económicas, que varían de los 10 a los 50 pesos. En su gran mayoría, quienes ofrecen este servicio no son ni más ni menos que ex empleados de las MSO o electricistas que, en algunos casos, brindan garantías por un año. Es decir: en caso de que la *avivada criolla* se descubra y se corte la conexión, los instaladores vuelven a reinstalar el sistema. Este sí es un negocio en constante crecimiento.

Fotomontaje: Alejandro Elías



Sky, competidora de DirecTV en televisión satelital, dejó el país un año después de su llegada.
Las demás empresas buscan variantes para retener a los abonados, entre ellas el servicio "a la carta".

Aumenta, todo aumenta

Comparación del costo mensual en pesos del abono básico de las principales empresas de TV paga de diciembre de 2001 y junio de 2002.

Compañía	Diciembre 2001	Julio de 2002	Aumento en %
CableVisión	33,90	52,10	34,9
DirecTV	43,99	64,99	32,3
Multicanal	38,20	52,20	26,8
TeleCentro	34	45	24,4

Antes que salga el disco, el Flaco canta en la tele

La señal de cable Canal (á) emitirá esta noche un especial de una hora grabado en el show que Luis Alberto Spinetta concretó en Obras el 29 de diciembre del año pasado, a punto de ser editado en compact. A falta de clásicos, brilla con versiones íntimas.

Por Roque Casciero

¿Servirá ver el programa que Canal (á) emite hoy a las 22 para imaginar el nuevo álbum en vivo de Luis Alberto Spinetta, próximo a editarse? La respuesta no puede sino ser ambigua. Por una parte, la lógica indica que disco y programa fueron grabados en el mismo concierto; por otra, en el especial para la tevé sólo está condensada una de las tres horas de música que el Flaco entregó en su regreso al Estadio Obras. En general, lo que se verá corresponde a los segmentos más íntimos y a los más cercanos al jazz rock de ese concierto. Apenas el final, con "Ana no duerme", aporta un poco de filo rockero.

El show con el que el mito rockero argentino presentaría *Silver sorgo* debió hacerse una semana antes, pero cuando los carteles que lo anunciaban todavía no tenían seco el pegamento, saqueos y cacerolazos echaron a Fernando de la Rúa de la Casa Rosada. En pleno estado de sitio y con siete muertos en la Plaza de Mayo, la cordura indicaba que había que postergar el concierto. Finalmente, se hizo el 29 de diciembre, con el país todavía en llamas: es una lástima que el programa de Canal (á) no contenga algunas de las frases que Spinetta dijo esa noche, porque sintetizó buena parte del sentimiento colectivo. Por ejemplo, cuando dedicó "Post Crucifixión" –que no está en el especial– a "todos los marginados y a los que murieron cagados a tiros de mierda". O cuando presentó "Me gusta ese tajo" (otro clásico que tampoco puede verse) diciendo: "Este no es momento para festejar nada, sólo hay que resistir..., pero podemos divertirnos un rato".

El programa comienza con cuatro canciones de Geo Ramma, la banda rapera de la que forma parte Valentino Spinetta, uno de los hijos del Flaco. El grupo juega claramente de visitante y apenas cuenta con la tolerancia y algunos aplausos respetuosos... precisamente porque Valentino es hijo de Luis Alberto. Debe haber sido difícil para los chicos pararse frente a ese público que estaba esperando otra cosa. Un Obras repleto que estalló cuando Spinetta padre entró al enorme escenario, apenas armado con una guitarra acústica, y dejó salir toda la belleza de "No me busques ya en el umbral (Umbral)", una perlita de los tiempos de Jade. El set íntimo –al menos en su versión televisiva– se completa con "Ethake I" (de *Silver sorgo*) y "Don't bother me", el primer tema que George Harrison compuso para Los Beatles, en un homenaje al guitarrista que había fallecido hacía poco. Otro tributo a los Fab Four llegó más tarde en compañía de Graciela Cósceri, su entrenadora vocal: juntos cantaron "Good Night".

La solidez y musicalidad de la banda que acompaña a Spinetta no son novedad: los teclados de Claudio Cardone y el bajo de Javier Malosetti tienen un sabor al jazz rock de la primera etapa de *Jade*, mientras que la batería del Tuerto Wirzt y la guitarra de Martín García Reinoso cargan de potencia y electricidad los temas más fuertes. Los invitados de esa noche también hicieron aportes interesantes. Juan Carlos "Mono" Fontana logró que su teclado se complementara perfecto con la voz del Flaco en "¿No ves que ya no somos chiquitos?" y "Al ver verás"; Dante Spinetta (ex Illya Kuryaki) rockeó con su guitarra mientras los Geo Ramma en pleno (y esto incluía al DJ) rapeaban parte de "Ana no duerme" en un espléndido fin de celebración.

Por estos días, Spinetta ha vuelto a ser noticia por su debut europeo en el Festival de Tolousse y por la inminencia de *Argentina Sorgo Films Presenta: Luis Alberto Spinetta en el Estadio Obras II*, el álbum en vivo ya mencionado. Tiene por delante, además, una presentación en El Teatro exclusiva para "¿Cuál es?", el programa de radio de Mario Pergolini. Estoico en su decisión de aparecer a cuentagotas en los medios, potencia de ese modo la expectativa por cada encuentro con sus seguidores. Por eso, la respuesta al interrogante del principio de esta nota es lo de menos: hay una hora de Spinetta para ver y escuchar. Y eso sólo es un motivo para encender el televisor.


Raúl Ferrari

El show estaba programado para el 22 de diciembre.
El disco en vivo, demorado, recién se editará en agosto.

LOS PIOJOS SACUDIERON EL LUNA PARK CON SU RITUAL ROCKER

Un estallido que vino para quedarse

El grupo insignia del rock barrial va camino a quebrar su record de convocatoria: más de 40.000 personas en cuatro shows a pleno.

Por Pablo Plotkin

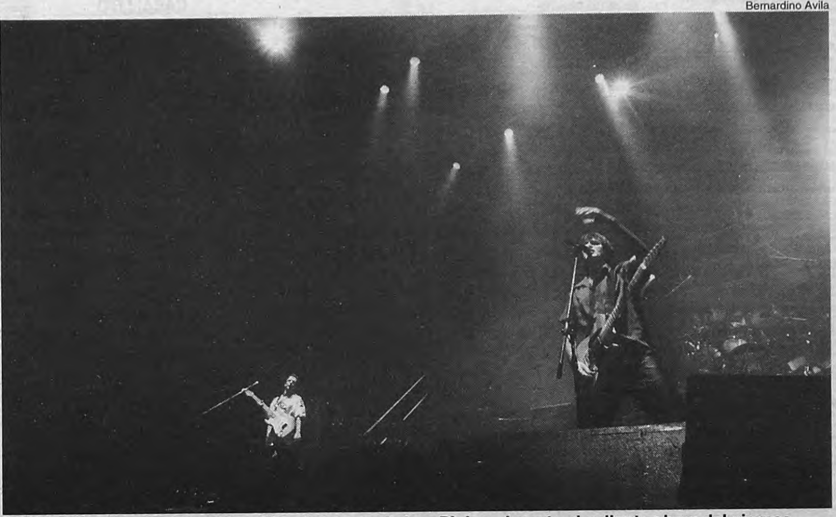
El arribo de Los Piojos al Luna Park, además de confirmar un ascenso popular que se presume irrefrenable, puso en escena un formato de show que los aleja de la estética despojada de otros tiempos. Asumido sin complejos como cabeza de serie del mundo del espectáculo argentino, el grupo pareció adecuarse a la pompa del lugar y le agregó golpes visuales a la épica sonora de siempre. Pero queda claro que, más allá de cuestiones de decorado, lo que alimenta esta crecida de la banda son las canciones, el magnetismo de su cantante –Andrés Ciro Martínez– y una especie de orgullo festivo indeclinable. Más que nunca, el "ritual" de Los Piojos es mucho más hormonal que político, más celebratorio que contestatario.

El dato es que en esta rueda de shows (que se completará esta noche y el martes), Los Piojos pueden volver a romper su marca de convocatoria. El record data del último noviembre, cuando llevaron 35 mil personas a Huracán. Recientes presentaciones masivas en Córdoba y Tucumán corroboran que el límite del fenómeno está más allá de la General Paz. Y las caras lampiñas que se vieron este fin de semana hacen pensar que Los Piojos crecen, también, como producto de consumo preadolescente. En medio de una situación bola de nieve, la banda se hace perfectamente cargo de su rol. "Y uno es todos y todos somos uno", repetía Andrés en la oscuridad, al comienzo, y el mantra/slogan se esparcía por todo el estadio. Salieron Los Piojos, se agitaron las banderas y unas chicas en ropa interior empezaron a jugar con fuego en las escalinatas del segundo nivel del escenario. La banda tocó "María y José", una fábula bíblico-suburbana incluida en *Verde paisaje del infierno*, y todo el mundo se puso a saltar.

De ahí hasta el final, Los Piojos renovaron las costumbres que sostienen el romance con su público. La energía de la primera parte del show es, quizá, la más estremecedora. Los seguidores esperan los guiños de la banda y reaccionan en consecuencia. Es el tipo de emoción que le provoca a un chico escuchar una y otra vez el mismo cuento antes de dormir. Y, en ese contexto, uno de los momentos más preciados es el de "Maradó". Andrés Ciro cuelga al micrófono un botín Puma, las cámaras lo proyectan en las dos pantallas gigantes y el público empieza a corear el nombre de Diego. En "Tan solo", un notable blues arrabalero del primer disco (*Chac tu chac*), Ciro cede el protagonismo vocal a la multitud. Esa serie de códigos tácitos hace que el público, con razón, se sienta tan responsable del espectáculo como el artista. En eso se basa el éxito de lo que en algún momento se dio en llamar rock barrial y que hoy es, apenas, una marca.

Cuando entran en juego la sección de vientos y demás músicos invitados, Los Piojos adquieren cierto carácter de big band. La espectacularidad del cuadro se completa con ese grupo de bailarinas. Pero los tiempos de murga e hipercandombe parecen haber quedado atrás, o al menos relegados a segundo plano. Desde el despido del baterista Daniel Buira, Los Piojos son, esencialmente, una banda de rock de guitarras. Con un cantante que se adueña del escenario, con distintas caras: Andrés el bluesman, Andrés el histriónico, Andrés el rolinga, Andrés el romántico. Sobre él, uno de los grandes performers del rock argentino de la última década, descansa buena parte del peso del show. Aquello de "uno es todos y todos somos uno" es, en este caso, sólo una verdad a medias.

Bernardino Avila



Andrés Ciro Martínez, el carismático frontman de Los Piojos, durante el caliente show del viernes.
Los Piojos arrastran multitudes en Buenos Aires y en el interior argentino, y el fenómeno no se detiene.

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.35, 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.20 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.30, 18, 19.40 y 23.05 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 21.50 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 y 22.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

CAMBIO DE VIDA
Dir.: Marc Forster, con Billy Bob Thornton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.: Michaell Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 17.50, 21.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

DIBU 3
(La gran aventura). Dir.: Raúl Rodríguez Peila-Franco Bittolo, con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Atlas Lavalle V. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.40 y 16.40 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15 y 18.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA
(Francia). Dir.: Pascale Bailly, con Audrey Tautou. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 19.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las A las 13, 16.15, 19.35 y 23.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 22.20 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45 y 20.55 hs. (Sala "Amelia Bence").
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.30, 15, 18.30, 20.15, 22 y 23.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 16.45, 19.35 y 21.20 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle I. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle IV. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. (En castellano).
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle II. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.40 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.20 y 21.20 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 18 y 20.50 hs. (En castellano).

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
Atlas Lavalle III. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.30, 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle I. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.45, 16.45 y 18.45 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano).
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 19.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs. (En castellano).
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.25, 14, 15.35, 17.05 y 18.35 hs. (En castellano).

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.35, 13.15, 15 y 16.45 hs.
Atlas Lavalle III. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.20, 16.25 y 18.20 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.05, 16.55, 18.50 y 20.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. (En castellano).

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 19.30 hs. (En castellano).

PLATFORM
(China-2000). Dir.: Jia Zhang-ké. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.55 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés).

SECRETOS OCULTOS
Dir.: Tom McLoughlin, con Andy García. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.140, 13.25, 15.10, 16.55, 18.40 y 20.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 13.35, 15.10, 16.45 y 18.20 hs. (En castellano).

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.30 y 21.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle V. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano).
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

STUART LITTLE 2:
Dir.: Rob Minkoff. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.40, 13.15, 14.50, 16.15 y 17.50 hs.
Atlas Lavalle II. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.20, 16.05 y 17.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SAMY Y YO: 16.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.30, 12, 13.45, 14.05, 16.15, 16.50, 18.10, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 11, 15.40 y 20.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 17.10 hs. P/13. (En castellano).
LILO Y STITCH: 10.30, 11.05, 12.40, 13.15, 13.30, 14.50, 15.30, 17.45, 18.20, 20.10 y 23.10 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DIBU 3 (La gran aventura): 11.05, 13.10, 15.20 y 17.30 hs. S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.30, 12, 13.40, 14.10, 15.55, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 18.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.35 y 19 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12, 15.20, 18.40, 19.40, 22 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.30, 15.55, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.20, 13.30, 16.35, 17.55, 20.50, 22.15 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.30, 11.25, 14.30, 15.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
LA ERA DE HIELO: 12, 13.45, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.15, 15.30 y 19.15 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 14, 15.45, 17.30 y 21 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BLADE II. Pre-estreno. Sáb. trasn. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL ULTIMO BESO: 21 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 20.40 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO: 10.20, 11.30, 12.20, 13.30, 14.20, 16.20, 17.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.50, 12.50, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 21.10 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.10, 16.10, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.10, 14.10, 18.10 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Vie. y sáb. y miérc. trasn.
DIBU 3 (La gran aventura): 11, 12.45, 14.25 y 16.15 hs. S/R.
CALCULO MORTAL: 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.30, 12.40, 14.40, 16.40, 18, 18.40 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 11.10, 17 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14 y 20 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.40, 12.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.15 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.25, 13.35, 15.40, 17.45, 19.55 y 22 hs. (En castellano). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.25, 11.30, 12.25, 14.30, 15.45, 16.35 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11, 13.05, 15.20, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 10.40, 11.40, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 16.55, 18.10, 19.15 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.45 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SAMY Y YO: 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.30, 11.15, 12.40, 13.25, 14.55, 15.30, 17, 17.40 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SPIRIT (El corcel indomable): 12, 15.05 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.45, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 13, 14.40, 16.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA ERA DE HIELO: 13.30, 16.40, 18.15 y 19.50 hs. S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
LILO Y STITCH: 13.45, 15.20, 18.30 y 20.05 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BLADE II. Pre-estreno. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA ERA DE HIELO: 13.10, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ULTIMO BESO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIBU 3 (La gran aventura): 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.10, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SPIRIT (El corcel indomable): 13.30, 15.20, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
CALCULO MORTAL: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
INFIDELIDAD: 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LILO Y STITCH: 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II. Pre-estreno. Sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.30, 11, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 18.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 10.30, 11, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 18.30, 19 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 11, 11.30, 12.45, 13.15, 14.30, 15, 16.15, 16.45, 18, 18.30 y 20 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 11, 12.50, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 10.30, 11.15, 12, 12.30, 13.15, 14, 14.30, 15.15, 16, 16.30, 17.15, 18, 18.30, 19.15, 20.30, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. (En castellano). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 10.30, 12.30, 13.30, 16.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 15.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 10.30, 13 y 15.30 hs. P/13. (En castellano).

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ERA DE HIELO: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 10.50 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 16.35 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.50, 15 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.20, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APASIONADOS: 20.50 y 22.50 hs. P/13.
STUART LITTLE 2: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 20.45 y 23 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 20.50 y 23 hs. P/16.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.50, 14.10, 17.30 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.30, 15.50 y 19.10 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.50, 16.40, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 13.05, 14.50, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 20.05 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs. S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 13.15, 15, 16.50 y 18.35 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.25, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.40, 14.20 y 16 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO: 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA ERA DE HIELO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 22.10 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 12.35, 14.10, 15.50, 17.35 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LILO Y STITCH: 11.05, 12.45, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.25, 16.05, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 11, 12.40, 14.20, 17.45 y 19.30 hs. (En castellano). SR.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 21.30 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.50, 17 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 20 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 11, 13.15, 18.30 y 20.50 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO: 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.10, 12, 17.10, 19 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.50, 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 21 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA ERA DE HIELO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.35 hs. P/13.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.30, 14.50, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (En castellano). Sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.35, 14.30, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 13.10, 15.15, 17.20 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 12.20, 14.15, 16.10 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 20 y 22.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
LILO Y STITCH: 12.30, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano). S/R. (Sala I)
APASIONADOS: 20.45 y 22.30 hs. P/13. (Sala I)
DIBU 3 (La gran aventura): 13, 14.40, 16.20, 17.55 y 19.30 hs. S/R.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 21.10 y 23 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
STUART LITTLE 2: 12.40, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 10.50, 13.50, 16.50, 20.10 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 11.10, 14.10, 17.20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.20, 15.20 y 18.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LILO Y STITCH: 11.05, 12.45, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.25, 16.05, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 11, 12.40, 14.20, 17.45 y 19.30 hs. (En castellano). SR.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones):: 21.30 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 18.30 y 21.30 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
LA ERA DE HIELO: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. (En castellano). SR.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 22.30 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 13.30, 15.10, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 22.40 hs. P/13.
STUART LITTLE 2: 12, 15.20, 17, 18.40 y 20.20 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 22 hs. P/13.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.50, 13.40 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En castellano). S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
DIBU 3 (La gran aventura): 11.50, 13.20, 17.20 y 21.20 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 15, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.40, 15.20 y 18 hs (En castellano). S/R.
HERENCIA: 20.40 y 22.40 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17 y 20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.35, 18.35 y 21.35 hs. (En castellano). S/R.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.45, 14.30, 16.15 y 18 hs. S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.45 y 22.25 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LILO Y STITCH: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.50, 13.35, 15.25, 17.15, 19.05 y 20.55 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STUART LITTLE 2: 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 22.30 hs. (En castellano). P/13.
LA ERA DE HIELO: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17 y 20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.35, 18.35 y 21.35 hs. (En castellano). S/R.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LILO Y STITCH: 12.30, 15.50 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 14.15, 17.40 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17 y 20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.35, 18.35 y 21.35 hs. (En castellano). S/R.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732/33.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Kalinka Damianni, Patricia Gutiérrez, Gustavo López Manzitti, Juan Carlos Vasallo, Luis Gaeta, Víctor Torres y elenco. Hoy: 17 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
Y LA NAVE VA (1983). Dir.: Federico Fellini, con Freddie Jones. Ciclo "Homenaje a Fellini". Hoy: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine y Literatura". **INDIA SONG** (1975). Dir.: Marguerite Duras, con Delphine Seyrig. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
"7 grandes directores" (video proyección). **L'A AMOUR A MORT.** Dir.: Alain Resnais. Hoy: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 4)
Ciclo "Clásicos de estreno". **EL GLOBO ROJO-CRIN BLANCA.** Dir.: Albert Lamorise. Ciclo "Grandes películas para chicos". Hoy: 17 hs. (Ent.: $ 3) **EL SHEIK BLANCO** (Italia-1952). Dir.: Federico Fellini, con Alberto Sordi. Hoy: 20 hs.
EL CIUDADANO (EE.UU-1941). Dir.: Orson Welles. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Alerta rojo: Extraterrestres, monstruos y otras amenazas" **LA BESTIA DE LA CABERNA EMBRUJADA** (1959). Dir.: Monte Hellman. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Teatro Colón y Mozarteum Argentino ptan. "Daniel Barenboim". Ciclo de sonatas para piano de Beethoeven. "Abono a 6 conciertos". Mie. 31 de julio, vie. 2, lun. 5, mie. 7 y vie. 9: 20.30 hs., dom. 11 de agosto: 18 hs. Sob. de ab. en vta. Por función: Pl.: $ 150. Paraíso: $ 13.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Gerardo Gandini. Solista: Julio Peressini (violín). Prog. Mozart: Sinfonía Concertante para oboe, clarinete, fagot, corno y cuerdas K 297 b; Garello: Arlequín porteño y Fantasía para violín y orquesta; Tchaikovski: Sinfonía Nº 6 "Patética" Op.74. Ent. en vta. Pl: $ 15. Función Extraordinaria. **Lun.: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Mar.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (mar.: $ 4).
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Mie.: 20 hs., jue.: 18.30 hs., vie. a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mie.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Mie.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
LA VENGANZA DE DON MENDO, de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Mie. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 5 (mie.: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA, de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
FRENO DE MANO, de Víctor Winer, con "Victoria Carreras", "Pepe Monje" y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jue.: 19.30 hs., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
JUANA AZURDUY, de Andrés Lizarraga. Con Titina Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Alberto Rubinstein. Hoy: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
PERRAS. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
MICKY MC PHANTOM. Humor en estado puro. Vie.: 0 h. Ent. libre.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sáb. y dom.: 18.30 hs.
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR, de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 22.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sáb.: 20.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro Ciego). Dir.: José Menchaca. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
COMIC MARAVIYASSS "Escrache virtual" (20 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, E. Romero y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
IMPRONTA TEATRO (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ANTONIO GASALLA en: "Picadillo de carne". Con "Norma Pons". Mar. a jue.: 21 hs, vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solista: Paula Almerares. Prog. Alberto Williams: Milonga para orquesta; Claude Debussy: Giga y Ronda de primavera, de "Imágenes"; Igor Stravinski: "El pájaro de Fuego". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
DOÑA FRANCISQUITA. "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MOJIGANGA. Una pieza única e irrepetible. Dir.: Marcelo Savignone. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Grupo "Laberintos". Dir.: Raúl Sarobe-Susana Fernández. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 22 hs., dom.: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jue.: $ 7).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INERCIA. Dir.: Silvana Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Alejandro Dumas. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dom.: 18.30 hs.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4371-9977.
FATALIDAD DE ROMEO Y JULIETA, de Marco Denevi. Con Carolina Borghi, Guillermo Cufré y elenco. Dir.: Víctor Lage. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 3.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
PAPA QUERIDO. Dir.: A. Schulze. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala y elenco. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mie. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Vie. y sáb.: 19.30 hs., dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
"Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot"

GRACIELA ARAUJO THELMA BIRAL MARIA ROSA FUGAZOT
LAS PRESIDENTAS

de Werner Schwab. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
KERMESSE. Con Rosina Crispo, Ariel Basaldella y elenco. Libro y dir.: Fernando Gilbert. Dom.: 20 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Hoy: 17.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
PASION Y CORAJE. Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Hoy: 19 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HEREDERO. Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 6.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Jue.: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), vie.: $ 5, (sáb.: $ 10).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DE 1919, de y por Teresa Istillarte. Dir.: Rafael Bruza. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 4.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y

TV

9.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9.30
7-UN PUEBLO.
10.00
7-MISA Y ANGELUS.
11.00
7-CAMPEONES.
13-AUTOMOVILISMO.
11.30
11-MARU EN DOMINGO.
12.00
9-JARDIN AZUL.
11-FORMULA 1: GRAN PREMIO DE FRANCIA.
13.00
2-TRIBUNA CALIENTE.
7-TV REGIONAL.
9-AZUL DEPORTES-FUTBOL INTERNACIONAL.
14.00
2-ABANDERADOS.
7-SIN ESTRIBOS.
9-BAYWATCH.
11-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13-EL GARAJE.
15.00
2-VA POR LOS PIBES.
7-CINE: "Mujercitas".
9-CINE DEL DOMINGO: "Mundo exterior".
13-RENEGADO.
16.00
11-CINE: "La espada mágica".
13-CINE SHAMPOO: "Cuento asombroso: 'Fantasía'".
17.00
2-MISION FUTBOL.
7-TODOS PONEN.
13-CINE: "Tienen que creerme".
17.30
9-CINE DEL DOMINGO: "Asterix y Obelix".
18.00
7-FORO XXI.
11-BUFFY, LA CAZAVAMPIROS.
13-CINE: "Campamento de lunáticos".
19.00
2-ESPECIAL ENTRE MORIA Y VOS.
7-CINE: "Vera Cruz".
9-AERIAL.
11-CINE: "Rocketman".
13-CINE: "Un guía en apuros".
20.00
2-LA SELECCION.
9-ESPECIAL DE MEMORIA.
13-SORPRESA 2002.
21.00
2-PERIODISTAS.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-HORA CLAVE.
11-EL LEGADO KIDS.
22.00
7-A TODO MOTOR.
11-CINE: "Spawn". 13-CINE TRECE DEL DOMINGO: "Las travesuras de Dunstone".
23.00
2-PUNTO DOC.
7-RALLY TV.
9-EL DIA QUE...
00.05
13-LA NOCHE TOP: "Nacido para volar".

Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8 (vie.: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Mie. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
REALITY SHAKESPEARE. Grupo "Roses". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL CORAZON EN UNA JAULA. Con "Osvaldo Bonet" y "Aldo Pastur". Libro y dir.: Raúl Brambilla. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DR. JEKILL, de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarría. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sáb. y dom.: 21 hs. (Sala I)
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Abeledo. Sáb.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCIÓN DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Vie.: 23 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs.
Actuemos. Libro y dir.: Federico Herrero. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs.
Psicopsexion, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
MAR DE MARGARITAS, de Mariana Trajtenberg. Cía. Teatral "El Nudo". Títeres para adultos. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 7.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
ESPERANDO A GODOT (O lo que queda del mundo), de Samuel Beckett. Grupo "Versión Libre". Dir.: Rodolfo Battista. Dom.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIE. EROTICOS. Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
AGUA VIVA. Libro y dir.: Carolina Balbi.- "Violeta Clandestina", de María Gabriela Ini. Dir.: Eduardo Godol. Lun.: 20.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PIEL DE TANGO. Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Dom.: 19 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Dom.: 19 hs.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jue. y vie.: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sáb.: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.45 y 21.45 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
MECELMAR, de Marco Cesarsky. Dir.: Daniel Di Cocco. Dom.: 20 hs.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Diferentes, de Gilberto Rey. Dir.: Walter Di Leva. Sáb.: 22.45 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
Ana María Colombo-Norberto Califano en: "Un concierto altamente desconcertante". Dom.: 18 hs. Ent. libre a la gorra. (Sala II)

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Por la Cía. "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein-D. Perissé. Dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PREGUNTAS INOCENTES, "Respuestas violentas". Grupo "Partiquino". Dom.: 20 hs. ent.: $ 3.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
COPES-TANGO-COPES. Con "Juan Carlos Copes" (El bailarín del siglo). 50 años de éxitos. Con Johana Copes y el "Ballet-Copes Tango Danza". Artista invitada: Yeni Patiño. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Jue.: 20 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
LOS PIOJOS Dom.: 20 hs. Nueva función por localidades agotadas. Mar.: 20 hs. Ent.: $ 15.
DIEGO TORRES Jue. 1 y vie. 2 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LA NUEVA LUNA Dom. 11 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
GREGORY HOPKINS & The great voices of gospel. Vie. 23 y sáb. 24 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

L.Y.F.
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con "Delma Ricci". Dir.: Ricardo Aldemar. Lun.: 20 hs. Ent.: $ 2.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16, de "Julio Bocca" pta.: "Conjugando". Dir.: Raúl Candal-Katty Gallo. Dom.: 11.30 hs. Ent.: $ 5.
SANDRA MIHANOVICH-MARILINA ROSS en: "Tiempo de encrucijada". Mar.: 21 hs., vie.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sáb. y dom.: 18.30 hs.
UNO NUNCA SABE, de R. Fontanarrosa. Dir.: Jorge Dorio. Dom.: 19.30 hs. (Sala "Siripo").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
KALINKA DAMIANI (soprano-Brasil), con "César Tello" (piano). Lun.: 20.30 hs.
COSI FAN TUTTE, de W. A. Mozart. La Pequeña Compañía de ópera cómica. Dir. musical: Mtro. Jorge Ugartamendia. Mar., jue. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Mie. y jue.: 21.30, vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LOCOS DE CONTENTO. Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Vie. a dom.: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con "Ulises Dumont" y "Luisa Kuliok". Dir.: María Julia Bertotto. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jue. y vie.: 22.45 hs., sáb.: 23.45 hs., dom.: 21 hs.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NESTOR MARCONI Vie. 26 de julio: 22 hs.
JUANJO DOMINGUEZ Sáb. 27 de julio: 22 hs.
HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO Dom. 28 de julio: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Dom.: 21 hs. Pl.: $ 8.
TANGOMIA (Juan Vattuone)-Néstor Gómez. Ciclo de Música Argentina. Lun.: 21 hs. Pl.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fé 1243. Tel.: 4812-5470.
EL ANGEL, de Federico García Lorca. Con "Virginia Lago". Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
Heredero vlindaje. Títeres de mesa, para adultos. Dom.: 20 hs. Ent. libre a la gorra

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
FESTEJANTE A MEDIO DIA, de Jorge Grasso. Con Erika Wallner, María Aurelia Bisutti y elenco. Dir.: Kado Kotzer. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
MARIA VOLONTE en: "Pasiones latinoamericanas". Con Facundo Bergalli (guitarra), Germán Gómez (percusión) y Horacio Larumbe (piano y dir. musical). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
REVOQUE GRUESO. Creación colectiva. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 3.

TORQUATO TASSO
(Centro Cultural). Defensa 1575. Tel.: 4307-6506.
CACHO CASTAÑA Vie. 26 y sáb. 27 de julio: 23 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL PAJARO AZUL, de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Mar. a dom.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042.
LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Mar. a dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas de tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Mar. a dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. "Chocolate Concert". Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".
EL MUNDO DE MATILDA, de Gustavo Chantada y Carlos Lipsic. Dir.: Carlos Lipsic. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
VAMOS AL TANGO. Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Dom.: 15.30 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 2.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.

de Ariel Rozen. Dir.: Eduardo Vigovsky. Diariamente: 17 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
"Los títeres de Don Floresto" ptan.: **FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE.** Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
EL CIRCO DE CAROZO Y NARIZOTA. Vení a tomar la leche con nosotros. El show para pibes de 3 a 90 años. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
LOS CAZURROS. Dir.: Pablo Herrero-Ernesto Sánchez. Mar. a dom.: 15.30 hs.
LA CUCARACHA (el que se agranda no se achica). Con Néstor Somma, Pablo González Casella y elenco. Dir.: Gonzalo Kramer. Mar. a dom.: 17.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
Grupo "Libertablas" pta.: **GULLIVER.** Sobre la novela de J. Swift. Dom.: 15 hs. (Niños: $ 4)
LEYENDA, de Luis Rivera López. Canciones originales interpretadas por Teresa Parodi, Julia Zenko, León Gieco, Rubén Rada. Dir.: Gustavo Manzanal. Dom.: 17 hs. (Niños: $ 4)

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. (Ent.: $ 6)
LA CANASTA. Comedia musical. Dir.: Florencia Carchack. Sáb.: 15 y 17 hs.
AIRE AZUL. Comedia musical hecha por chicos para chicos y grandes. Dir.: Florencia Carchack. Dom.: 15 y 17 hs.

AUDITORIO MONSEÑOR DE ANDREA
Sarmiento 1272. Tel.: 4382-0594.
Hansel y Gretel. Con Ana Matiazzo y elenco. Dir.: Jorge Kissling. Mie. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 3.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 4)
Que las hay, las hay. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15 hs.
El nuevo, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VIVITOS Y COLEANDO. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
ESFUMESE BENITO!. Con Walter Velázquez y Germán Bermant. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 4.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400..
El misterio del zapato de Caramelo. Libro y dir.: Omar Pini. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594.
Grupo "Alas" pta.: **La Bella y la Bestia.** Músical de amor. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Cenicienta y su reino de cristal. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA SHAKESPEARE... CORTALA!. Libro y dir.: Diana Valiela. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 264. Tel.: 4371-9977.
Mis queridos payasitos. Comedia con la participación de los niños. Libro y dir.: Rosario Ponce. Diariamente: 14.30 y 15.45 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. (Ent.: $ 4)
Anabela. Libro y dir.: Martín Vives. Sáb. y dom.: 17.30 hs.
El príncipe Atila. Musical para los más chicos. Dom.: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
El arte a la vuelta de la esquina. Grupo "Arte Ensamble". Dir.: Daniel Berbedés. Sáb.: 17 hs.
Micropibe. Grupo "Acting Troupe". Libro y dir.: Mariano Caligaris. Dom.: 17 hs.
Recuentos "y leyendas". Por Mariano Musó y Luis Arenillas. Dom.: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MUSICA FICTA DE BS. AS. pta.: "El horno, no está para cromomos". Jue. a dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Imaginario (Laboratorio de colores). Cía. "Buster Keaton". Dir.: Pablo Bonta. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Sonsonando. Dir.: Beba Raspo de Venasco. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Vibra. Grupo "Asul". Circo, danza y teatro. Dir.: Gerardo Hochman. Dom.: 12.30 hs. Ent. libre. (Plaza Descubierta)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
ENCARNAVAL. Mitos y leyenda del carnaval de Jujuy. Creación colectiva. Dir.: Karina Antonelli. Mar. a dom.: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO DE EXPOSICIONES DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Av. Figueroa Alcorta y Puerredón.
FERIA DEL LIBRO INFANTIL. Espectáculos, narraciones, talleres, etc. Diariamente: 10 a 20 hs. Ent.: $ 3 (Menores de 12 años, "Pase maestro" y jub. con niños: gratis)

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
HISTORIA DE LA MARIPOSA ANA MARIA. Por "Títeres de Nisín". Dir.: Néstor Abásolo. Dom.: 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
AMORCITOS. Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5 (menores de 2 años gratis).

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Chirimbolos y cositas. Dir.: R. Darío. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. (Pl.: $ 5)
PAJARITOS EN LA CABEZA, de Roberto Espina-Quique Sánchez Vera-Sergio Ponce. Títeres. Sáb. y dom.: 16 hs.
MUNDUS TRUCUS. Con Marcela Paoli, Sandra Palomares y elenco. Libro y dir.: Pepe Márquez. Sáb. y dom.: 18 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ROBIN HOOD. Músical para toda la familia. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 5.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
EL RUISEÑOR, de C. Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sáb. y dom.: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
EL PATRON DE LA VEREDA. Libro y dir.: Maximiliano Paz. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 3.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 6)
CARACACHUMBA pta. su CD: "Me río de la plata". Dir.: Claudio Hochman y Florencia Steinhardt. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
LAS AVENTURAS DE SANDOKAN. Con Daniel Kuzniecka y Gabi Goldberg. Dir.: Daniel Misses. Sáb. y dom.: 17 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
PLANETA HOGAR.PA.MA (2 marcianos en tu casa). Comedia musical de Elio Eramy y Claudio Marcó. Dir.: Elio Eramy. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE. Varieté titiritesca para toda la familia. Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 3.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con "Fabián Gianola" y "Claribel Medina". Sáb. y dom.: 15 y 16.30 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
PLICATE PLUM.



Todos los días a las 16 hs.
Recomendado para chicos de 2 a 9 años

Dir.: Alex Kurland y Eduardo Vigovsky. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6.
MARCO POLO, "El aventurero". Libro y dir.: Alice Penn. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Puntoycoma@cantarysoñar. Con Daniel Malagrino y elenco. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.
Rescate en la isla de los piratas, de Gabriela Fehling. Con Daniel Rodríguez Viera y Andrés Montorfano. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El cascanueces y el Rey de los ratones, de A. Hoffman. Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 17 hs., dom.: 15 hs. (Sala I)
Pinocho de Collodi. Adapt y dir.: Ariel Osiris-Alejandro Borgatello. Dom.: 17 hs. (Sala I)
La Cenicienta. Adapt. y dir.: G. Dispenza. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala II)
La flauta mágica, de W. A. Mozart. Adapt. y dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala II)
Socorro... un fantasmita!, de Manuel Gaspar. Sáb.: 15 hs., dom.: 17 hs. (Sala III)
Gualterio. Libro y dir.: A. M. Estrin. Dom.: 15 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
PEQUEÑO EXPLORADOR, de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 4.

ESCUELA
Av. San Juan 500. (San Telmo). Tel.: (15) 4065-3965.
JUGANDO A ACTUAR. Espectáculo infantil para todas las edades. Sáb.: 15 hs., dom. y feriados: 15 y 16.30 hs.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
Las aventuras de Dante, el elefante. "Sueños y Fantasías". Títeres. Dir.: Lucas Goye. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52 y Rivadavia. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
UN PARAGUAS MAGICO. Canciones, humor y un mensaje de solidaridad. Libro y dir.: Isaac Nachman. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
TODO POR DOS BESOS. Con Gloria Sacristan, Lali Lastra y Matías Zarini. Autor y dir.: Héctor Presa. Dom.: 15 hs.
PIDO GANCHO (La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Autor y dir.: Héctor Presa. Dom.: 16.15 hs.
ROBIN 4 x 4 HOOD. Versión libre de Héctor Presa y Dora Sterman. Con Gloria Sacristan, Lali Lastra y elenco. Dir.: Héctor Presa. Dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5365.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
ILUSIONES EN VALIJA. Libro y dir.: Alejandra Tedesco. Sáb. y dom.: 15 hs.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
LOS SUEÑOS NUNCA TERMINAN. Por la Cía. "La Voltereta". Libro y dir.: N. Lichtenstein-D. Perissé. Dom.: 15.30 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CALIDOSCOPIO. Teatro negro de Bulgaria. Grupo "Kukla". Sáb.: 17 hs., dom.: 16 hs.
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Dom.: 17.15 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIANA DE CASA. Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Sáb. y dom.: 15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Muñekotes. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
MI BELLO DRAGON. Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LOS MUSIQUEROS. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 5.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL AMIGO FIEL (La Pata y El Conejo), de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Dom.: 16 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL PATITO FEO, de Andersen. Dom.: 17 hs. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
HANSEL Y GRETEL, de E. Humperdinck. Ensamble lírico orquestal. Dir. musical: Gustavo Codina. Dir.: Uriel Milstein. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
UNA HISTORIA RE-COLGADA. Musical infantil. Canciones de Hugo Midón, Mario Clavell, Víctor Heredia. Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
PIPO PESCADOR en: El auto de papá. Sáb.: 15.30 hs., dom. y lun.: 15 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JARDIN AZUL en: "La fiesta de los sueños". Sáb.: 15 hs., dom.: 15 y 17 hs., lun.: 15 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Diariamente: 13 a 15 hs., 15.30 a 17.45 hs., 18 a 20 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996.
Grupo "Azul" pta.: **Caperucita roja.** Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 6.
Don Salchichón y el oso Roñoso... "en un mundo amoroso". Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
DALE QUE TE CANTO!. Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
La pequeña aldea. Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
DIEZ CORAZONES, de Marcela Satz. Teatro de ficción para chicos. Animate a vivir algo diferente... Con "Rita Terranova" y elenco. Efectos especiales, ambientación sensorial. Dir.: Claudio Da Passano. Sáb. y dom.: 15 hs. (En vacaciones, diariamente: 15 hs.) Ent. desde: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO. Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel.: 4957-8247.
El principe, los caminos y las princesas.f Grupo "El Alféizar". Dir.: Gabriela Vázquez Célico y Jorge Luis Guerrero. Sáb. y dom.: 16.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Los conejitos futbolistas. Con Noemí Serantes y Daniel Fabri. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16 y 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dom.: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

VIDA MIA
Nicaragua 5565 (Palermo Hollywood). Tel.: 4431-6698.
El circo de los sueños. Dir.: Bruno Luciani. Sáb. y dom.: 15 hs.
La gran odisea. Dir.: Susana Di Jerónimo. Dom.: 17 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539.
RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
PARIS, TANGO. Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (piano), Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Dom.: 20.30 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO. Tango. Bailan: Noelia y Luis. Dom.: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CARLOS PERCIAVALLE. Vuelve el Rey!!!. pta.: "Al este del paraíso". Vie.: 23.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Vie. y sáb..

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
ALEJANDRO KALINOSKI (piano) y "Sacha Leoni" (canto). Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición). Ent.: $ 5.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955.
Mie. a sáb.. Unico y diferente!!! **Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar). **Jue..** "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Vie. y sáb..** Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL PACIENTE: Con Alfredo Martín, Elida Schinocca, Fabián Canale y Virginia Lombardo. Libro y dir.: Luis Cano. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
BODAS DE ORO: Unipersonal. Con Marcelo Marcilla. Dir.: Jorge Polaco. Lun.: 20 hs. Ent. libre. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CARLOS BARRAGAN (Campeón Mundial de magia) pta.: "Spirits, la magia es real". Dom. a jue.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
La Fisura: L. Grimaldi (guitarra), M. Zallio (piano). C. Rodríguez Blanco (bajo), R. Genni (batería) y L. Merico (voz). Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Mar.: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
OCTETO DE CUERDOS (La hora feliz). Inspirado en el "El gran dictador", de Chaarles Chaplin. Dir.: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Sáb.: 21, dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
"Voley internacional" **ARGENTINA vs. PORTUGAL** Sáb. 27: 18 hs., dom. 28 de julio: 17 hs. Loc. desde: $ 5.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Noticias del espacio. Diariamente: 13 y 16 hs. (para niños en familia)
Pintando el cielo. Diariamente: 14.30 hs. (para niños menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Diariamente: 17.30 hs. (para niños mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Lun. a vie.: 19 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sáb. y dom.: 19 hs. (para adolescentes y adultos)
La guerra de los yacarés. Grupo "Libertablas". Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 3 (Carpa)
Don Quijote en la luna, por la "Kuentera". Jue. a sáb.: 16 hs. Ent.: $ 1 (Carpa)

mar del plata

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1673. Tel.: 493-5050. (Sonido Dolby). Ent.: $ 5 (miérc.: $ 3).
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.40. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R. (Sala I)
SPIRIT (El corcel indomable): 14.20, 16.10, 18 y 19.50 hs. (Sala II).
SAMY Y YO: 21.40, 23.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II).
LILO Y STITCH: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R. (Sala III)
APASIONADOS: 20.10, 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h. (Sala III)

CINEMA
Rivadavia 3050. Tel.: 492-3700. Ent.: $ 5 (miérc.: $ 3).
STUART LITTLE 2: 10.40, 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano). S/R. (Sala II)
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 20.50, 23 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs. (Sala II)

DEL PASEO
Diagonal y Pueyrredón 2958. Tel.: 496-1112. Ent.: $ 5 (miérc.: $ 3).
A ERA DE HIELO: 10.30, 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R. (Sala II)
JOHN Q. (Situación extrema): 19.50, 22.10. P/13. Miérc. y sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala II)
LA ERA DE HIELO: 10.30, 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R. (Sala III)
INFIDELIDAD: 20.10, 22.30 hs. P/13. Miérc. y sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala III)

CINEMA SALA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. tamb 10.20, 12.00, 13.40, 15.20, 17.00, 18.40 LA ERA DEL HIELO. Dibujos. Cast TpSec: 20.50, 23.00 HOMBRES DE NEGRO II. T. Lee Jones, Will Smith. Mié 0.55 BLADE II - CAZADOR DE VAMPIROS. W Snipes. A/16. CINEMA Sala 2 Sec: 10.40, 12.20, 14.00 15.40, 17.20, 19.00 STUART LITTLE 2. Cast Tp. Sec: 20.50, 23.00 HOMBRES DE NEGRO II. Tommy L. Jones, Will Smith. Tp. Mie tras 0.50. Mié $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 14.00, 15.30 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. Dibujos. Cast. Sec: 17.00, 18.55 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire, William Dafoe. Cast. A/13. Sec: 20.45, 22.35 LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS. Ben Afleck, Morgan Freeman. A/13 c/res. Mie. $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1119. Hoy, 20.00 Ciclo El Cine que no vemos: HARD EIGHT. Dir. Paul Andersson. Coor. D. Menegazzi. $2.50

PROVINCIAL SALA 1
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.00 JIMMY NEUTRON. Dibujos 15.20, 18.50, 20.50 EL HOMBRE ARAÑA. Cast A/13. 17.20 DIBU 3 22.45 SHOWTIME. A/13. Sala 2. Sec: 14.00, 17.30 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Tp. 16.10 JIMMY NEUTRON. Dibujos 19.35 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS Tp. 22.30 LA GRAN ESTAFA. Tp. Sala 3 Sec: 14.10 PETER PAN 2 Cast. 15.40 MONSTERS, INC. W Disney. 17.30 JIMMY NEUTRON. Dibujos 18.55 DIBU 3 20.25, 22.25 LA HABITACI?N DEL PANICO. A/13. Mié $3

TEATROS

AUDITORIUM SALA A. PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T. 493 - 6001. Vie 26, 21.00 Gala de Ballet IÑAKI URLEZAGA en "Carmen" y otros fragmentos de grandes clásicos. Loc en venta desde $8

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Lun 22, 20.30 LA ZARZUELA y algo mas. Dir. Arturo vega Godoy. Coro del teatro Lírico Marplatense. $7 jub$5

CORRIENTES
Corrientes 1766. T 493-7918. Hoy, 21.30 por orden alfab. SUSANA CAMPOS, NORA C?RPENA, DORYS DEL VALLE, MARTHA GONZ?LEZ, SILVIA MONTANARI en "BRUJAS!". Dir. Luis Agustoni. Desde $15

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy, 19.30 JORGE MARRALE y MARIA VALENZUELA en "DICCIONARIO AMOROSO". Loc en venta desde $12.

MUSICA

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Lun 22, 21.00 OPERA EN CONCIERTO con DARIO VOLONTE y VERA CIRCOVIK. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 2184. T 494 - 8571. Mie 24, 21.00 AVALON LAND presenta "El Camino del Peregrino". Música Celta. $5. Jub$3

CALIPSO RESTAURANT DE MAR
Olavarría 2535. T. 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. $12 c/beb. Dom, 1/2 día Pasta Libre $6.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón 3017. Hoy, 22.00 ARMANI TRIO jazz. $5

LAS NUBES CAFÉ. PISO 28 TORRE DE MANANTIALES
Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 22.30 ADRIANA VARELA. Noche de Tangos. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779/3553. Música en Las Rocas: Hoy, 22.00 LESLIE NIELSEN Organ Trío. $3

ORION CAFÉ
Av. Luro y la costa. Hoy, 21,00 Juanjo y amigos. Ent 1 alim no perec. Mar 23, 23.00 MARICHI SENTIMIENTO AZTECA. $5

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Vie, RIZZO - CORRADINI. Sáb 27, Noche de Bossa/Samba: NANA & Cía. $6 c/cons. Cena Show $14 c/beb

STUDIO SKY RESTOBAR
P Diagonal. 1 piso. T 495-6939. Mie/Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR. Pantalla Gigante. Sáb 27, 22.00 CENA SHOW. Live Music: GAVA SOLUSA.. Diar, Almuerzos desde $4,90.

INFANTILES

AUDITORIUM C. CULTURAL
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Diar, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO!. Teatro, música, talleres de plástica, pintura, títeres, sorpresas. Títeres de Pepe García. Cual es tu Historia. Galileo, Príncipe y mendigo. Te puedes Imaginar. $2

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 22, 17.00 SI SE ME OCURRE. Fantasía teatral para niños. Dir. C. Torreiro

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. 8 Gran FESTIVAL DE TITERES. Hoy/Lun, 15.30 LA REINA DE LA LUNA. (MdelP)$3

I.A.E. CLUB
Catamarca 3644. T 472-2182. Diar, 14.00 a 19.00 RECREO EN VACACIONES. Talleres interactivos, fútbol, hockey, gym artística, radio, plástica, circo, experimentos, compus, danza jazz. $4

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Diar, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 Los papás no pagan. Diar, 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante.

MUSEO CASA BRUZZONE
M. Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Hoy, 16.00 T?TERES Y CHOCOLATE CON CHURROS Títeres. Pablo García $2 Churros $1 Bus 553

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Diar 14 a 20.00 Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. 15.30/17.30: NEWTON en Sueños de Alicia. Ent Cada espect. $1.50 (men 5 gratis)

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/niños. Equipo de Guías. $2. Hoy, 16.00 APRENDIZ DE M?SICO. Comedia musical. Dir. M. Carreras. Dom 21, 18.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Totó Castiñeiras. Cía. La Farfala. $3.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Alvear y Colón. Diar, 14.00 a 19.00 EL TALLER DEL ARTISTA II artistas plásticos, música, sorteos. Visitas. Música Cuentos en el Museo. Hoy: J. Salas, N. Trogu. $1 MUSEO HIST?RICO VILLA MITRE. Matheu y Lamadrid. Diar. 16.00. Música para contar la Historia. Juegos y música. Gpo Los de Lito. Expo permanentes.

RADIO KIDS
Alvarado 2164. Diar, 18.00 LOS MAGIJUEGOS y el MAGO CLAUDIO. $2.50

SALA ASOC. BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-7711. 8 Gran FESTIVAL DE TITERES. Hoy/Lun, 17.00 JUAN PANADERO.(MdelP) $3

TEATRO ARENA
Rivadavia 3422. Diar, 16.30 LA MURGA DE RAMIRO. Teatro Negro. Dir E. Lozano. $2

WINNING KIDS TALLER INFANTIL
Av. Libertad 3166. T. 492-0111. Diar, 9.30 a 13 y 14.30 a 18 Estimulación Infantil. Guardería. Musijuegos, plastijuegos, movijuegos. Desayuno o merienda. $2.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Diar, 11.30, 14.00, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COSTA DEL SOL. RESTAURANT
Acevedo y la costa. T. 155-274689. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Frente al mar. PAULA Y EDUARDO Latino. Res antic.

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie, Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x persona $12 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM. HOTEL RESTAURANT
Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie, 22.00 CENA BAILE SHOW Baile en pub. Invit 1 copa de champagne.

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Vie a Dom, 16 a 19.00 Visita Casa -Taller. Galería de Arte. Muestra. Casa de Te. $2.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 24.00 (lun a Jue 9 a 22) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS CASA DE TORTAS
Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Casa de Té, picadas. CENA SHOW. $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Desde Mar 23: Muestra EVA PERON - HOMENAJE. Actividades artísticas. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

HOY
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 13°. Máxima: 17°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudoeste.
Mínima: 7°. Máxima: 15°.

Rep







Espiáos los unos a los otros

Por Juan Gelman

Sería ése uno de los Evangelios de la nueva Biblia reescrita por Bush hijo: para agosto próximo quiere ver a un millón de estadounidenses de diez ciudades del país entregados voluntariamente al patriótico y aun benemérito trabajo de espiar a sus vecinos. Es apenas la etapa piloto de la Operación TIPS, sigla en inglés del Sistema de Información y Prevención del Terrorismo dirigido por el Departamento de Justicia que el señor Ashcroft encabeza. La palabra "tip" significa, entre otras cosas, "soplo" en lenguaje corriente e interpreta con exactitud el sentido de la Operación.

Véase cómo se describe en el web del proyecto (www.citizencorps.gov): TIPS "será un programa de alcance nacional que dará a millones de estadounidenses, camioneros, mensajeros, conductores de trenes, capitanes de barco, empleados de servicios públicos y otros, la posibilidad oficial de informar acerca de actividades sospechosas de terrorismo". Habrá un teléfono gratuito para que "esos trabajadores, que por su labor están bien ubicados para percibir hechos inusuales (puedan) informar sobre tales actividades". Es decir, gasistas, carteros, lavadores de ventanas, repartidores de leche, electricistas, otros que practican distintos oficios que les dan acceso directo a los domicilios particulares sin necesidad de órdenes de allanamiento, son convocados a trabajar –gratis– para el FBI y la CIA. ¿Se escuchan los aplausos del fantasma de Stalin o es una alucinación?

Si se eligiera a las diez ciudades más importantes del país para la fase piloto de TIPS, el millón de voluntarios previsto constituiría el 4 por ciento de su población total, uno de cada 24 habitantes. "Esto es *1984* de George Orwell, es una idea absolutamente horrible y muy peligrosa", se alarmó John Whitehead, director ejecutivo del prestigioso Instituto Rutheford. "Convierte a los norteamericanos en soplones del gobierno. El presidente Bush quiere que el norteamericano medio haga lo que el FBI debería hacer. De todos modos, nada impedirá a los terroristas que estrellen aviones contra los rascacielos." Esa alarma es comprensible: TIPS es parte de un nuevo programa de los Cuerpos Ciudadanos de voluntarios destinado a "preparar a las comunidades locales para prevenir y responder con eficacia a la amenaza terrorista, el crimen o cualquier tipo de desastre". Este programa incluye y revigoriza al Programa de Vigilancia del Vecindario que, a su vez, alienta y alimenta "la voluntad de percibir actividades sospechosas en el vecindario y de informar de ellas a la policía".


AFP

Dicho programa existe desde hace más de 30 años, pero el Departamento de Justicia explica que, después del 11 de septiembre, "la necesidad de fortalecer y dar seguridad a nuestras comunidades se ha vuelto más importante todavía. El presidente Bush anunció que con la ayuda de la Asociación Nacional de Sheriffs, el Programa de Vigilancia del Vecindario adquirirá un nuevo significado... convirtiendo a los vecinos en un elemento fundamental para detectar, prevenir y desarticular al terrorismo". Los enrolados serán "ojos y oídos adicionales para aplicar la ley" y se propone que su voluntariado dure un año como mínimo. No faltan los que opinan que la ejecución del programa creará un canal de desahogo de delirios, bromas, persecuciones imaginarias, mentiras y datos falsos, además de no pocos odios racistas y de los otros, esos que despierta el perro que ladra y ladra del vecino, o la ex mujer que se fugó con un amante, o el socio estafador.

TIPS es sólo un elemento del avance cercenador de libertades que caracteriza al gobierno Bush. El martes 16, siempre blandiendo el argumento de "la lucha contra el terrorismo" y a favor del "bien", Bush hijo propuso la creación del Departamento de Seguridad Interior, un superministerio que absorbería muchas funciones de otros organismos del Estado. El costo de esa reorganización –la mayor en medio siglo– ascendería a 100 mil millones de dólares. No es todo: también quiere la intervención de las fuerzas armadas en cuestiones de policía interna, para lo cual Donald Rumsfeld y otros altos funcionarios del Pentágono ya están presionando a fin de que se modifique la ley Posse Comitatus de 1878 que restringe la participación militar en asuntos interiores. Rumsfeld no se detiene ahí: procura liberarse de todo control del Congreso y brega por una ley que le permita elevar sus iniciativas directamente a la Casa Blanca, sin supervisión de otros ministerios, y que obligue a los legisladores a votarlas en tiempo y con debate limitados. Es otro pujo del gobierno Bush en pro de un Ejecutivo cada vez menos sujeto al eventual contrapeso del Legislativo.

La política de invasión y recorte de los derechos civiles del pueblo estadounidense comenzó con la promulgación de la llamada Ley del Patriota de EE.UU., que otorga a los cuerpos de seguridad poderes extraordinarios que escapan al control judicial. Por ejemplo, el de mantener detenidos en secreto y por tiempo indeterminado a centenares de sospechosos de amar al terrorismo. El mismo martes del discurso de Bush hijo, Warren Christopher, que fuera secretario de Estado de Jimmy Carter, criticaba esa metodología ante centenares de jueces reunidos en Coronado, California. Recordó que había estado en la Argentina durante la dictadura militar y que había visto a madres reclamando en las calles por sus hijos desaparecidos. "En este país debemos cuidarnos mucho de detener personas sin revelar sus nombres. Eso lleva al 'desaparecido'", concluyó. "No daremos la lista de las personas que nos interesan", le contestó Viet Dinh, subsecretario de Justicia de la gran democracia del Norte. Igualito que Videla.